



ராக்கி

- சுகாதாயுக்கே
பூ பண்ணுக





எளிமை என்ற பெயரால்
உங்கள் கேசத்தை
நாசமாக்குகிறீர்களா?

உதயசுந்தரம்

யோ

Student

உறம்பல் சீயக்காய் மடல்

கேர்த்திக் குழுப் பதாபிப்பது



Figure 1. Study 1.

செய்திருந்த பணிகள் விடப்படும் பதிலாக, இப்போது, வந்தியத்தேவன் பணிகளைச் செய்வதற்கு உடனடியாகவே ஆணை, எதிர்ப்பை வெறுப்பைச் சார்ந்த உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.

[illegible]

Abstract

இப்போது எத்தனைப் பேர் குதிரை மோட்டர் போடர் டிரைவர் ஆகியவர்கள் தாங்களிடம் போடர் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள். இப்போது எத்தனை பேர் போடர் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள். போடர் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.



Faculty & Administration

வணக்கம் அரசியலில் பிரகாசிக்க முடியுமா?

பாரதம் சுதந்திரம் அடைந்து நூற்பத்தி நான்கு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. எத்தனையோ சமுதாய சீர்திருத்தங்கள், மாற்றங்கள். ஆணுக்குப் பெண் நிலைப்பீழ்மை இங்கே என்ற பேச்சு... ஆனால் நடைமுறையில்... இந்த இதழிலேயே சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு முதன் முதலாக சிதை சௌந்தரப் பெண்மணி பற்றிக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறோம். ஆனால் முக்கியமாக நாட்டையே ஆள வேண்டிய நிலையில் உள்ள ஆட்சியில், ஆட்சி செய்யும் கட்சிகளில், அரசியலில் பெண்கள் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் மிகக் குறைவுதான். இந்திய அரசியலில் மட்டுமல்ல உலகெங்குமே அரசியலில் பெண்கள் பங்கு பெறுவது குறைவாகத்தான் உள்ளது.

விதியிலக்காக தமிழ்நாடு இருக்கிறதே... நாம் அனைவரும் பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம் அது. ஜனநாயகத்தில் மிக அதிகமான மெஜாரிட்டி பெற்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஆட்சியில் அமர்ந்த முதல் பெண் முதலமைச்சராக செல்வி. ஜெயலலிதா பெருமை பெறுகிறார். அதே போல் மும்பை பெண் எம். எல். ஏ.க்கள் தமிழ்நாடு சட்டசபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இருப்பதும் பெருமைக்குரிய விஷயம். பெண் எம். எல். ஏ.க்கள் பெரும்பாலான ஒரே இடத்தில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. ஒவ்வொருவரும் பல்வேறு பிரச்சனைகளைப் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள். மிகவும் சுதேசியர்களாக, தன்னம்பிக்கை நிறைந்தவர்களாகக் காணப்பட்டார்கள். மிகவும் பெருமைக்குரிய விஷயம்... அ. தி. மு. க. வைச் சேர்ந்த அத்தனை எம். எல். ஏ.க்களும் தங்களின் வெற்றிக்கும், தாங்கள் அரசியலில் இந்த அளவுக்கு ஆர்வம் காட்டவும் முதலமைச்சர் செல்வி. ஜெயலலிதா தான் காரணம் என்றார்கள். பலரும் அவர் கைப் போர் வாங்க இருக்க விரும்புகிறோம் என்றார்கள். நிரும்பத் திரும்ப 'அம்மா'கைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தவர்களை,

'பெண்களால் அரசியலில் பிரகாசிக்க முடியுமா?'

'ஆண் - எம். எல். ஏ. போல பிரச்சனைகளுக்காக போலீஸ் ஸ்டேஷன் போவது, நடு இரவிலும் தொகுதிப் பிரச்சனைகள் எழும் போது தீர்க்க வேண்டி இருப்பது எனப் பெண்களால் முடியுமா?'

'கிராமப் பெண்கள் என்ன நிலைக்கிறார்கள்?' என அரசியலில் பல்வேறு நிலைகளையும் கேட்டோம். அவரவர் கூறிய கருத்துக்களில் ஒரு சிலவற்றை இங்கே தொகுத்திருக்கிறோம் -

பாபு சிவசாமி

✦ கனகசபை





இத்திராசூரர் : (நாட்டாம்பள்ளி) சமூகநலத் துறை அமைச்சர் : (இவர் தனக்கு ஒரு பெண் போலினை செட்டரிட்டிக்கு வைத்திருக்கிறார். அதைப் பற்றிக் கேட்ட போது, 'பெண்கள் எல்லாத் துறையிலும் சிறப்பாகப் பிரகாசிப்பார்கள். அதனால்தான் முடிந்தவரை நான் எனக்கு உதவியாளர்களைப் பெண்களையே நியமித்திருக்கிறேன்' என்றார்.)

"சமூகநலத் துறை அமைச்சர் துறையில் செயல்படும்படி நிறைவு இருக்கு. உதாரணமாக கிராமப் பெண்களை உணவுப் பொருட்களைச் செய்து தருவதில் ஊக்க மூட்டி, அதற்கு மார்கெட்டிங்கையும் தாங்களே செயல்படுத்திவிடுவார்கள். பெண்கள் சமூக அமைப்புகளை ஒன்று சேர்த்து சேவை நிறுவனங்களுக்கு ஊக்கமளிக்க இருக்கிறோம். சென்ற ஆட்சியில் அநாவசியமாக செலவுகள் பல இடங்களில் இருந்தன. அவற்றை விலக்கி உண்மையான வறுமையில் வாடுபவர்களுக்கும், ஏழைப் பெண்களுக்கும் சமூகநலத் திட்டங்களை முழுமையுடன் படுத்த இருக்கிறோம்."

கவிதிரையு (மொடக்குறிச்சி) : "சின்ன வயதில் இருந்து அரசியலில் இருக்கிறேன். பெண்கள் அரசியலுக்கு வராதது ஆண்களால் ஏதாவது முடியுமாய். குடும்பத்தில் நல்ல ஒத்துழைப்பும், பெண்களுக்கும் மனோதாபியமும் இருந்தால் அரசியலில் பிரகாசிக்க முடியும்."

சீனிவாசம்மாள் : (அவிதாசி) "அம்மா ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற பிறகு ஆண்கள் பெண்களுக்கு மரியாதை கொடுக்க ஆரம்பிக்க இருக்காங்க. அக்கிரமம் நடக்கும் போது பெண்கள் தாங்களே தட்டிக்கேட்க வேண்டும்."

பி. நிர்மலா : (இன்னொருவர்) "ஒரு குடும்பத்தில் அப்பா இல்லாமலானாலும் அம்மாவால் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற முடியும். அதே போல அரசியலில் அம்மா இன்றைக்குத் தாயா இருக்காங்க. தாயுள்ளம் கொண்ட பெண்களால் சிறப்பாக அரசியலில் வர முடியும்."

டாக்டர். சரோஜா : (சங்கமி) "லேடி டாக்டர்கள் எந்த நேரமும் சேவை செய்வ முன்வரவில்லையா? பெண் என்பதால் ராத்திரி பிரசவம் பார்க்க மாட்டேன் என்று சொல்லவில்லையே. அதே போல பெண் அரசியல்வாதியும் எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் சிறப்பாகப் பணி செய்வ முடியும்."

ஆர். சாவித்ரி அம்மாள் (மொனையூர்) : "பெண்கள் புட்டோ எத்தனையோ சிற்றுவகைகளை அனுபவித்தாலும் வாழ்க்கையில் போராடி அரசியலில் முன்னுக்கு வந்தார்கள். நம்முடைய முதல்வரும் அவர்களைப் போலத்தான். இவர்களெல்லாம் அரசியலில் பெண்களால் வெற்றி பெற முடியும் என்பதற்கு முன்னுதாரணங்கள் தான்."

சுருபாஸ் தேவராஜன் : (திருவள்ளூர்) "நான் அதிகம் படிக்காதவன் தான். ஆனாலும் என்னையும் அம்மா தேர்ந்தெடுத்து சட்டசபை உறுப்பினராக்கினாங்க. இங்கே படிக்க வங்க, படிக்காதவங்க, வயசானவங்க எனப் பல விதமான பெண்கள் சட்டசபைக்கு வந்திருக்கிறார்கள்..."

மலியம் உள் ஆசிரியா : (அரவக்குறிச்சி) "முடிந்த படி காவத்தில் இருந்தே அரசியலில் பெண்கள் இருந்திருக்காங்க. இல்லாமலியக் கொள்கைகளுக்கு உட்பட்டு நான் தான் அரசியலில் இறங்கி இருக்கிறேன்."

ஆர். சிவராஜன் : (கோயம்பட்டி) "இங்கே நான் எந்த அளவோ வகைப்பட்ட பெண்கள் இருந்தாலும், எல்லோருக்கும் விழுந்த ஓட்டுக்கள் அம்மாவுக்காக விழுந்த ஓட்டுக்கள்தான். ஒரு பெண்ணால் எந்த அளவுக்கும் சாதிக்க முடியும் என்பது தான்"



- மிக அதிக அளவு
- 400 பக்கங்களிலிருந்து மேல்
- விலை ரூ. 40/-
- தபால் செலவு ரூ. 8/-

It's really a good book to learn spoken English — Kapil Dev



13 இந்திய மொழிகளில் பிரசுரிக்கப்படுகிறது

பத்திரிகை மற்றும் கவிதாக்களால் போற்றப்படுகிறது

4,00,00,000 (4 கோடிக்கள்) க்குள் பேரவரை வாசகர்களால் பின்பற்றப்படுகிறது

அனைத்து காலங்களிலும் வியத்தகு அதிக விற்பனை

அதிவேக சாதனை

AVAILABLE AT leading bookshops, Hightechams Railway Book Store throughout India or ask by VPP from:



PUSTAK MAHAL Khari Baoli, New Delhi • G. Phone: 239314
Showroom: 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002. Phone: 3268292
Branch Office: 22/2 Mission Road (Shama Rao Compound), Bangalore-560027

Stockists: MADRAS — MADRAS BOOK HOUSE, #3 Ranganathan St., T. Nagar • P. J. BELL & CO., THIRUVALLUR BOOK HOUSE, Sunkunema Chetty St. • NEW CENTURY BOOK HOUSE, INDOORBOTANICALS, Anna Salai • KENKADY BOOK HOUSE, Mt. Road • VIJAYA STORE, RAVI BOOK HOUSE, Mysore • ALUNA BOOK MARI, W. Bhubaneswar • MELDIDY BOOK CENTRE, PURSAL BOOK CENTRE, Purnawallahi



இதுவே ஒரு உதாரணம்தான்."

வி. சண்முகம் : (கலிவர்க்கை) "பத்தாவது வயதில் இருந்து அரசியல்வாதி இருக்கிறேன். அரசியலுக்கு வரற்போ பெண்கள் உருவத்தில் பெண்ணா இருந்தாலும், ஒரு ஆணைப் போல ஏன் சாதாரண ஆணைவிட மெய்யானதுவதில்லாம், தன்னம்பிக்கையும் வேண்டும். பெண்ணாக அப்படி இருக்க முடியும்."

கலேசனா : (மேட்டுப்பாளையம்) "அதிநீர் அண்ணாவின் கருத்தால் கவரப்பட்டு அரசியலுக்கு வந்தேன். இந்து பத்திரிகையில் மேடம் சட்டசபையில் நடந்த சம்பவத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படத்தைப் போட்டிருந்தாங்க. அது பார்த்து ரொம்ப மனநெகிழ்ச்சியடைந்துதான் அம்மாவோடு சேர்த்தேன்..."

சுத்தரம்பாள் : (மேட்டு) "பெண்கள் தங்களுடைய கவகாவில் நித்தனும், அவர்களுக்குள்ளு தனிச் சூழை அவசியமில்லைதான். ஆனால் கலாசாரப்படியும், பெண் என்னும் பன்மட்டுவழியிலேயும் அவர்களுக்கென்றுதனி கௌரவம் தேவையாகத்தான் இருக்கிறது."

பழனிவம்சன் : (ராசிபுரம்) "சின்ன வயதில் இருந்தே 'துயே பெண்ணா' என்றுதன்விதமாகவந்தவர்களைப் பார்த்தாலானக்குப் பிடிக்காது. நான் அப்படித்தான் வளர்ந்தேன். பெண்களாகத் தான் எனதையும் சாதிக்க முடியும்படிதது என்னுடைய அனைக்க முடியாத நம்பிக்கை."

கே. பஞ்சவர்ணம் : (வயங்கக்கமான்) "அரசியலு வந்துட்டா 'வங்கக்கமான்'வெய்யாப் பேசுகிறார்களென்று கேட்டேன். அப்படி எல்லோரும் போனாது என்று அவசியமில்லை. நேர்மை யான குற்றமோடோ, பேசுவதற்கும் சரியான விஷயமோ இல்லாதவர்கள்தான் அப்படிப் போனாள். நமக்கென்று கொள்கைப் பிடிப்பும், செயல்பாடும் இருந்தால், அதைப் பேசினாலே வெற்றி பெற முடியும். பெண் எம். எல். ஏ. வாக் ஸலியாகப் பிரச்சனைகளை அணுக முடியும். விஷயங்களும்தான்

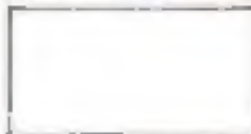
• ஆர் சிபகாசா

• சுந்தரம்

• வந்திய

• சிவசுந்தரம்

• பாக்டர் சிரோஜா



புரிந்துகொள்க முடியும்."

கற்பகம் : (காரைக்குடி) "எனக்குக் கல்யாணமாகி இப்போ முதல் குழந்தையைக் கமந்துகிட்டு இருக்கேன். ஒவ்விய்வாத எவ்வுன் வெவையெயல்வாம் செய்வரப்போ களைப்பே தெரியவில்லை. ஏதோ ஒரு எக்ஸ்ட்ராபவர் வந்த மாதிரிதான் இருக்கு. அதுக்கெல்லாம் காரணம் மேடம்தான்."

கனகவல்லி : (விளாத்திகுளம்) "சமூக சேவையில் எப்பவுமே எனக்கு ஆர்வம் அதிகம். எம். எஸ். ஏ. ஆன் பிறகு எளிதாக மக்களைச் சந்திக்க முடிவிறது. இன்னும் சிறந்த முறையில் சேவை செய்வ முடியும். என்னுடைய விளாத்திகுளம் தொகுதி சிற்படுத்தப்பட்ட தொகுதி. நிறைய செயலானு விளும்புபிறை."

டாக்டர். மனசா (திருச்சி) : "நான் ஒரு டாக்டர்ஸ்கு முறையில் நிறைய மக்களிடையே பழக்கம் உண்டு. அப்போ மெடிக்கல் வைன்ஸ் மட்டும்தான் உதவி செய்ய முடியும். இப்போ எல்லா பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க முடியும். பார்வையிழந்தவர்களுக்கும், உடல் ஊண்முற்றவர்களுக்கும் சேவை செய்வ மிகவும் விரும்புகிறேன்."

ஏ. டி. சரஸ்வதி (சத்தியமங்கலம்) : "அரசியலுக்கு நான் வந்த போது கணவர்தான் ரொம்ப ஆதரவா இருந்தார். உறவினர்கள் ணம் வெறுத்தார்கள். நிறைய கண்ணாபின்னான்று மொட்டைக் கடுதாசிகள் வரும். அதையெல்லாம் 'அம்மா'லிடம் சொல் லேன். அவர்கள், இறையெல்லாம் தாங்கிக்கிற மனோதையம் வேண்டும்மான்று சொன்னார்கள். அவங்க கொடுத்த தைரியத் தியேதான் இன்றைக்கு நான் ஒரு மனுஷியா திக்கிறேன்."

கனகசெல்வி : (காட்பாடி) "குழந்தைகள் சின்னவங்களா இருக்கும் போது அரசியலுக்கு வந்தால் கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். என் பையனுக்கு ரெண்டு வயசாகுது. குடும்பத்துல எல்லாரும் ஆதரவா இருக்கறதால சமாளிக்க முடியுது. பெரிய வட்சியங்கள் இருக்கும் போது இந்த மாதிரி சின்ன விஷயங்களைத் தியாகம் செய்ய வேண்டியதாகத்தான் இருக்கு."

மல்லிகா : (புவனகிரி) : "வீட்டை விட்டு குடிசையை விட்டே வெளியேவாசியென்கள்ளாம் ஒரு பெண்ணான நான் எம். எஸ். ஏ. ஆனவுடனே ஏதோ அவங்களை எம்.எஸ். ஏ. ஆவிட்ட மாதிரி சந்தோஷப்பட்டாங்க. என்னோட பேசினாங்க. இந்த மாதிரி வீட்டை விட்டு வெளியே வந்து பேசுவது என்பதே பெரிய விஷ யம். அவங்கலிடம் இதனால் ஒரு பெரிய விதிப்புணர்ச்சியே ஏற்பட்டிருக்குன்னுதான் சொல்லுவேன்."

மணிமேகலை : (அருப்புக்கோட்டை) "நான் ஒரு வழக் கறிஞராக இருப்பதால் ஏற்கெனவே பிரச்சனைகள் என்னிடம் வருபவையதான். அதை வழக்கறிஞராக பார்ப்பது வழக்கம். இப்போது மக்களின் பிரதிநிதியாகப் பணிக்கிறேன். என்னுடைய



புதுச்சேரி



பெரம்பலூர்



சென்னை



சேலம்





தொகுதியும் பிரச்சனைகள் திறந்த தொகுதிதான். எலக்டர் தேர்தலில் இரவு தேர்தல்களில் கூடத் தனிப்பாகவே சென்று பல பிரச்சனைகளைத் தீர்த்திருக்கிறேன். நிச்சயமாக அரசியலில் பெண்களால் பிரகாசிக்க முடியும்."

சுருதி தங்கமணி : (தாதாபுரம்) "அரசியலுக்குப் பெண்கள் வந்து விட்டால் குடும்பத்தைக் கவனிக்க முடியாதுதான். போலீஸ் வீட்டிலும்கூட பிரச்சனையா, தாசில்தார் அலுவலகத்தில் பிரச்சனையா, நடு இரவில் குடிசைகளைத் தூக்கிப் போடு கொள்களை என எப்போதும் மக்களின் மேலேயே எண்ணம் இருக்க வேண்டும். நான் இப்படிப்பட்டவைகளைத் தனிப்பாகவே சென்று சமாளித்து இருக்கிறேன். சென்ற முறை கோவாப ராஜ்ய சொனையடியில் ஊழல் நடந்ததாகச் சொன்ன போது கெரோ சென்று பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து இருக்கிறோம்."

சு. எஸ். பொன்னியாச : (நிக்கோட்டை) "நான் ஆறு முறை சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறேன். அந்தவகையில் சொல்வது போலாம் பெண்களால் மிகச் சிறப்பாக சட்டசபையில் பணிபுரந்த முடியும் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. சட்டசபையில் சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்ட பெண்கள் நிச்சயமாக நடப்பார்கள். ஒன்று, பெண்கள் நான் பேசப் போகும் விஷயத்தை முழுமைவாகத் தெரிந்து கொண்டு, சிறப்பான முறையில் உரைவார்த்த வேண்டும். அதே போல தொகுதி மக்கள் 'தம்ப எம். எஸ். ஏ. அம்மா' என்ற அந்தி யோசனத்துடன் வரச் செய்ய வேண்டும். பெண் எம். எஸ். ஏ. என்பதால் வருபவர்களும் ஒரு தாயைப் பாசத்தோடு அணுகுவது போல அணுகுவார்கள்."

டாக்டர். மணிமேகலை : (அரிவனூர்) "75-வெயே அரசிய லுக்கு வந்தவள் நான். ஒரு டாக்டரான என்னை, நான் அ. நி. மு. உ. அனுதாபியாக இருந்தேன் என்பதால் அலைக்கழித்தார்கள். இதனாலேயே ஆவேசமாகி, அதர்மத்திற்கு அடிபணிவதில்லை என முழு தேர அரசியல்வாதிபாளையேன். எங்கள் ஊர்க் கிராமங்களில் தன்னிச்சிப் பிரச்சனை அநிகம். அவற்றைப் போக்கப் பாடுபடுவேன்."

சுருதிமேல் : (சும்மிடிப்பூண்டி) "எனக்குத் தொண்டர்கள் மிகுந்த உற்சாகத்தோடு பணிபுரிந்தார்கள். அதனால்தான் அம்மாவின் ஆசியோடு சிறப்பான வெற்றி பெற முடிந்தது. நான் எந்தப் பிரச்சனையானாலும் தொண்டர்களுக்காக தேரடியாகப் போகிறேன். அந்தப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து எவக்க முயலுகிறேன். கிராமப் பெண்களும், 'என்னிடம் மிகுந்த அன்போடு நடந்து கொள்வார்கள்...."

சுருதி சந்திரன் : (செப்பாக்கம்) "ஆண்களால் எந்த அளவுக்குக்குமைவாக அரசியலில் உழைக்க முடியுமோ, அந்த அளவுக்குப் பெண்களாலும் முடியும். ஆண்கள் மட்டும் என்ன அடிதடி சண்டையில் தனியானாக இறங்குகிறார்களா என்று நானும் பல அரசியல் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு சிறைக்குச் சென்றிருக்கிறேன். குழந்தைகள் இல்லை. என்னை முழு தேர்ப் பணி செய்வ முடியிறது.

பாண்டிமங்கலம் : (உரிமம்பட்டி) "அரசியலில் மட்டுமல்ல எங்கேயும் பெண்கள் முன்னுக்கு வரணும்னா, அவர்களுடைய கணவன்மாரைக் கணவன் முழு ஒத்துழைப்பு வேணும். அந்த வகையில் என்னுடைய கணவர் எனக்கு அரசியலில் வெற்றிக்குத் துணையாக இருக்கிறார். உரிமம்பட்டியில் எனக்குப் பெண்களின் ஆதரவு அதிகம். அவர்களுக்காக நான் எதைதும் செய்வதவாராக இருக்கிறேன்."

- மஞ்சளா ரமேஷ்

புகைப்படங்கள் : ஓம். சுப்ரமணியம்.

**"கூடுதல் எடையைக்
குறைத்தேன், வேறெந்த
கிழப்பும் இன்றி!"**



**"காம்ப்ளானுக்கு
நன்றி"**

எடையைக் குறைப்பதற்கு 'கூடுதல்' செயல்திறம்
ஆனால் அதே சமயம் ஊட்டத்தை இழக்கக்கூடாது
பெருமளவு காய்களான திடப்பிடி பரிபூரண உணவு
உய்களை உட்கொடுத்த தேவையான அனைத்து 23
தீவிரவிலக்கத் தூண்ட சத்தங்களையும்
உட்கொடுத்ததும் காய்களான தீவிரவிலக்கத் தூண்ட
பெருமளவு உணவு ஆகியவற்றைப் பெறுவீர்



23

முக்கிய
சத்தங்களும்
திடப்பிடி
விலக்குகளும்
உய்களும்
உணவுகளும்

**காம்ப்ளான்®
திடப்பிடி பரிபூரண உணவு**

இயற்கையின் வழி வந்த புதுமை ஷாம்ப்யூ !

செழுமையான தேய்தாயில் இரத்தை
வளம், உங்கள் கூந்தலின் ஒவ்வொரு
இழைக்கும் வலிமையும் பளபளப்புமும்
கூட்டும் உன்னை குணம், யன்னை
மலக்கும் மறக்க முடியாத தனுமணம்
இயற்கை முறையில் சேத்ததைப்
பராமரிக்கும் புதுமை.

புதிய

கிளாமர்

கோகண்ட்

கண்டிபுளர் ஷாம்ப்யூ



NEW

Glamor
Kandipul Shampoo



தென்னிந்தியாவில்
முதல் முறையாக.....



கிளாமர் நட்சத்திரப் போட்டி

555 பரிசுகள்!



- 1 முதல் பரிசு : கலர் டிவி
- 1 இரண்டாம் பரிசு : பீபிரீட்டிங்
- 3 மூன்றாம் பரிசு : மிக்ஸரி
- 550 ஆறுதல் பரிசுகள் : T.ஷர்ட்

துறைவுத்தான் கடைகளில் கிடைக்கும்.
போட்டி முடியும் தேதி : 31.8.91



புக் ஷெல்:ப்



காந்த் விவில்கை

காந்த் விவில்கை முறையில் எண்ண வியாதிக்களை, எப்படித் தீர்க்கவாம், விவில்கைகள் எங்கு செயல்படுகின்றன போன்ற விவரங்கள். ஆசிரியர் - எம்.ஜி. அண்ணாதுரை.

விலை ரூ. 10.00

(ஃட்டீட் யு மெடி மெக்னட் வெயிர்டு, 88, கத்திவாக்கம் மெயின் ரோடு, எம்.ஜி. சென்னை - 87)

நான் பார்த்த அரபியல்

கவிஞர் கண்ணதாசனின் அனுபவத்தில், அவருடைய கண்ணோட்டத்தில் அரபியல் நிகழ்ச்சிகள், விமர்சனம்.

விலை ரூ. 16.00

(கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 11, கண்ணதாசன் காவல, தி.நகர், சென்னை - 17)

இசைவழியே நிறையுள்ள பெற்றவர்கள்

தர்ஸிமத்தா, ஆண்டார், மீனா, நாசாபா பட்டத்திர் போன்ற மகாக்கவிகள் கதைகள். ஆசிரியர் - எம். வட்டகமி கப்ர மணியம்.

விலை ரூ. 40.00

கங்கை பொறு அறிவு தூய்

பிரபஞ்சம், மொழி, இலக்கிய மொழிகள் போன்றவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகள். தொகுப்பு : பி.சி. கணேசன்.

விலை ரூ. 27.00

மனதிற்ருள் ஒரு மனது

முந்திய பக்கத்தில் 'குடியில் முன்னா?

ஒரு நிமிஷம் மறுவா - என்னும்

முக்கிரதான் நினைவா?

கத்திய மூல் உரும் கவைய்களை

உணர்வே

கடந்திரே நினைவு! - என்னு

தொன்று உன் நினைவு!

- கவிஞர் மதிவண்ணன். கவிதைத்

தொகுப்பு.

விலை ரூ. 15.00

(மூன்றாம் - வானதி பதிப்பகம், 13, திளையாரு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17)

மருத்துவமனை, திருமண மண்டபம், உணவு விடுதிகளுக்கான பிளான்கள்.

விலை ரூ. 35.00

மணிமேகலை வாக்கியப் பஞ்சாங்கம் 1988 - 1991 வரை

விலை ரூ. 18.00

மணிமேகலைத் தூய திருக்கணிதப் பஞ்சாங்கம் 1981 - 1991

விலை ரூ. 15.00

இலாபகரமாய் ரூபம் வளர்ப்பது எப்படி?

விலை ரூ. 12.00

(நான்காம் - தொகுப்பு: மணிமேகலைப் பிரகர ஆசிரியர் குழு)

ஒரு பக்கக் கட்டுரைகள்

ஆசிரியர் - வேணா தமிழ்வாணன்.

வாழ்க்கையை எதிர் கொள்ளும் விதம் பற்றி.

விலை ரூ. 15.00

(ஐந்தாம் - மணிமேகலைப் பிரகரம்,

4, தலைகாசலம் காவல, தி.நகர், சென்னை - 17)

ஃபாரெக்ஸ்-எக். பாலைப் போன்றே ஜீரணிக்க எளிது!



ஆது மாதம் முதிர்ச்சியடைந்த
உங்கள் குழந்தைக்கு பால்
பால் இரண்டாகியும் உண்டாகும்
பொழுதுகளில் ஃபாரெக்ஸ் எக்.
உணவுகளை

உங்கள் குழந்தையின்
பெயரைப்போல கொடுத்து
கிடைக்கின்றதொன்று. பழைய
உணவுகளை மாற்றியும், பழைய
ஃபாரெக்ஸ் எக். உணவு எளிதில்
ஜீரணிக்க உதவுகிறது.

புரதம் செறிந்தது

ஃபாரெக்ஸ்-
எக்.வையுடன் உணவும் எளிது.



ஹைதராபாத் - 400 வயது.

இது கனடகன், கலிதத, கட்டுரைகளின் தொகுப்பு தா. மாணிக்கம், அ. நாகராண், கிருத்திகா, சாந்தரத்த போன்ற எழுத்தா னர்களின் படைப்புகள்.

விலை ரூ. 5.00

(தமிழ் வாசகர் வட்டம், 9-3-35 ரெஜி மன்டல் ஃபோரம், செத்திராபாத் - 600 081)

கடவுளைப் போற்று மகிதனை தினை

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் மகித சமுதாயத்தின் பிரச்சனைகள் தீர்த்து தயை வண்ணம் வாழ போசனைகளைக் கூறு கிறார்.

விலை ரூ. 35.00

(அருணோதயம், 3, கெண்டியா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14)

பரிசு

நிறுவர்களுக்கான கலதகள். ஆசிரியர் - க. தமிழமல்லன்.

விலை ரூ. 10.00

(தனித்தமிழ்ப் பதிப்பகம், 152, காமராசர் சாலை, தட்டாஞ்சாவடி, புதுச்சேரி - 605 009)

இரு நண்பர்கள்

நிறுவர்களுக்கான நாவல்

விலை ரூ. 7.50

(சங்கர் பதிப்பகம், 31, ஆசிரியர் சங்கக் குடியிருப்பு, விம்மிவாக்கம், சென்னை - 49)

அறிவியல் வினாக்களின்

மாணவர்க்கும், ஆசிரியர்க்கும் உப யோகமானது. தொகுப்பு : தமிழ்ச்செல்வி.

விலை ரூ. 20.00

(அறிவாவயம், 197/7, கெண்டியா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14)

ஷண்மத உபாசனை

இத்து மதத்தினுள்ள ஆறுவித உபாச னைகளைப் பற்றி மத்திரங்களுடன் வினக்கு பவர் ஸ்ரீ துர்க்கைத் தித்தர்.

விலை ரூ. 20.00

(சங்கரா ட்ரஸ்ட், 81, மேம்பலர் வேலுவுட், பெங்களூர் - 71)

கேசட்

நாச்சியர் திருமொழி

இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு மயங்கையர் மலர் விவரணை உயர்த்த வேண்டிய திர்ப்பத்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த இரண்டு வருட காலத்தில் நமது நாட்டில் தபாசிக்கப்படும் நியூஸ்பிரின்ட் விவை 25 சதவிகிதம் வரை உயர்த்துள்ளது. ரூபாயில் மதிப்பு சமீபத்தில் இரண்டு லாஹ குறைக்கப்பட்டதால் இதற்குமறி செய்யப்படும் நியூஸ்பிரின்ட் விவை இப்போது 30 சதவிகிதம் வரை உயர்த்து விட்டது. இது மட்டுமல்ல, அட்டைப்படம் அச்சுக்கத் தேவையான மரபித்தோ பேப்பர் விவையும் அபரி மிதமாக உயர்த்து விட்டது. இவ், ஃபிரிம் போன்ற இதர லாஸ்ப் பொருட் களில் விவையளும் ரயில் பார்டை கட்டணம், தபாக் செலவு முதலிய செல விவையளும் இன்று கணிசமாக உயர்த்து ள்ளன. எனவே தவிர்க்க முடியாத நிலையில் ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் மயங்கையர் மலரில் விவையை ரூ. 8/- ஆக உயர்த்தியுள்ளோம். காலக அன் பர்கள் இந்த விவை உயர்வை ஏற்றுக் கொண்டு தொடர்ந்து தங்கள் அன்புத் தோழி மயங்கையர் மலருக்கு ஆதரவு அளித்து வருமாறு கேட்டுக் கொள் கிறோம்.

மாணோஜர்

மயங்கையர் மலர்.

இரை : தேவா - பாடியவரர் : வித்யா தபாசியு : வெவையுக்கரி.

விலை ரூ. 30.00

Thyagarajar's Lalgudi pancha-
raimam

ஒலி.எம் ஆடியோ வெவிர்து.

விலை ரூ. 20.00

இத்து சமயத்தில் இறை வதிபாட்டின் பெருமை

காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஸ்ரீ ஜெயெத் திர சதவயதி கவாமிக்க அருளுரை.

வெவிர்து : அருண்சித்தா, 13, கெண்டியா மடத்தெரு, சென்னை - 14.

அங்கோக - பாலன்

குன்றக்குடி பாலாவின் பாடல்கள். இரை : மதுபதி.

விலை ரூ. 30.00

ஒலி.எம் ஆடியோ வெவிர்து.

‘பளிச்’சென்று இருக்க விரும்புகிறார்கள்!

“இப்போதெல்லாம் பெண்கள் ‘சிந்தைக்’ புடைசுவலையில் இருந்து காட்ட னுக்கு மாறி வருகிறார்கள்” என்கிறார் சாத்தி நாராயணன்.

சாத்தி ‘சாய்ஸ்’ என்ற பெயரில் சென்னை ஆழ்வார்ப்பேட்டையில் புடை

சுவக் கடை வைத்திருக்கிறார். ஐ. ஏ. சாய்ஸ். அதிகாரி நாராயணன் இவ்வத்தரவிலாள இவர், மாறி வரும் பெண்களின் ரகசைகள், உணர்வுகள் பற்றி நிறைய தெரித்து வைத்திருக்கிறார்.

“முன்பெல்லாம் கல்யாணம் என்றால் பட்டுப் புடைசுவ வாய்குவார்கள். மற்ற படி கட்டுவதற்கு, துவைக்க எவ்வித எள பாணியுட்கர் புடைசுவகளை வாய்க்கி கொண்டு இருந்தார்கள். ஆனால் இப்போது கல்யாணத்தில் தூரிகை போட்ட பகுத்திப் புடைசுவககளையும், சாதாரண தாட்களில் அருகமையான பகுத்தியிசுழப் புடைசுவ ககளையும் கட்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நம் தாட்டு சீதோஷ்ண நிலைக்கும் இது மிக ஏற்றது” என்கிறார்.

இவருக்கு எப்படி இப்படி ஒரு ஷோ-ரூம் வைக்க ஆசை ஏற்பட்டது?

“எனக்குச் சின்ன வயதில் இருத்தே கவர், டிகசன் இவற்றில் ஆர்வம் அதிகம். தான் தோம் சவன்ஸ் பட்டதாரிதான். நிரு மணமான் பிறகு குழந்தைகளும் பெரியவர் களான பிறகு டிகசன்களில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தேன். இவற்றையெல் லாம் புடைசுவகளில் போட்டால் எப்படி இருக்கும் எனத் தோன்றியது.

அப்படி ஆரம்பித்ததுதான் இத்த விபா லாஸம். தானே கவர் காய்ப்பினைஷன் டிகசன் எல்லாவற்றையும் முடிவு செய்கிறேன். உதாரணத்திற்கு சிமென்ட் கலரையும், மெதுத்தாசுவையும் இணைக்க மாட்டார்கள். அப்படி இணைக்கச் சொன்ன போது எங்க ருடைய தெசுவாணர், ‘சூயோ, இது தல்லாவே இருக்காதும்மா’ என்றார். “தீய்கன் போடுங்கன், பாரக்கவாம்” என் றேன். தான் கொடுத்த டிகசனோடு அவர் போட்ட போது பிரமாநுமாக வந்தது. பிறகு அவரே பாறாட்டினார்.

பகுத்திப் புடைசுவகளில் நிறைய டிகசன் களை இவரே உருவாக்கி இருக் கிறார்.



“ஆனாலும் நம்முடைய பழைய மரபு டிசைன்களுக்கு எப்போதும் மதிப்பு உண்டு. மலில், உத்திராட்சம், பெம்பிங் டிசைன்களை மக்கள் எப்போதும் விரும்புகிறார்கள். ஜூரிகை வேலைகளில் இவற்றை இணைத்தே செல்கிறேன். சாதாரண காட்டன் புடைவைகளில் என்னுடைய கற்பனைக்கு இடம் கொடுக்கிறேன்” என்றார்.

குழந்தைகளைப் பற்றிப் பேசும் திரும்பியது.

“இந்தக் காலப் பெண்கள் மிகுந்த தன்னம்பிக்கையும், தீர்மானமான முடிவுகளையும் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். என் பெண் பைஸ் டி பர்ட்சை எழுதி விட்டுச் சென்றான், “அம்மா நீங்கள் கவுனையே பாடாதீர்கள். மலில் சரியாக வரவில்லைபென்றால் உங்கள் கடைகளை இம்ப்ரூவ் செய்வதில் முழு மூச்சாக இறங்கி விடுகிறேன்” என்று. நல்ல காலம், நல்ல ரிசல்ட் வந்து வர போகிறது விட்டான்” என்று சிரிக்கிறார்.

முன்பெல்லாம் காட்டனுக்கு மூன்று குழாய்கள் என்பார்கள். இப்போ தெய்வம் அறிவேயே டிஷ்யூ, ஜூரிகை, பாலியஸ்டர், சிம்க் எனப் பல்வேறு விதமாகக் கலந்து தயாரிக்கப்படும் புடைவை

கள் தந்தாக ஒடுகின்றன. இரண்டாவதும் குபாய்க்கு ஜூரிகை இழை. பருத்தி இழை இணைந்த புடைவைக்கு ஆர்டர் கொடுக்கிறார்களாம்!

“பெண்களின் கண்ணோட்டமே திறமையான மாதிரி விட்டது. முன்பெல்லாம் விசேஷங்களுக்கு மட்டுமே புடைவை வங்கியவர்கள். இப்போது திறமையான வெளியே போக வேண்டியிருக்கிறது. விசை மிகுந்த ஒரு பட்டுப் புடைவை விட, கமார் விசையில் சூத்து புடைவைகளைத் தான் பயன் தரும். ‘வைட்’ கவர் விரும்பிய காலமெல்லாமும் போய் விட்டது. பெண்கள் ‘பலிச்’ சென்று இருக்கவே விரும்புகிறார்கள். நல்ல ஆழ்ந்த வண்ணமுடைய புடைவைகளையே விரும்புகிறார்கள். நல்ல ப்ளவுஸ்டன் ‘பலிச்’ சென்ற புடைவைகளை உடுத்தும் போது தானாகவே ஒரு தன்னம்பிக்கை மனதில் பித்து விடுகிறது.”

புடைவைகளை வைத்துக் கொண்டு எழுதாயத்தையே அலசி விட்டார் எந்தி நாராயணன்.

- பவித்ரா.



என் சருமம் என் வயதைக் காட்டுகிறாற்ப்பதில்லை!

ஸந்தார்
SANTAR

ULNA-14 190-TAM

கடந்த காலம் நினைவில் நிற்க...
இனி வருங்காலம் வளமாய்த் திகழ...



சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

வேலையில்லிருந்து ஓய்வு பெற்றோருக்கு
நாகராஜா அளிப்பது... ஓய்விலா இனிமை!

சொத்தாய் பூத்து மலரும் பரு நன்மைகள். அதனால் பரு செரிப்பதும் உங்கள் —
பெய்களும் பெயர்ச்சி உண்டாகும். உங்கள் பெயர்ச்சி உண்டாகும் பற்றுப் பரு
திறைவிடா நன்மைகளுடன் பொறுப்பெடுத்தும் பொருளை.
பாதுகாப்பும், வளமும் திறைத்த துறையில் உங்கள் கனவுகள் எல்லாம்
நடைபெறும் — நாகராஜா தரும் நன்மைகளால்.



நாகராஜகு கைகுன்ஸ் கிரிபு-

ஆ. 1000 சென்னை பதிப்புகள் நாகராஜா குன்ஸ் ஓர் அங்கம்

பதிவு அதுவகையம் : நாகராஜா குன்ஸ், பதிவு எண் : 1, கைகுன்ஸ் பதிவு 500 002.
பதிவு அதுவகையம் : 2 & 3, கைகுன்ஸ், சென்னை, 755, அதுவகையம் : 1, கைகுன்ஸ் 500 002.
பேண் : 852355, 864377

சென்னை அதுவகையம்.

பதிவு எண் : 1, கைகுன்ஸ் 852355, 864377, சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002.
பேண் : 852355, 864377, சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002.
பதிவு எண் : 1, கைகுன்ஸ் 852355, 864377, சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002.
பதிவு எண் : 1, கைகுன்ஸ் 852355, 864377, சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002.

சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002, 852355, 864377, சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002.
பேண் : 852355, 864377, சென்னை, 755, கைகுன்ஸ் 500 002.



பிரதீபர் வரலாற்றிலிருந்து வரும் சொற்
களைக் காதால் கேட்டால் மட்டும்
போதாது. அவற்றுள் ஒளிந்திருக்கும் உட்
பொருளையும் உணர்ச்சியையும் உற்று
தோக்க வேண்டும்; புத்திக் கூர்மையோடு
புரிந்து கொள்ளவும் வேண்டும்.

பல்வேறு காரணங்களுக்காக, உண்மையை மறைக்கும் போர்வைவாக விவரிச்
சொற்கள் இருக்கின்றன. இந்தச் சொற்க
ளுக்கு அப்படியே பொருள் கொண்டோ
மானால், விண் கோபமும் வேண்டாத மன
வருத்தமுமே மிஞ்சும்.

சொற்கள் என்னும் முகமூடி பலரகமாக
உள்ளது. உதாரணத்திற்கு ஐந்து வகை
களைப் பார்ப்போம் :

1. வேளவையிலிருந்து வீடு நிறும்பிய
தந்தை "ஏன் புத்தகங்களை இப்படி
இறைத்துப் போட்டிருக்கிறாய்" என்று
உத்தரூலில் மகளை வினவுகின்றார்
என்றால், மகள் சற்று சித்திக்க வேண்டும்.
இரண்டு மூன்று புத்தகங்களை வரிசையாக
அடுக்காமல் இருப்பதற்குத் தந்தை ஒரு
தாளும் இவ்வளவு கோபப்பட மாட்டாரே
என்று நினைப்பானானால், அலுவலகக்
கோபம் வீடுவரை வந்திருப்பதைப் புரிந்து
கொள்வான்.

2. "தலைக்கு மேலே வேலை கிடக்
கிறது. இப்போது வேளும், இப்போது
வேளும் என்று புதுப்புது வேலைகளைத்
தந்தால் எப்படி?" என்று சக அலுவலரிடம்
ஒருவர் இரைந்து பேசினால், கேட்பவர்
சிதானிக்க வேண்டும். அருகில் உள்ள
மேலதிகாரியின் காதில் விழ வேண்டும்
என்று எடை புகவியன்றார் என்று கண்டு
கொள்ள வேண்டும்; மற்றபடி தனக்காகச்
சொல்லப் பட்டதில்லை அச்சொற்கள்
என்று அமைதி கொள்ள வேண்டும்.

அப்படியே பொருள் கொள்வது ஆபத்
தாமி விடும். 'தோக்' ஆகக் கூறப்படும்
சொற்கள் 'தோக்' ஆக எடுத்துக் கொள்ளாத
போது எத்தனை வம்புகள் பிறந்து விடு
கின்றன!

3. இன்னும் ஒரு வகையான பேச்சு
இருக்கிறது. இந்தப் பேச்சைக் கேட்ட
வேண்டாமே தவிர, கௌரவப்போலவே
நடந்து கொள்ள வேண்டும். பெரிதும் மன
ஆற்றாமையைக் கொண்டிருக்கிற பதற்கு
'பொரித்து' தள்ளுவார்கள். அதைக் கேட்ட
பின்னர், அது தம்மையும் சேர்த்துத் தாக்கு
வதாக நினைத்துப் பதில் சொல்வபோது
அவ்வது அவர்க்குச் சமாதானமாக ஒரு
காரணத்தைச் சொல்வபோது தேவை
யில்லை. பேசியவர் தன் கனம் இதற்கு
வதும் "தார்ப்பு"க்கு வந்துவிடுவார்.

4. "இதைமெய்லாம் உன்னை யார்
செய்யச் சொன்னது?" என்று மேலதிகாரி



சுற்றி கடுமை காட்டி புதிதாக வேலைக்குச்
சேர்ந்திருப்பவரிடம் கொன்னால், உடனே
ஒரு முடிவிற்கு வந்துவிடக் கூடாது. உண்
மையில் அது பாராட்டுறையே. அந்த
மேலதிகாரிக்கு எதையுமே கோபத்தில்
வாயிலாகவே வெளிப்படுத்தத் தெரியும்.
வாசகர்கள் இந்தக் பெரிய மனிதர்களைப்
பார்த்திருப்பார்கள். அவர்களின் கடுமைக்
கும் அலட்சியத்திற்கும் பின்னால் ஆழ
மான பாராட்டுதலும் அன்பும் ஒளிந்
திருக்கும்.

க. பொறுமைவிரிந்தால் நான் ஐந்தா
வது வகை முகலாடையை அகற்ற முடியும்.
நாம் அவகாபாத்திற்குச் சுற்றுலா சென்ற
தைப் பற்றிப் பேசும் போது, கேட்டுக்
கொண்டிருக்கும் நண்பர் (தமக்கு அப்
போதுதான் அறிமுகமானவர்) குறுக்கிட்டு
நான் சுற்றுலா சென்ற பிற அனுப
வங்களைச் சொல்வ முற்படுவார். இந்த
குறுக்கீடுகளை அவருடைய அகங்கார
மாகவோ திணிப்பாகவோ நாம் கருதலா
காது. நம் மனதைச் சுற்று பொறுமையாக
வைத்திருப்போமானால் விடை கிடைக்
கும். தனக்கும் சுற்றுலா அனுப வங்கள்
உள்ளன; தானும் சமமானவனே என்று
தன்னை மேலும் அறிமுகப்படுத்தி
தட்டைப் பலப்படுத்த விழைகின்றார் அவர்
என்பதை நாம் நாம் புரிந்து கொள்ள



அதிரை உடனே சொல்வ வேண்டு
மானால் பாரு ஊற்றி மாவில் பிசையும்
பொழுது. தித்து தயிர் விட்டுப்
பிசைந்தால் போவ இருக்கும். இதே
போல் பூரி மாவுக்கும் தயிர் விடலாம்.
மிருதுவாக இருக்கும்.

- கல்பனா ஐயர்.

வேண்டும். அப்போது, அவரைப் பாராட்டி
நாளை வார்த்தை பேசுவோம்; அவருக்கும்
அவருக்குரிய மரியாதை கிடைத்தது போவி
ருக்கும். பின்னர் நமது அவகாபாச் சுற்றுலா
குறுக்கீடுவற்றி செல்லும்.

சொற்களைக் கேளுங்கள். பொருளைப்
புரிந்து கொள்ளுவார்கள்.

- கிழைக்காற்று.

மங்கையர் மலர்

**சுதந்திர
இசை**

**சுதந்திரம்
சிறப்பிதழ்**

**பயன்தரத்தக்க
ஒராளமான
ஆலோசனைகள்**

**அந்நியமான
சுதந்திரம்
குறிப்புகள்**

குழந்தைக்கு அஜீரணமா?

தேவ நியுபான்

அஜீரண நிவாரணி
சிறந்த மூலிகைகள் அடங்கியது



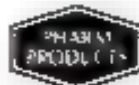
நியுபான்

குழந்தைகளின்
அஜீரண நிவாரணி

குழந்தைகளின் அஜீரணம், பசியின்மை, வயிற்று வலி, வயிற்றுப் பொதுமல், வாயு தொத்திரவு, எதுக்கனித்தல், வாத்தி, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்க அனுபவமிக்க நாய்மார்கள் பாரம்பரியமாக விட்டு வைத்திய முறையில், ஒமம், வாய்பு, திப்பிலி, சிற்றாத்தை, கடுக்காய், ஏலக்காய், சதகுப்பை. -அதிமதுரம் போன்ற நெத்த மூலிகைகளை பயன்படுத்தி கடைண்ட தயாரணம் கண்டுகொடுக்க.

மேற்கண்ட நெத்த மூலிகைகளை தேவைவரவ அளவு சேர்த்து விஞ்ஞான முறையில் நியுபான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் விரும்பி சாப்பிடக் கூடியது. தொடர்ந்து கொடுப்பது நல்லது. அஜீரணத்தை தவிர்க்கும், பின் விளைவுகள் ஏதுமில்லை. பாதுகாப்பானது.



தஞ்சாவூர் - 613 007

அன்பன்

வெற்றி வாய்க்காதவர்கள் புடைசுவைத் தகையப்பால் ஒற்றினாள். 'அப்பாடி' - மனம் தாண்டி நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டது. சமையல் ஆகி விட்டது. அரை மணிநேரம் தட்டு போட்டு விட்டாள். சமைத் தவற்றை மேசையில் அழகாய் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு கேசியில் எண்ணெயை வைத்தாள். இனிமையான கொழுக்க சந்தம் வர, திரும்பினாள்.

"தகராஷ் அண்ணி நீங்க! நான் அப்பன் பொரிக்கிறேன்!"

உரிமையோடு வந்து பக்கத்தில் நின்று கொண்டு என் அப்பனத்தைப் பிடுங்கும் கவாவை நிமிர்ந்து பார்க்கிறாள் கல்பனா. கலர் தள்ளாகக் கூடி மெருகேற்றியுக்க, உடல் பூனாற்போல் மிணுமிணுவென்று தள்ளாகவே மேடிட்ட வாரிசோடு, திறை மாத கர்ப்பினியாய்... கலாக் குட்டியா இவள்? ஒரு மஞ்சள் கலிறு பெண்ணை எத்தனை தூரம் மாற்றி விடுகிறது!

"அண்ணி! சீக்கிரம் தகைய தகையப் பதத்துங்க! கண்ணு எரியும், கண்ணு எரியும்!"

பவவந்தமாகக் கண்ணை இறுக்கி மூடியபடி குதிப்பாள். தகையில் ஒரு சொம்பு தண்ணி ஊற்றிவதுமே பதறி யடித்துக் கொண்டு, தட்டுத் தடுமாறி ஓடி வந்து அவள் முழங்காலை சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டு, "அண்ணி போதும்! அண்ணி போதும்!" என்று அவலுவாள்.

மீதித் தகை சிலக்காயை அலகுவதற்குள் கல்பனா முழுவதுமாய் தகைத்து போய் சரம் சொட்ட நித்பாள் குளித்தாற் போல.

"தோ பாடு! என் புடையைவெல்லாம் எப்படி தகைத்து போயிடுச்சு? மி! பச்சைக் குழந்தை மாநிரி குடுவல். உனக்கு என் னெனையத் தேய்க்கறதுக்குள்ள, உன் தகைய அவசி முடிக்கறதுக்குள்ள போதும்

போதும்னு ஆயுடுது போ! இனிமே குளியலே கிடைப்பது உனக்கு!" - இப்படி ஒய்வொரு தடகையையும் அலுத்துக் கொள் வாள் செய்வமாய்க் கடித்தபடி.

"என்ன அண்ணி அப்படிப் பார்க்க நீங்க?" - கேட்ட கலாவின் தகையை மெது வாய்க் கோதுகிறாள் கிரீத்தபடியே.



"ஒண்ணுமில்லம்மா. பெரியா முது விகுஞ்சா வளையாப்பு போட்டுக்கற பொண்ணு நீறு. இப்பே எதுக்கு வந்தே? மி! எல்லாம் நான் பார்த்துக்கறேன். போ! முதல்வ, சாயந்தரம் சாப்பிட வேண்டிய மாத்திரையெல்லாம் முழுங்கியாச்சா?"

"அதெல்லாம் அப்பவே சாப்பிட்டேன்

உமாகுமார்

அண்ணி. இப்ப நீங்க நகருக்கு எவ்வளவு வேகமா பண்ணுவிங்க?”

“ம்! சரி சரி! நுத்துக் கிழவி மாடுநி பேச வேணா. என்னைப் புனைவை விட்டு நகரு. தனைய சுத்தும் அப்பறம். போய் உங்க மாடுபாளையெல்லாம் கவனி! ஏதாவது வேணுவிண்ணா அங்கேயிருந்தே குறவ் கொடு. ஆறிரம் தடவை இங்கேயும் அங்கேயும் நடக்காதே.” பேசிக் கொண்டே போன

வந்த தனையிலிருந்துக் கொண்டாள்.

“பாத்தியளி மறந்தே போச்சு. உங்க அண்ணனை உங்கே வரச் சொல்லு. பூமா கையக்குச் சொல்லுறே. அடிக்கடி ஞாபகப் படுத்தவேண்டி மறந்தே போயிடும் அவருக்கு.”

காய்ந்த எண்ணையில் காலகமாய் அப்பளத்தை முக்கி எடுத்தபடியே விரட்டும் அண்ணியை ஏற இறங்கப் பாரிக்



64 6411



பேர்ப்பாட்டு

காரீம் பால், 8 முக்கிய விட்டமின்கள், மாஸ்ட் மற்றும் புரோட்டீனிவிறந்து ஊட்டமளிக்கும் சக்தி.



பூண்டு, அதிர்வ தலைமுறைபோல இருக்கிறது ஆனால் பால் களைவு நாளைக் குரகன் உலர்ச்சிக்கு கொற்றிடுபெறு தினசரைய குழாய்களைத் தவிர மாடு சிவதிகை வேண்டாம்

உறுதியான முன்னேற்றங்களும் சுவைக விற்பனாட வேண்டாம். கடுமையாக உணவுக வேண்டாம் உலகன் குழாய்களைப்போல. உறுதியாக உணவுகககககககக. சிறப்பான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆரோக்கிய பாணம் இருக்கிறது என்பது தெரிவிக்கக் கூடிய விஷயமாகும் புதிய விவர

உலர்ச்சி கடுமையானது பால் பால் இருந்து உலகனாகத் திசு. கதும் உலகா சிறப்பாகையைய. விவரவிரிவுத்து உலகனாகத் திசு. ககரது பால்விறிடுத்து உலகன் குழாய்களைப் பறகன். உலகப்புகள் மற்றும் உலகாசுத்தி சத்திரம். கதிர்தும் மிகவும் உலக. #1 பாகன் காலசர்வதும். உலக புரோட்டீனும் விவரவிரிவு துறக்கசுழாமை

உலக உலக உலக உலக இருந்து பால் விட்டமின்கள் A, B1, B2, B12, C, D, போலிக அமிலம். விவரவிரிவு ஆகியவற்றுடன் உலகப்பெற்றது புதிய விவர. உலகோ. நோய் மற்றும் நோய்களை சத்திரப்பதில், உலகன் குழாய்கள் உலகில் சக்தி இருக்கிறது என்பதும். முழு ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கிறது என்பதும் உலகனாகத் தெரிபும்.

உலக மற்றும் நோய் காலில்லாதது பால் ஆரோக்கியம் அளிக்கும் பாணம். கோதுமை, மாஸ்ட் மற்றும் புரோட்டீன் சிறப்பாகத் திசு. இதனால், தினசரைய குழாய்களுக்கு பூண்டு காலசரான பாணத்திலிருந்து. அளிக் சக்திபும், சிறந்த ஆரோக்கியமும் கிடைக்கிறது என்பது அளாத மாறும் உலகன் குழாய்களின் உலகவிரிவுத்திறகு சக்திபும். குழாய்கள் அலகுகு விவர கொடுக்கத்தெரிபுக்கமம் துறை



ஒரு புதிய தலைமுறைக்கே சக்தி அளிக்கிறது.

கிறான். அதே அண்ணி விவரம் தெரிந்த வயதிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டே வருகிறான். காழில் சின்ன குடை ஹிஸ்கியும், சலங்கை மெட்டியுமாக சின்னப் பெண்ணாய், புது மணப் பெண்ணாய் அன்று பார்த்த அண்ணி இன்னமும் மணத்தில் ஒரு அடி மூளையில் இருக்கிறான் பகையவான். இருபத்தி இரண்டு வருட காலம் அண்ணியை நினைவு மாற்றாவிட்டாலும் தனவதாரையில் பொருளம் மாற்றம் தெரிகிறது. தனது பின்னிக் கொண்கதை விட்டு விட்டு கொண்டை போட்டுக் கொண்கிறான்! மற்றபடி மற்றபடி... அதே அண்ணி! தானுக்கு தான் எத்தனை மாற்றங்கள் வந்தாலும் அதே மாதிரி, அன்று பார்த்த மாதிரி திரைத் திரிப்போடு, அதிர்த்துப் போகத் தெரியாமல், எண்ணம்மா என்று கேட்கும் அதே பார்வைவலாறு துவிக் கூட அப்ப குழையாமல் அண்ணி - அப்படியே கட்டிக் கொண்க வேண்டும் போல இருக்கிறது.

"கலா! சூரபகம்மா எங்கோ என்னைப் புகலை நின்றுகிட்டு. பெத்துப் பொதுதக் தங்கப்படியா உங்கைக் கொண்டு போய் உங்க விட்டுவ ஒப்படைக்கணும்! புரிஞ்சுதா! போ! போ செல்க் எடுத்துக்க!"

"போய் அண்ணனை அணுப்படுறேன்" - வெளியில் வருகிறான் கலா அண்ணனைக் கண்களால் தேடியபடியே.

"ஏய்! வணக்கமாகாவிட்ட தங்கா எய்யா சொன்னீங்கய்யா? மணி ஆறரைப் போயது இன்னும் ஆகையே வரவில்லையோ!" - கம்பலா தவித்தாள்.

"கம்பலா! நீ மத்தது எய்யாம் நெடி பண்ணிடு. ஆறரைக்குத்தானே வணக்காப்பு. "டாண்டூ" வந்துடுவான். சைதவப்பட்டு நீ எங்கும் தான் போய் ஒரு தவண்ப் பார்த்துட்டு வந்துட்டேன்!" எட்டைகைய மாட்டிக் கொண்டு விளம்பினான்.

அக்கம் பக்கத்துப் பெண்கள் வந்து, தனாய் திரைப்பிடுக்க ரெப்பிய் "கலாரக் குதிச்சி" முழங்கிக் கொண்டிருந்தது. "வணக்கங்களுது புருசன் விட்டுவதானே பண்ணுவாங்க?" - ஒரு வாய் கேள்வியை மெதுவாய் மென்று பதில் பெறும் ஆவலோடு காத்திருக்க தனவதைய நிமிர்ந்தினான் கம்பலா.

"அது ஒண்ணுமில்லை. கலாவுக்கு வீக்கா இருக்கு உடம்பு! கொஞ்சம் செல்க்டா இருக்கட்டும்னு அதுதக்கக் கிட்டு வந்தேன். டாக்டர் இப்ப பிரவாணமே கூடாதுங்கறார். அதான் பௌமம்ம விட்டுவலே காப்பை வக்கட்டோம்!" - விளக்கிப்படியே கலாவின் தனவையிப் புகைவ எடுத்துச் செல்கினான். புதுப் பட்டுப் புடவைவலாறு மலங்க மலங்க விழித்தபடி உட்கார்ந்திருந்தவன் தனவையை ஆதரவாய்க் கோதினான். வணக்கப் பெட்டியோடு ஒரு அறுபது வயது கிழவரீ உள்னே துதுழை ஏதோ நினைத்துக் கொண்டாற்போல உள்னே தழுவினான் கம்பலா எட்டென்று.

இந்த விட்டிய் 'அண்ணி' என்று கத்தானத்தில் அவன் துதுழத்த போது கலா விற்கு வயது ஐந்து. எட்டைகையத் துக்கித் துக்கி மூக்கைத் துடைத்தபடியே அவனை விட்டு கதரமலம் ஈவிக் கொண்டு திர்பான் கொட்டு தெட்டுப் பார்த்தபடி. வயது காலக வடுத்து வைத்து உள்னே துதுழத்தமே மூர்த்தி அவனை அதுதத்துக் கொண்டு போன இடம் கட்டிய! மூக்க விட்டுவ கஷ்டப்பட்டபடி, படுத்த படுக்கை பளங்க் கிடத்த மாமிவாரீ அருமே தின்ற போது முதன் முதலபாக பயமாக கை, கால்கள் உதரவெடுத்தது. கட்டிகையக் கற்றி தெட்டையும, குட்டையுமாய் ஆறு பெண்கள் - மாமிவாரீ மென்ன எழுத்து இவன் கைகையப் பற்றி அழுக்கிப்படியே அருது போது தெல்கிப் போனான்.

"தாரீ! துய்வொரு மாமிவாரீ மருமக

ஒருதான் சிலகேர ஆய்ந்து கொண்டிருந்தேன். பிறகு பொடியாக துருக்கும் போது தவறிய விரைகை வெட்டிக் கொண்டுடன். ரத்தம் பெருகியது. அருகில் இருந்த என் பாய்டு உடனே அந்தச் சிறு கிரைகையச் சிறிது எடுத்து தனது தக்கி, அப்படியே காயத்தின் மேல் வைத்து துணியாய் கற்றிக் கட்டி விட்டான். இரண்டு மணி தேரம் வுறிந்து பாய்டு விரலின் கட்டிகை கற்றி விட்டுத் தண்ணீரில் கழுவினார். என்ன ஆச்சரியம்! என் விரலின் வெட்டிய சிறிய பகுதி கூட விரலுடன் அப்படியே குட்டிக் கொண்டது. ரத்தச் சரிவு கூட இல்லை. வலியும் இல்லை. வெட்டுப்பட்ட உணர்வே எனக்கு இல்லை. பாய்டு வைத்தியம் எனக்குச் சமயத்தில் உதவியது. சிலகேரக்கு ரத்தப் பெருக்கை கட்டுப்படுத்தும் தன்மை, வலியை மாற்றும் தன்மை இருப்பதை என் பாய்டு மூலம் அறிந்தேன்.

- ப.மோதா கிருஷ்ணமூர்த்தி.

பேன் தொல்லையா ?

மல்லிகை நறுமணம். காபூர் மணங்களில் தயாரிக்கப்பட்ட
கொன்ஸ் உபயோகித்து சைறையும், பேனையும் ஆரவே குழியங்கள்.
தலைமுடியை பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். எளிதில்
உபயோகிக்கலாம். சக்தி வாய்ந்தது.

கென்ஸ்

செந்த பேன் தாவின. பேன் பிடி
முற்றும் கொல்லும். சறுகி
அழிக்கும் மருந்துப் பஸ்தது.
கொத்திற்கு தேவையான அளவு
எடுத்து தலைமீறும். மயிர்கா
கனிலும். தங்கு தா. வரும். 20
நிமிடங்கள் கழித்து தலைவை
தளர்த்து அலசித் தலிக்கவும். வாய்
முது முறை உபயோகிப்பது நல்லது



தஞ்சாவூர் - 613 007



கென்ஸ் 55, 15 மி.லி.
அளவுகளில் கொடுத்து.



பண் கொழும் சிறுமிகள்கூடும். உபயோகிக்கும் மிகவும் சுகந்தது.

1-800-88-1111

தாம்பரத்திற்கு மிக அருகில்
வீட்டு மனைகள் விற்பனைக்கு உள்ளன.
சதுர அடி ரூ. 7

பாலபாரி பில்டர்ஸ் (பி) லிட்.,
பாலபாரி ரியல் எஸ்டேட்ஸ்
நம்பர், 2, (முதல் மாடி) ராமநாதன் தெரு,
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017.



BALAPARI BUILDERS (P) LTD
BALAPARI REAL ESTATES

NO : 2 (First Floor) RAMANATHAN STREET,
T.NAGAR, MADRAS-600 017 PHONE : 445161

PLOTS AVAILABLE NEAR TAMBARAM Rs. 7 Per Sq. Ft.

JAC

500 உஜாலா ரொக்கப் பரிசுகள்

உஜாலா

பொது மக்களின் வேண்டுகோளின்படி இந்த பரிசுத் திட்டம்
செப்டம்பர் 30, 1991 வரை நீடிக்கப் பட்டுள்ளது.

உஜாலாவின் விஞ்ஞானத் தன்மை

மயோத்துவம்

உயிர்வாழ்வுக்கு மிகவும் உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உஜாலாவுக்கு உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு.

பெருமை

பெருமை உஜாலாவுக்கு உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு.

இலாபம்

இலாபம் உஜாலாவுக்கு உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு.



உஜாலா பாதகர்ப்பின் சினைகள்

உஜாலா பாதகர்ப்பின் சினைகள் உஜாலாவுக்கு உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு.

உஜாலா பாதகர்ப்பின் சினைகள் உஜாலாவுக்கு உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு.

500 உஜாலா ரொக்கப் பரிசுகள்

இந்தப் பரிசுத் திட்டம் உஜாலாவுக்கு உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு. இது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் மயோத்துவம் உண்டு.



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
41, Shrinikethi Ind Estate Marol,
Bombay-400 056.

Regd. Office:
Sreenivasha Nagar
Bombay-400 066.

குக்கு என்னைவோ கொடுப்பாக. ஆகா தாது உன் தகைய ஒரு பெரிய பந்தத்தைப் கட்டப் போறேன் தாய்! வரிசையா அது பொண்ணுக் கையா. தானாகவே எத்தனை சீரே சரிஞ்சா 'அம்மா'ன்னா அழுதுக்கிட்டிருக்கிற இதைக்கு ஒரு ஆயத்துக்காவது ஒருநி துணையெணுமின்னுதான் இத்தனை அவசரமா இத்தப் பயனுக்குக் கல்யாணத்தையப் பேசினேன். தாய்! உன் கைய இன்னைக்கி ஒப்படைக்கிறேன் இதுகளை. எம் புள்ளைகளை அனாதையா வுட்டுப் புடாது மூர்த்தி பயனுக்கும் ஒன்னுத் தெரியாது. பாவம்! நீயு தாய்மா குஞ்சுக்கக் கொண்டு போவனும். பாரமா திகைக்க இதுகளை ஒதுக்கிடாம உன் கையடியே வச்சுக்க ரொத்தி. செய்கியா செய்கியாம்பமா!"

கையைப் பிடித்துக் கொண்டு கதறியவனை என்னிடம் தீர்மானம் பார்த்தான். கற்றிலும் கண்ணைக் கழை விட்டான். பன்னிரண்டு வயது புனிதா முதல் கடைசி உழக்கு வரை தன்னையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது புரிய தெளிந்தது போனான்.

"நீங்க கவனப்படாதீங்க மாயி! நான் பார்த்துக்கிறேன். நீங்களும் சீக்கிரமே தயயா திருவீங்க!" - ஆறுதலாய் அவளை அணைத்துக் கொண்டான் குரல் தழுதழுக்க.

இதற்காலவே எத்திருத்தவன் போய் அடுத்த காலே தானில் மாயிவார் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்ய... கற்றிலும் கதறியபடி திரும்ப ஆறு பெய்க்கொண்டு தெவையிடுப் போனான் கல்பனா.

"ம்! தயவவேளை மருமக வீட்டுக்கு வந்திருக்கா! இங்கையன்னா இந்த புண்ணைக் கதி? பாவம்!"

"அம்மாவுக்கு அம்மாவா அண்ணைக்கி அண்ணியா தீதான் இருக்கணும். என்ன செய்வது?" - இப்படி ஒரு குரல்.

"ம்! புண்ணை பெத்து புண்ணை பெத்தே பாண்டவ போயிட்டாய் பாவி கடைசிய! அத்தனையும் அனாதையா இனிமே நிக்கப் போவது பாது. ஆவிரமாளானும் இவ வேத்து மறுக்கி!"

துக்கம் கேட்பதற்கு என்ன வந்தவர்கள் ஆளுக்காய் தாராளமாகவே புத்திமிகுணைவா! வழுக்கினா. இடக்காய் குதறியா. அன்று ஒரு தீர்மானத்தோடு திமிர்ந்து உட்கார்த்தான் கல்பனா. மனம் முழுவதும் பூத்திருந்த ஆவிரமாரிம் கையுப் பூக்களை அப்படியே பிடுங்கி மூட்டை கட்டி ஒரு குரமாய் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு புனைவைவைத் துக்கி செருகிக் கொண்டான்.

தாது தாட்களாய் குளிக்க மட்டேனா என்று அடம்பிடித்தபடி திரும்பும் துத்தாவது



என் கைத்துவாரில் கல்யாணம் முடிந்த பிஸ் கட்டுப் பருப்புத் தேக்காய் அகிலம் பித்து விட்டது. கட்டு பூத்திவை ஒருவரும் சிண்டக் கூட இல்லை. எண்கு வேண்டவே வேண்டாம் என்று ஏனாய் வேறு செய் தனர். பொண்ணை செய்து ஒரு எந்தனை புரித்தேன்!

என் குழத்தைக் பத்து தன்மக்களோடு அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தனர். பூத்தியில் திக்கான பாவை கட்டிட ஊற்றி ஊறவைத்து, தந்தாக்கக் கடைத்து ஏயக் காய்ப் பொடி செய்து போட்டேன். அருமையான தீர் தயா! கடைமட்ட கல்பனா, திராட்சை, ஏயக்காயுடன் முத்திரையும் சர்க்கரையும் சேர்த்திருத்ததாய் கையவோ கைய!

இதே போல் 'கைமூர் பாக்' பித்து விட்டால் அந்த தந்தாக்க தூண் செய்து திக்கான பாவைக் கட்டிட ஊற்றி முத்திர, பக்கைக் கத்ப்பும் துவி சேர்த்தாய் அருமையான பாய்சம்!

- பி. சீரோந்த்.

தாத்தனாரை உட்கார வைத்துத் குளிப் பாட்டினான். இருபத்தி தாது மணி நேரமும் தகையவைச் சொறித்து கொண்டே திரும்பும் கவனவா இருந்து உட்கார வைத்து பேச வாரினான். பன்னிரண்டு வயதிலேயே 'மத மத'வென்று வளர்ந்து திரும்பும் குத்தவன் புனிதாவிற்கு உட்கார தாவணி போட்டாக வேண்டும்! ஸ்கூல் வேறு போகிறான், மன மனவென்று பெட்டிகைத் திறந்து கொடி கொடியாய்ப் பூப்போட்ட விவப்பு திறச் சோவையை எடுத்து புனிதாவை ஒரு பக்கம் பிடிக்கச் சொல்லி இரண்டு பாகையா பெட்டினான். புனிதாவை அன்றக்குத் அனாதத்துச் சென்று அவளுக்கு இருப்பில் செருகினான். வெட்டிமும், மகிழ்ச்சியும் கவந்த பூரிப்பில் புனிதா அவனைக் கட்டிக் கொண்ட போது கல்பனாவிற்குக் கல்யாண மாயி பத்தே தான் ஆகியிருத்தது. அன்று ஏற்றுக் கொண்ட இத்தக் கடனையி பொறுப்பு... கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் குறைந்து இன்று கடைக்குட்டி கவாரில் வகையாடுக்கல் வரை வந்து விட்டது.

"மாயி! உங்கப் பொண்ணுக்க வாருக் கும் எத்தக் குறையும் கவக்கவை மாயி. எல்லாருக்கும் தல்ல இடத்துல் கல்யாணம் கூட ஆகிடுங்க" - மாணவமொக மாயி வாரிடம் பேசினான்.

"கல்பனா! ஏம்! கல்-ப்பனா, இங்க என் எம்மா பண்ணே?"

மூர்த்தியின் குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான் என்னவோ தூண்டத்த படியே.

"ம்! தான்... தானு ஒண்ணுமில்லீங்க. சாம்பான் கொடுத்திருக்கானு பார்க்க வந்தேன்"

கதாரித்துச் சிரிப்பவனான ஆழமாய் ஒரு பார்வைப் பார்த்து விட்டு நேரனைத் தட்டினான்.

"என்னம்மா தீனு? ம்! அங்கே வணங்குகிறதுக்குக் கலா அன்னி எங்கே? அன்னி எங்கே என்று தவிக்கறா. நீ என்ன மான்னா இங்கே வந்து நின்றுக்கிட்டு வரா"

பதிலுக்குச் சிரித்தான் கல்பனா. "என்னக்குக் கிழே இருந்த உங்க தங்கச்சி இவ்வளவு கலா. இப்ப ஒருத்தர் விட்டு மருமக.



சைமயம் கோடாவும் சைமயம் கோடாவும் தேற்றத்தில் ஒரே மாதிர்வாக இருப்பதால், கலனாக குறைவாக மாற்றிச் சைமயவில் உபயோகித்து விட்டுச் சங்கடப்படுகிறவர்களுக்கு சைமயம் கோடா ருக் கையால் தொட்டால் குடாக இருக்கும் சைமயம் கோடா - எழும் பட்டால் பழுப்பு. அவ்வது வெளிச் மஞ்சள் நிழலாக மாறிவிடும்.

- அடியு சாகுமன் கந்தன்

ஒரு நயல் காரியம் அவங்க விடவதான் முன்னால நின்று செய்வனும். துக்கிவி மாறின தானா போக முடியும் எதுக்கு எடுத்தானம்!"

சொன்னவன் சுட்டென்று தாக்கைக் கடித்துக் கொள்ள திடுக்கிட்டு திரிந்தான் மூர்த்தி. "கல்-ப்-பனா" - அகிர்த்து போய் நின்றுவனவன் பார்த்து எதுமாய் சிரிக்க முயன்றான்.

"அது ஒண்ணுமில்லீங்க. சாம்பிரான்லி போடணுமாம்! அதான் தெரெப்பு எடுக்க ஓடி வந்தேன். நீங்க போய்க் இதோ, தான் பின்னாலேயே வரிறேன்"

அவளின் உள் பதட்டம் குறைவத் தடுமாற வைக்க அதை மறைக்க நினைத்தார்போல இடையே சிரித்து மழுப்பிக் கொண்டு நின்று மனைவியை உற்றுப் பார்த்

தான் மூர்த்தி. இத்தனை வருடமாகியும் இந்தப் பெண் மனைவா முழுமையாய்ப் புதித்து கொள்ளவில்லையோ தான்?

"வாங்கமா! சிக்கிரம் வா! மந்தை அப்புறம் வந்து பார்த்துக்கலாம்!" - மொட்டைவாய் சொல்லி விட்டு மனமனவென்று வெளியில் நடத்தான்.

கல்பனாவை தாவி கட்டி அதைத்துக் கொண்டு வந்து, நாலாம் தானே அம்மா விற்குப் பாடை கட்டும்படியாக வர எத்தனை கைவிட்டுப் போனான்?

"தோ பாகுப்பா புதுப் பொண்டாட்டி தான், இவ்வளவுக்கனவு. அதனால் அவ மயக்கத்து விரும்பு கூடப் பொறந்தது களை மறந்துடாதிடு புரிவதா? நல்லதோ கெட்டதோ இனிமே நீதான் அதுகளுக்கு எல்லாம். பாவம்!"

தூர்த்து மாமா 'நறுக்'கென்று வெளியிடைவாகவே தானு பேர் முன்னால் தலையில் குட்டாத குறைவாக வாந்ததை களைக் கொட்டி, அன்று அவன் எத்தனை தூரம் மனமொடித்து போனான். சொற்ப சம்பவத்தில், கடனோடு ஆறு தங்ககையில் எதிர்க்காலத்து எப்படி தான் எதிர்கொள்ளப் போகிறேன்? கடனே ஒரு பெண்ணிற்குத் தாவி வேறு கட்டியாகி விட்டது. அது வேறு என்ன! கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை வெளிக்கே எவ்வாறு ஒன்றையே கற்பனைப் பண்ணிப் பார்க்க முடியாமல் எதிர்கால இருவை நினைத்து நினைத்து மனதுக்குள்ளே எத்தனை மருவினான், கடைசியின்? கைமயமாக நினைத்தவன் முதல் முறைவாக அருகில் வந்த போது அந்தக் குடும்பத்தின் வருங்காலத்தை நிகழ்வாகத் தோகு ஒப்பிட்டு, கண்டங்களைத் தனிய விட்டு வைத்து அலசி எடுத்துத் தூர வைத்து விட்டு தெவிடாய்ப் பெரிய போது சிரித்துப் போனான்.

"இங்கே பாகுக்கி விட்ட இப்ப இருக்க நினைக்கை தானு பக்கமும் இத்தனை கடனோட இப்படியே நாம உழைத்துக் கிட்டுக் கிடந்தா என்னக்கும் திரிர் முடிவாதும்! அதோட நீங்க செய் வேண்டிய கடனையும் நிறைய இருக்கு. இப்பவேந்தே ஒவ்வொண்ணா யோசிக்கப் பார்த்து நிதானமா நாம திட்டமிட்டு வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கலவன்னா கடைசி வரை ஒரு கைமதாங்கியாலே இருத்திடுவீங்க. எட்டு பேர் இருக்கிற இத்த வீட்டு நீங்க ஒதுந்தர் மட்டும் சம்பாதிக்கா போதாது. தானு நிறையப் படிக்கவைதான். ஆனா எதயல் வேலைவல்லா நல்லாலே வரும். நீங்க எங்கு மிஷினை, அது பழகா இருந்தாக் கூடப் போதும். ஒண்ணு வாங்கிப் போடுங்க. என்னால் முடிஞ்சா வரைக்கும் உங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது துணையா

வருவேன்!"

தயங்கி, நிறுத்தி யிதிலில்லாமல் பேசிய அவளை ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்தான் அன்று இரவு. பேசியதோடு நின்று விடும் நகம் இல்லை என்று அவன் மறுநாளே நிரூபிக்க ஆச்சரியம் பிரதிப்பாக மாறியது. மாலைய ஆயில் விட்டு வந்தவுடனேயே மென்மையான வந்த மனைவியை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"ஏன்! பக்கத்து வீட்டுக்காரங்க வந்திருந்தாங்க. பேசினோட பேசா தெரிஞ்சது அடுத்த தெருவு வகுத்தர் வீட்ல மிஷின் விசைக்குக் கொடுக்கராங்கன்னு. போய்ப் பார்த்தேன்! விசையும்தான் ரொம்ப அசிகம் இல்லை, அதோட மிஷின் கண்டிஷனும் நல்லா இருக்கு...."

தயங்கித் தயங்கி இழுத்தவனை தயக்கமாகப் பார்த்தான். அம்மா உயிரோடு இருந்த போது மருத்து, கல்பாணம், பிரசு கருமாதி என்று மூளைக்கு மூலை உடனோடு முழிக்கிறேன் என்விட்ட காகன்னு வராநெ தாயே!" - இப்படி வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாக சொல்லி விடவாறா? - எப்படி? யோசித்துக் கொண்டிருந்தவனை நிமிர்ந்து நேருக்கு நேர் பார்த்தான்.

"எனக்கு உங்க நிலைமைப் புரியாம இல்லைங்க. கல்பாணத்தில பல் பேர் மொய்ப் பணம் கொடுத்தாங்க இவையையா? எங்க ஆத்தா உட போனா இவையுக்கு வச்சுக்கன்னு கொஞ்சம் பணம் கொடுத்தது. எல்லாத்தையும் சொத்தா மிஷின் வாங்கற அளவுக்கு நேறிலும் பணம்! உங்ககிட்டே ஒரு வார்த்தைக் கேட்டுக்கிட்டு அடிபெடுத்து வைப்போம்னு நினைச்சேன். வாங்கிட்டு வரட்டுமா!"

குனிந்து காலடியில் உட்கார்ந்து தனது கைக் கண்டியுடையே அவன் நேடக் கணத்துப் போனான் மூர்ந்தி.

"வலுமை என்ற அந்த ஒரு கருத்தைத் தவிர நான் உனக்கு எதுவும் தர முடியாதம்மா!" - மனம் தனக்குள் அழு அவன் கைகளை எடுத்துக் கொடுத்து மென்மையான அழுத்தினான். "தீ எது சொந்தமும் அதுக்கு நான்தான் இருப்பேம்மா" கவல்கினான். அவன் முகத்தில் தெரிந்த பிரகாசம் மறைந்திருந்த வேளை நிம்மதியைத் தந்தது.

அதன் பின்? எப்போது பார்த்தாலும் கல்பாண மிஷினில் உட்கார்ந்திருப்பான் இவ்வை துணியை வெட்டிக் கொண்டிருப்பான். புனிதாயும் பட்டனும் தூறுமாக துணைக்கு.

"ஆமா! வாசல்வ ஒரு போர்ட் மாட்டி உலர் உண்ணை தம்பி பாரு இந்தனை துணியை கொண்டு வந்து இங்கே கொடுத்



தருமபுரி மாவட்டத்தில் - 2 தேர்வில் பி. க்.வருபா முதலாவதாகத் தேர்வானார். பி.வி.கம், மேதன், கம்ப்யூட்டர் சரின்ஸ் ரூபிரிதும் 200 மதிப்பெண்களைப் பெற்ற இவர், பி.வி.கத்தில் மாநிலத்தினேயே மூன் னாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். க்.வருபா எம்.எஸ்.எம்.சி படிக்கும் போதும் கிருஷ்ணகிரி மாவட்டத் தின் முதலாவது வந்திருக்கிறார். இவர் மாநிலத்தில் முதலாவதாக வரவேண்டு மென்று இவருடைய பெற்றோர்கள், தாத்தா ஆகியோர் ஊக்குவித்தனர். இவர் இந்த அளவிற்கு மூன்றேறிவந்திரு ஆகிரி பச்சளில் பங்கு பெரிதும் உண்டு.

- தாலாத்தினாம்.

தனா" - கேள் செய்வான் அவன் வெட்கப் படுவதை சந்திப்படியே.

"இது மட்டுமியே அண்ணே. இதெல்லாம் என்ன? அக்கம் பக்கத்து இரங்கி. பக்கத்துத் தெரு பெரிய வெட்வார் கடைவெர்ந்து துணி வரப் போவது அண்ணிக்கு அண்ணி பார்த்துப் பேசிட்டு வந்திச்சு. இனிமே அங்கக் குயிற்சிக் கிடக்கிற துணியை பாதினை தம்ம விடவதான் ஊக்கப் போவது அண்ணி!" - புனிதா பீறிதிக் கொண்டாள்.

விடிவந்தவையே எழுந்து, குனிந்து அவள் அவளையப் பூபணையும், சைமய கையையும் முடித்து அதனையையும் சூக ழுக்கு அனுப்பி விட்டு நேராகப் போய் மிஷினில் உட்கார்ந்து விடுவான். முதல் தான் தயாராக வெட்டி வைத்திருக்கும் துணிகளோடு, அதன்பின் வேலை நடப்பு தென்வெலா வாயாவதான். கண் தாலா பக்கமும் சுற்றிக் கொண்டிருக்க மிஷினாய் டை தன் வேலையை விடாமல் சூப்பது கொண்டிருக்கும். "மீனா! அடுப்பு பக்கத் துவ காப்பி இருக்கு. அண்ணாளுக்கு ஊத்தி கொண்டு வாம்மா!" - "நேரது உன் பள்ளிப் பாடம்வாம் எழுதியாக்கா? கொண்டாங்கெட்டை இங்கே!" - இப்படி ஒரு அதட்டல் பிறக்கும். "கவாக்குட்டி! ஒரு வாசல்வ பார் வந்திருக்கிறது பாரு!" - "புனிதா! இங்க வாம்மா! நானு புளவுல் இருக்குப் பாரு! இந்தா மாலதி வீட்ல கொடுத்துட்டுப் பணம் வாங்கிட்டு வா!"

உட்கார்ந்த இடத்திலேயே அண்ணை கையும் விட்டியுடைய மிஷினோடு மிஷி னாய் இவங்கிக் கொண்டிருப்பவனை

ஆச்சரியமாய், அநியமாய்ப் பார்ப்பான். இவனான் இத்தனை சக்தியா? என்று பிரமித்துப் போன நாட்கள் எத்தனையோ! லாஸ்கு லாஸ நின்ற அரிதெடுத்த கடன்காரர்கள் ஒவ்வொருவராய்க் குறைத்து போக நங்கைகளின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி ரேகைகள் குவித்து நிற்க மானவேமாய் வாய்க்க ஆரம்பித்தான் அவனா! நான் எத்பகையில் கூட நிகழ்த்தப் பார்த்தா ததைத் தோனோடு தோன் நின்று உழைத்து ஒரே வருடத்தில் குடும்பத்தைத் தட்டி நிமிர்ந்திய அந்தக் கைகளை எடுத்து மெல்ல முத்தமிட்டான் ஓர் இரவு. அன்று அவன் சொன்ன வெளி அவனுக்கு மகிழ்ச்சியைப் தந்தாலும் கூடவே கவனையும் வந்தது. மேலே அவன் பேசிய பேச்சின் ஆழத்து போய் அவனைப் பார்த்த ஆவிரமாவது தடையமாய்ப் பிரமித்து இறுக்கி அனாதைத் துக் கொண்டான் என்னிடம் தீரோடு. அந்த இரவு கல்பனா அவன் மனத்தில் எங்கோ உயர்ந்து போய் இமாவயமாய்த் தெரித் தான்.

"உஷ்! தட்டுவ உட்கார்த்து என்ன சொப்பனம் வேண்டிக் கிடக்கு? இவை யைப் பார்த்து நல்லாச் சாப்பிடுங்க" - கல்பனா குகுகுவென்று காதில் ஓது. திடுக்கிட்டுச் சை நினைவிற்கு வந்தான். நிமிர்ந்து அவனைப் பார்ப்பதற்குள் அடுத்த தடுத்த தட்டில் பாயசத்தை ஊற்றியபடியே அவன் போய்க் கொண்டிருக்க, குனிந்து மெனமாய்ப் சாப்பிட ஆரம்பித்தான்.

"உங்க அண்ணி எங்கம்மா?" - ஊருக் குப் போனவர்களை வழியனுப்பிவிட்டு வந்து நிற்கும் அண்ணனைப் பார்த்துச் சிரித்தான் கலா. "இங்கேதான் அண்ணை மாடியமேல இருக்காங்க! தனையவளிக் குதன் னாங்க அண்ணை பாவம்!" - மெல்ல மாடியேறினான்.

கைகவற்றில் சாய்த்தபடி எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கல்பனா.

"கல்பனா!" லூர்த்தியின் குரல் கேட்டுத் திரும்பினான். "ம்! எங்கோரும் போலிட் டாங்கனா, வீடே வெறிச்சோடிப் போச் சங்க, உலாவும் படுத்துட்டா. தனிபா உன் னாரயே கிடப்பாடுவென்று இங்கே வத் தேங்க" - படபடவென்று பொரித்து தன்னி யவனைக் கண் மிமிட்டாமல் பார்த்தபடியே இருந்தான்.

"என்ன அப்படிப் பார்த்திங்க!"
"இப்போ நான் இன்னும் உன்னையப் புரிஞ்சுக்கறது பாக்விருக்கூன்று நினைக் கிறேன்!"

கவகவென்று சிரித்தான். "அப்பாடி! கல்பனாமாமி இருபத்திரண்டு வயசும் சழித்து இந்த நினைப்பு வந்துருக்கு. ரொம்ப சீக்கிரம்தான்!"

பதினாறு அவனும் சிரித்தான். ஆனா லும் மனம் தம்ப மறுத்தது. இவனா! இவன் மனத்தில் ஏதோ இருக்கிறது. அன்று பேச்சி லும், கண்ணிலும் இருந்த கவராக் கியம் தானா தானாகத் தேய்ந்து விட்டதோ?

அன்று இரவு எத்தனைத் தெனியாய்ப் பேசினான். வெட்டிப் போட்ட துணி களைக் கட்டி அடுக்கிவிட்டுப் படுக்கையில் வந்து விழுந்தவனை ஆச்சரியமாய்ப் பார்த் தான் லூர்த்தி. முகத்தில் அன்று ஏகப்பட்ட குழப்பம்! அவனே சொல்லுட்டுமென்று காத்திருந்தவன் அவன் தயக்கித் தயக்கிச் சொன்னதைக் கேட்டவுடன் மெனமாயிப் போனான். முதலில் குழந்தையென்றவுடன் பூத்துப் போன மனகாசின்னாவேயே, "இப் போது அவசியமா?" என்ற கேள்வியைப் பளிச்சென்று எடுத்துப் போடக் குழம்பி னான். அவளின் தயக்கம் புரிய அப்படியே மேலே வெறித்தபடி மல்லாத்துப் படுத்தான். தன் குழந்தை உருவாவிருக்கும் செவ்வி கையக் கூடச் சத்தோஷமாக ஆரவாரித்து, குதித்துக் கொண்டாடிக் குறுகிக்க முடியா மல் கூகிட்ட சுவத்திருக்கும் வறுமையின்

மாவடு திரிந்தபின் அதன் தன்னினை வினாக்களமல், உபயோகிக்கும் முறைகள் பற்றிப் போட்டிருந்தீர்கள். இன்னும் சில யுப்பிள்:

1. மனத்தக்காளியை வாங்கி நன் னுளில் போட்டுச் சுத்தப்படுத்தியபின், லுன்று நாட்கள் மாவடுத் தன்னுளில் ஊறவைத்து காய சுவக்கவும், தன்னுள் வறும் வரை இவ்வாறு நன்றாகக் காய

சுவத்து பாட்டிலில் எடுத்து சுவக்கவும். தேவையான போது வறுத்துச் சாதத்தில் பிசைத்து சாப்பிட்டால் சமை குளி. உடம் பூக்கும் நல்லது. ரம், தவிர் சாதத்திற்கும் தொட்டுக் கொள்ளலாம்.

2. வேப்பம் பூவைக் காயவைத்து, மாவடுத் தன்னுளில் ஊறவைத்து, வெயி லில் சுவத்து நன்றாகக் காய்த்தவுடன் பாட்டிலில் போட்டு சுவத்துக் கொள் ளுங்கள். வறித்துப் பொருமனினால் (மனதுக் காயத்தில் சுஷ்டப்படும் போது) வேப்பம் பூவை வறுத்து சாத்துடன் பிசைத்து சாப்பிட வறித்துப் பொருமல் பீத்தம் இவை பறத்து விடும்.

- பி. சரோஜ்.



யிழை வெறுப்பாக வந்தது.

இதைக் கல்பனாவீடம் சொன்னால் எப்படி எடுத்துக் கொண்டான்? எழுந்து உட்காரித்து தன்னைவே பார்த்தும் கல்பனாவை, "என்னைமா?" என்றான்.

"நான் ஒன்று சொன்னால் தப்பா எடுத்துக்க மாட்டியிருக்கிறேன்?" - தெளிவாய் விழுந்த வார்த்தைகளைக் காதுல் வாங்கிக் கொண்டு தனவயாட்டினான்.

"வந்து... நானு போய் நானாக்விட்டாக்விட்டுப் பார்த்து..."

"பார்த்து?" - என்ன சொன்ன வசு திரான்?

"நான் தங்கா போகித்துத்தான் இந்த முடிவைப் பண்ணிக்விட்டேன். இப்பதான் கொஞ்ச கொஞ்சமாகக் கடனை அடைக்கி ருக்கோம். இன்னும் வீட்டு பேர்வ இருக்கிற கடனை வேற அடைக்காணும், இன்னவையா?"

அவன் கேட்ட மெனாமாய்த் தனவயாட்டினான்.

"ஏற்கெனவே அது குழந்தைகளை வக்கிட்டு முழி யிறுக்கிவிட்டிருக்கிற இந்தக் குடும்பத்துக்கு இப்ப இன்னொரு குழந்தைக்கு அவசியமே இல்லையா?"

"கல்பனா"

"ஆமாம்மா! நான் தங்கா போனான் பண்ணினான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கேன். அண்ணி! அண்ணி! என்று ஒத்தி வந்த இந்தப் புள்ளைகளுக்கு நானு எழுத்துச் சொல்லிக் கொடுக்கணும். முடிஞ்ச வகைக்கும் தங்கா படிக்கடித்து காஸேஜ்லாம் அனுப்பணும். அதோட மட்டும் தம்ம கடமை முடிஞ்சுடாதுங்க. பண்ணிவந்து வயசை தாயை மட்டிக்கிட்டு ஒரு தானைக்குப் பத்து தடவை கண்ணாடி பார்த்து புனிதாவுக்கு நாம இப்பவுசேத்தே கொஞ்சம் கொஞ்சமா சேர்க்க ஆரம்பிச்சா நான் வயசுப் புள்ளைகளைக் கட்டி கொடுக்கலாம். அதோட போகா? பின்னாலேயே வரிசைபா பாணு. சீதா, யிழை, ரெணு என் போதும் மகையா நிப்பாங்க. இந்த திணைமைய நாம இன்னும் கைமையை ஏதிக் கிட்டே போனா தாங்க முடியாதுங்க. முதலு எதுமப்பு முறிஞ்சு போயிடும். அதுக்கா இப்ப நாம இந்த கைமையை இதக் கிடறதான் தங்கா."

அவனிடம் இருந்து வந்து விழுந்த வார்த்தை அவனைச் சீட்டென்று எழுந்து உட்கார வைத்தது. "கல்பனா! உனக்கு இதுவ துவி் கட வகுத்ததில்லையா?" - சிரித்தான்.

"வகுத்தமா? எதுக்குங்க கையலைப் படணும்? மாறா நானு கைகலைப்பட்டது

தக்காளிப் பழம் விசை மிகவும் ஏறி இருக்கும் சீனில் இல்லாத தாசிலுக்கு ஒரு யோசனை. வீட்டில் தக்காளி கொச்சப் அல்லது சாஸ் ஏதாவது ஒன்றிருக்கிறதா?

சும்ம தயாரிக்கும் பொது அது கொதிக்கத் தொடங்கும் முன்பு இந்தத் தக்காளி சாஸ் அல்லது கொச்சப்பிற்றுத்து இரண்டு முதல் நான்கு மேலானுக் கொண்டுகள் வீட்டிலும். கொத்துமல்லியாய்ப் பொடி யாக நறுக்கிப் போட்டுக் கொதித்த பின் இதக்கிப் பாரும்கள். அடா! அது போன்ற சும்ம இதுவரை நான் சாப் பிட்டதில்லை என்று அனைவரையும் சொல்ல கைக் கும் வண்ணம் இருக்கும்.

- ஆர். ரேவதி.

உங்க பச்சிஷ்குக் கிடைக்கணுமென்றுதான். குழந்தையே வேண்டாமனு சொல்லுங்க. இப்ப வேணாமனு சொல்றேன். கொஞ்சம் இந்தக் கஷ்டங்கலாம் குறைஞ்சப்புறம் கொஞ்சமாவது இந்தக் குடும்பம் தனவயிற்சிற அப்புறம் நாம அதைப் பத்தி வேலிக்கலாம். இல்லையா?"

முதுகை வகுடினான். "நானும் தீ விஷ வந்ததக் சொன்னவுடனேயே இதைவே நான் திணைச்சேன். உன் இஷ்டப்படி சொல்ம்மா!"

அவன் சொன்னபடியே "இப்போ வசு கிடுகா" என்று சொல்லிவிட்டுக் கணவரையேயே டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்து விட்டுக் கணைத்துப் போய்த் திரும்பி வந்தான் சிரிப்பு மாறாமல். அதன்பின்? அதன்பிறகு அவன் நிப்பமிட்டது போனவே என் னாம் நடந்தது. கடன் ஒழிந்தது.

"நானைக்கே தம்ம பொண்ணைப் பார்க்கணு யாராவது வந்து நிண்ணா, கொஞ்சமாவது வீடு பார்த்தும்படியா இருக்க வேணாமா?"

"ஆமா! தம்ம வீட்டை இருக்கிற பீரோவையும், கட்டிகையையும் பார்த்து வந்தாங்க!"

"தங்க கம்மா இருங்க. உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? பிறந்த வீட்டை வக்கத் தான் புருத்த வீட்டுக்குள்ள துறைபற பொண்ணுக்கு மரியாதையே நடக்கும்!"

அவனை ஒரே வார்த்தையில் அடக்கி விட்டு வீட்டில் சாமான்களை வாங்கிப் போட ஆரம்பித்தான். அவன் சொல்லியது போலவே கணகைத் தவிர மற்ற துத்து போதும் படிப்படியாய் வளர்ந்து மகை

போல் ஒருசேர நிதம் ம ளை த் து ப் போனான். இரண்டாண்டு பேராய் ஸ்கூலி விருந்து வெளிவந்து காபேலிற்ருள் நுழைப இன்னும் பொறுப்பு அதிகமாண்டு. கொஞ்சம் அளவு ஒய்ட்டும் என்று இருவ ருமே நினைத்திருக்க... சாகர அளவையும் சம்சார அளவையும் என்று ஒய்ட்டு?

அவன் ஆபீஸிலும், அவன் மிஷினிலும் தேய்த்து ஒருவாறாக வந்த மாப்பிள்ளையை விட வேண்டாமென்று புனிதானை மன முடித்து அனுப்பிவிட்டு அவசரமாகக் கடனையடைத்து நிமிர்வதற்குள் இரண்டா மவன் பாணு தகதகத் கடித்தபடியே கண்ணாடி முன் நிதம் ஆரம்பித்திருந்தான். பின் வரிசையாய் பாணு, சீதானையும் செய் வதைச் செய்து புழுத்த வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு 'அப்பாடி' என்று உட்கார்ந்த போது இருவருமே களைத்திருந்தனர்.

கால ஒட்டத்தில் முதலாளியின் முதல் எழுத்து கொஞ்சம் வந்து ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. "ம்! தமக்கு எதுக்கு இனிமே குழந்தை?" என்று நினைக்குமளவிற்கு இரு வருமே பக்குவப்பட்டுப் போயிருந் தனர். பெரியவளுக்கு இரண்டாவது டெயிலரி, பாணுவின் முதல் குழந்தைக்குப் பிறந்த தான். தாவாம்பலின் கல்யாணச் செலவை எப்படியெல்லாம் சிக்கனமாகச் செய்வது? - இப்படி இதுவே சித்தனையாய், பிரச்சனை யாய், முனையில் அடுக்கடுக்காய்ப் பதித்து போனது.

எல்லாவற்றையும் முடித்து, கடைக் குட்டி கலாலின் கல்யாணமும் ஜாம் ஜாமென்று தடத்தி அனுப்பிவிட்டு எத் தனை அமுதான்?

"என்னங்க? பயங்கரமான யோசனையா இருக்கு?" நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

கையோடு கை கோர்த்துக் கொண்டு எத்தனைக் கரடுமுர டான பாதைகளைக் கடக்க வைத் திருக்கிறான் என்னை! காலையி லிருந்து முகம் தொங்கிப் போய்ச் கரத் திவ்றி நிற்கும் மனைவியின் அருகே போனான். "என்னம்மா! என்ன ப்ராப்ளம் உனக்கு? எங்கிட்டச் சொல்லக் கூடாதா?" - தவித்தவனைத் தயக் கத்தோடு பார்த்தான். எதைச் சொல்வது? எப்படிச் சொல்வது?



முதல் நாள் வதேசஸையாகக் கேட்க நேர்ந்த அந்தப் பெண்ணையா?

"நானைக்கி கலா பக்கத்துல போயி நீ உட்கார்ந்துக்க. அவ அண்ணிக்காரி வந்து உட்கார்ந்து தொலைக்கடப் போறா" - இது கலாவின் மாமிவாரி குரல். "ஆமாம்மா. நான் அப்பவே தினைச்சேன். அவ பார் வையே சரியிவ்வை. கலாவையே உத்து உத்துப் பார்ந்துக்கிட்டுச் சுத்திச்சுத் தி வந்துக் கிட்டிருக்கா" - இது அவளின் நான்தனார்.

"ஆமாமா! கல்யாணமாமி இந்தனை வருஷமாச்சு. வயிறு தொறக்கவை. அந்த மலடிப் போயி முன்னால உட்கார்ந்து வுளையெடுத்து அடுக்கினால் என்ன கதி யாகும்? ஜாக்கிரதையாப் பார்த்துக்க."

குருகுத்த மாமிவாரின் குரல் கப்பலுட மாலக் காழில் விழ, எஞ்சிலைக் கூட்டி விழுங்கினாள் உப்பனா. என்ன மனிதர்கள்?

"நான் வளர்த்த பெண்! நான் பொறா னமலில் அவளை உத்து உத்துப் பார்த்தே னாம். எனக்கு ஒவ்வொரு தடவையும் மனசு ஒடிஞ்சு போயிடுதுங்க. புனிதாவுக்கு வுளையாப்புக்கு அவங்க வீட்டுக்குப் போனப்பு - தைத்தியம் மாநிரி பச்சைக்கு அப்புறம் சிவப்புண்டு வுளையுலைக் கை யில எடுத்தேன். அவ மாமிவாரி நானுக்கா. "புனிதா! எங்க வீட்டை பெரிவவங்கதான்

வளை தொட்டுக் கொடுக்கற பழக்கம். ஏன்னா பெத்துப் போட்டுத் தொட்டியல் போட்டவங்க வளை தொட்டுப் போட்டா ராசின்னாங்க. அண்ணைக்கித்தாங்க என் னைப் பத்தி எனக்குப் புரிஞ்சது. அங்களை வேர்ந்து நானே விவகிட்டுேன். இதே மாநிரி சமயங்கன்வ நிக்கறதே இவ்வை பக்கத்துல கூட. ஆனா அப்பவும் எந்த நாக்கும் என்னை விடறதிவ்வை. மலடி! மலடி! இன்னு குத்திக் குதறிட்டுச் சிக்கி தாங்க. தீங்கினை சொல்லுங்க! நான் மல டியா? இந்தக் குடும்பத்துக்காக நமக்குண்டு குழந்தையே வேண்டாமனு ஆசையெல் லாம் அடக்கிக்கிட்டு உருவானதையும் அழிக்கக்கிட்டு நாயாக் கிடந்தேனோ சொ ளுங்க! மலடியா நான்? நான் வளர்த்த பொண்ணுவிட என்னை தெருங்க வீடாம ஏன் இப்படிப் பண்ணாங்க இவங்க? சொல்லுங்க!" - தோளில் சரிந்து உடைந்து போய் அழுதவன் தலைதாழக் கோதினான்.

அதிர்த்து கூட பேசத் தெரிவாதவன், இத்தனைக் கடுமையான வார்த்தைகளைக் காழில் வாங்கிக் கொண்டு சேந்தியிலாமல் உன்னுக்குன்னேயே தொழுங்கிப் போயிருக் கிறான். அழுது ஓயட்டுமென்று பேசாமல் மென்னமாய் அவளை அணைத்தபடி நின்றுன் ஸூர்த்தி.

ஒரு மாதம் விருட்டென்று ஒவ்வொரு நாளைப் உதிர்த்து விட்டு ஒடி அல்லும் பம் பரமாய்ச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தான் கல்பனா இந்த வயதிலும். தெருப் பெண்களும், உறவுப் பெண்களும் கூடியிருந்தனர். அதோடு கல்பனாவிற்கு இரட்டியப் பிள்ளை கலாவிற்குப் பின்ன பிறந்து அதைப் பார்ப்பதற்காக மற்ற ஐந்து பெண் களும் ஒன்றாய் வந்து இறங்கியிருந்தனர். ஏம் ஏமாய்ப் பூக்களைத் தொங்கவிட்டுத் தொட்டியல் அவங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

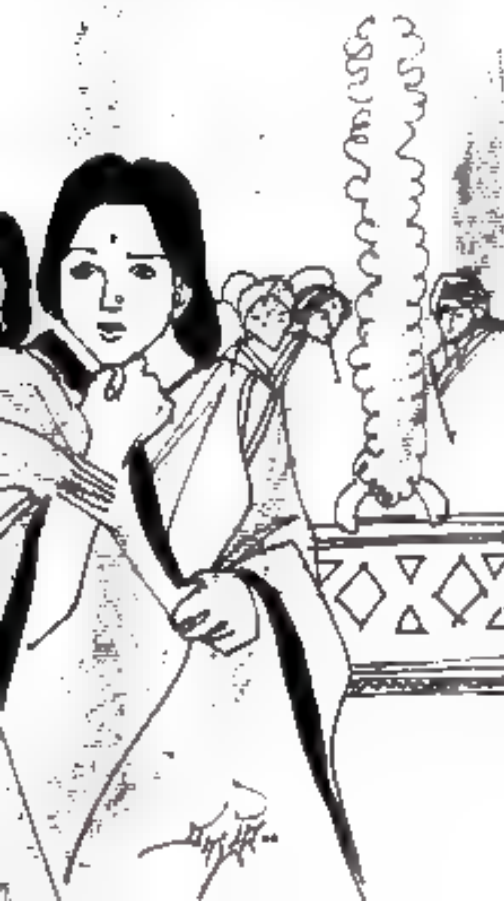
"மா! நேரமாச்சு ராரு காவம் போயாச்சு. குழந்தையைத் தொட்டியல்வப் போடுங்க - தாராளமா!" -

ஸ்ரீரத்தி கடிதாரத்தைப் பார்த்தபடியே அறிவிக்க கலாவின் மாமிவாரி தன் உறவுக் காரப் பெண்ணைத் தட்டி எழுப்பினாள். "பங்கஜம் போ! மூத்தவ. பத்து தொட்டியல் போட்டவ. உன் ராசிபாண கைலாவேயே புண்ணை வரங்கித் தொட்டியல்வ போடு!" -

அத்தப் பங்கஜம் எழு கலா மென்னத் தலைவைய நிமிர்த்தினாள். எவ்வோரும் இருந்தனர். ஒருத்தியைத் தவிர. பழக்கம் போலக் தானாக நழுவினாள் பாரன்.

"பாணுக்கா! அண்ணி எங்கே?"

"அண்ணியா? இங்கேதானே நின் னாங்க. உன்னை போய்ட்டாங்கனோ என்னயோ? கூப்புவா?" - தலைவாட்டி



காள். ஒரு நிமிடத்திற்குப் பின் காக்கை வயிற் துடைத்தபடியே வந்து நின்று அண்ணியை அருகே அணைத்தாள்.

"என்ன வேணும்?" - பரபரத்தபடி அருகே வந்த அண்ணியை நன்றாக உற்றுப் பார்த்தாள் ஒரு வினாடி.

"அண்ணி உங்க கைவாயை என் புண்ணை வை எடுத்தித் தொட்டியும் போடுங்க அண்ணி"

அடிபட்டாள் போய் நிமிர்ந்தாள் என்பனா. "க... கலா" தடுமாறியவளில் அருகே மென்மையானது போனாள்.

"அண்ணி நீங்கலும், அண்ணலும் மாமல பெரிக்கிட்டிருந்ததை ஒரு நாள் நான் கேட்டேன். தப்புதான் அண்ணி ஆனா? எங்களுக்குங்க நீங்க எவ்வளவு தூரம் ஓடாத தெஞ்சிச்செய்திருந்ததான் நான் கண்ணாயப் பார்த்தோம். புரிஞ்சுக்கிட்டோம். ஆனா எங்களுக்குங்க நீங்க குழந்தை கூலக் கூட..." மேலே தொடர்ந்து போவிடாமல் அவள் வாதையப் பொத்தினாள் என்பனாநாயையாட்டியபடியே. பொத்திய கையை விலக்கினாள்.

"இவ்வண்ணி காள் இருக்கறவங்க

எனக்குத் திடீரென வாரிலும். உதட்டிலும், நாக்ஷெம், சிறு புண்டை வந்து மிகவும் அவுதிப்பட்டேன். அந்த மாநிரி வரும் சமயத்தில் நான் மணத்தக்காளிக் கிணறையைப் பக்கசையாக மென்று சாப்பிட்டு விடுவேன். நவ்வ குணம் தெரியும். ஆனால் அன்று மணத்தக்காளி கிணற என் தொட்டத்தில் கிடைக்காததால் என்ன செய்வதாம் என யோசனை செய்த போது துணிச்சி செய்த என் கண்ணில் பட்டது. துனியும் மருத்துக் கொடியாக பயன்படுவது எனக்குத் தெரியுமா? உடனே கொஞ்சம் துணி இடைவகையைப் பறித்து அப்படியே மென்று. காறு உதட்டில் நன்கு பரும்படி சாப்பிட்டு விட்டேன். அன்று சாயத்திரமே எனக்கு நிவாறணம் கிடைத்தது. புண்டையும் மாறத் தொடங்கின. எரிச்சலும் தக்கவைகளில் நன்கு குணம் தெரிந்தது. வாய்ப் புண்டைக்கு மாத்திரை சாப்பிடுவதை விட இந்த முறை எனக்கு மிகவும் நன்மை முறை யாகவும், சிக்கன முறையாகவும் படுகிறது.

- மனோதா கிருஷ்ணமூர்த்தி.



ஆயிரம் சொன்னாட்டும். அக்கறையுக்கெல் லாம் வேணா பெத்தவ மூலம் ஞாபகம் இருக்கலாம். எனக்கு அதுகூட ஞாபகம் இல்லை என்பனா எங்கணா எங்கணாப் பெறாம வளர்ந்து. எங்கனோட சேர்ந்து சிரித்து. அழுது எங்களுக்குங்கவே உழைக்க தெய்வீக போலிருக்கிற இந்தக் கூட எவ்வளவு தானென்று எனக்குத் தெரியும் அண்ணி. எங்களுக்கு எல்லாமே நீங்கலும், அண்ண லும்தான். எங்களை வளர்த்த இந்தக் கூட நான் என் கையாலையும் தொட்டியில் போட்டோம். அக்கா பாணுக்கா ரெண்டுக்கா எதுக்கு எப்போதும் பார்த்துட்டுக் கம்மா நிச்சிதீச்சு? சொல்லுங்கக்கா எவ்வாறும். உறவுக்கு அண்ணியா இருந்தாலும் இவங்க நம்ம ஆறு பெத்தவரும் எப்படி வளர்த்தாங்க? புனிதாக்கா நீங்கலாவது சொல் லுங்கக்கா".

கேலிக் கேலி அழுது கலாசை அருகே போய் ரெண்டு அணைத்துக் கொண்டு, பெரி வலம் புனிதா கீழே குனிந்து வெள்ளைத் துணியில் பூப்போய்க் கிடத்த குழந்தையை அன்னி எடுத்து அண்ணியிடம் நீட்டுகிறாள். தானே தானையாகக் கண்ணிசைக் கொட்டிய படியே வெய்யெவந்துப் போய் நிற்றும் அண்ணியின் கண்ணிசை ஒத்தி எடுக்கிறாள் பாணு.

"அண்ணி கலா சொன்று துத்துக்கு துறு உண்ணை உங்களை அம்மாவோட ஒப் பிட்டுச் சொன்னா அது கூட தப்பு அண்ணி ஏன்னா? அம்மாங்கற க்தானத்தோட எங்கைக் கொட்டிடவும் தான்கடி எங்கேயோ சொம்ப உயரப் போயிட்டங்க நீங்க. குழந்தை வளங்கிக்கங்க!"

கைகள் நடுங்க அந்தப் பூவை அன்னி தெஞ்சோடு இருந்து அணைத்துக் கொண்டு உறவினம் நடுங்க முத்தமிடுகிறாள் மென் கையால். உடைத்துக் கொண்டு வரும் அழு கைகைச் சிரிப்பால் பூரி மெழுவியபடியே நன் பெண்ணைப் பாரக்கிறாள் நீர்த் திவகையனோடு.

"வாய்க்கண்ணி"

ஆறு பெண்ணை புடைசூழக் கூலியில் குழந்தையோடு என்பனா தொட்டியை நோக்கிப் போக, ஞாந்தி வறியது ஓடும் ஆனந்தக் கண்ணிசை நினைத்த முடியாமல் "சூப் பென்று சந்தோஷக் காந்திய் இதயம் திம்பிப் போக அப்படியே கண்ணை மூடிச் சைத்திய் சாய்த்த நிற்றினாள். அந்தப் பத்து நாள் கிட மென்மையான திதானமாய் இதும கணத்த நிற்றது, கூட, காய்களைச் சொம்ப யோடு உதறி, மேலே கிடத்த துணியைத் தண்ணிவிட்டு, குவிதின் சின்னக் குமிழ் வாய் திறந்து சிரிக்கிறது தொட்டியில்.

பிரதர் குதர்
ஏனெனில் அது
"மூன்று மடங்கு
பாதுகாப்புடையது"



Remember!
 Always do the Maths before you
 answer the questions, and give a full answer!

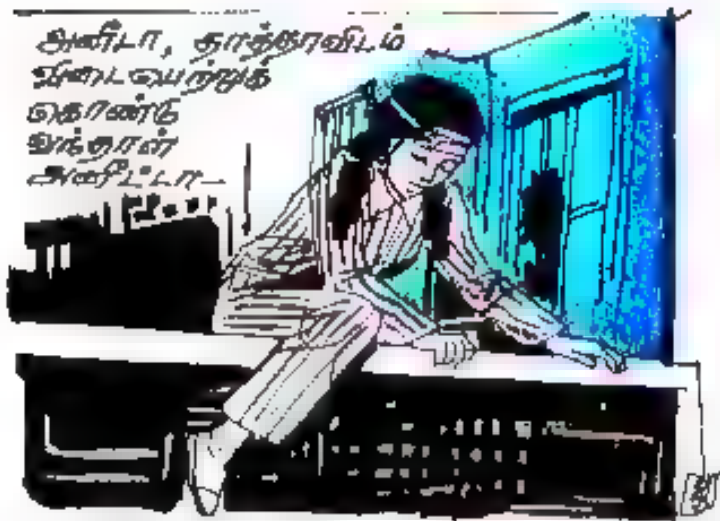
[illegible]

എല്ലാവർക്കും
സുലഭമാകട്ടെ



உலகமே நமக்கே உரியது. நம்முடைய உலகமே நமக்கே உரியது. உலகமே நமக்கே உரியது. உலகமே நமக்கே உரியது.

சுனீடா, தாத்தாவிடம்
விடைபெற்றுத்
கொண்டு
அந்தரன்
அனீட்டா

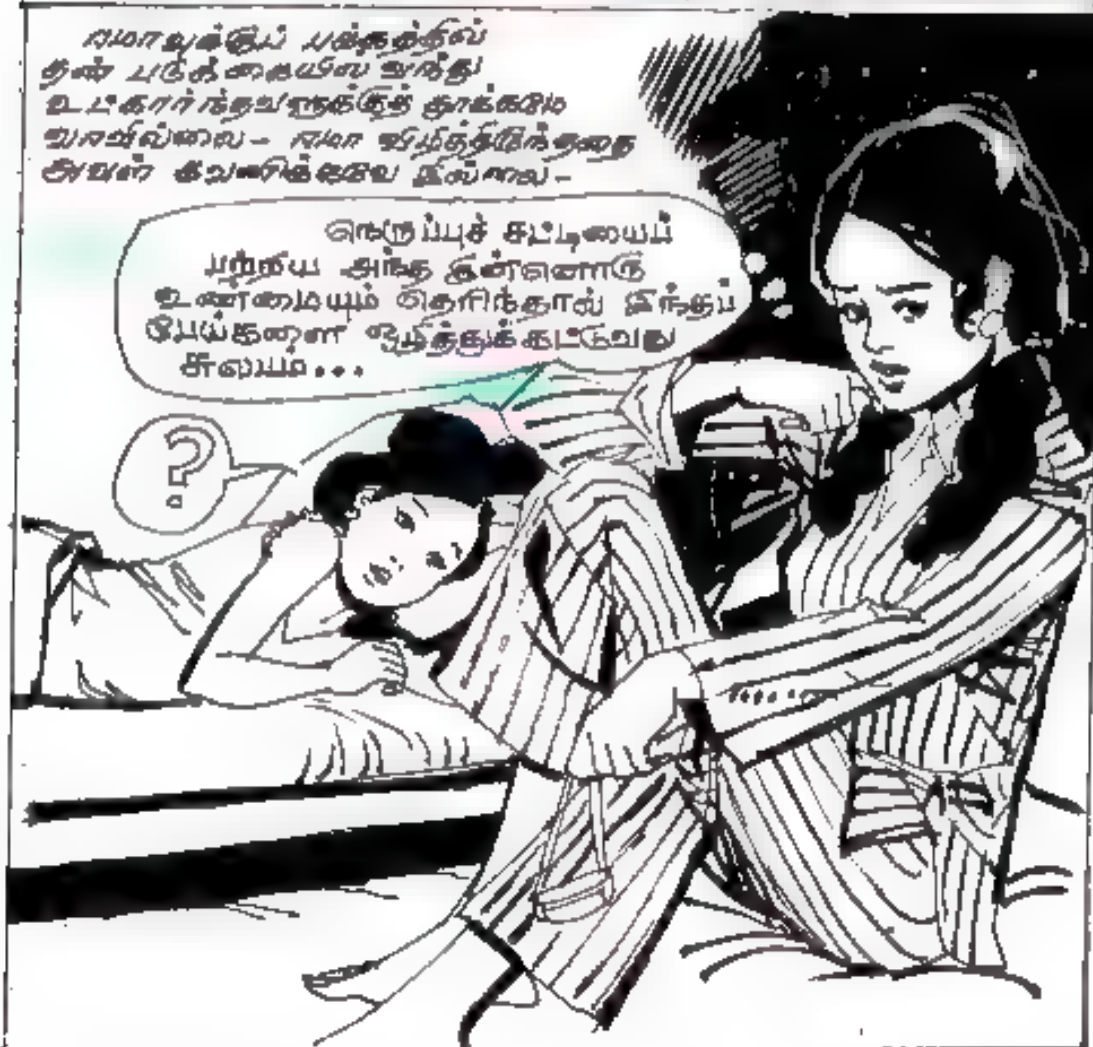


பூதக்
கண்ணாடி

கதை
படம்: சிவா

மாமாவுக்கும் பத்தத்தல்
தன் படுக்கையிலே அந்து
உட்கார்ந்தவாறுதான் தூக்கமே
வரவில்லை - மாமா அழித்துக்கொடுத்த
சிவன் கவனிக்கவே இல்லை -

நெருப்புச் சட்டியைப்
பற்றிய அந்த இன்னொரு
உண்மையும் தெரிந்தால் இந்தப்
பேய்தான் ஒத்ததுக்கட்டுவது
சிலையம்...



ரமமா எழுந்து
வந்து -

ஏய்!

அட... நீ
தூங்கியோ?

நான்
தூங்குவது
குடும்பம் -
நீ ஏன்
தூங்கல்ல?
கீழே இறங்கி
பாத்ரூம்
போய்டு
அங்குளவு
நிநாமா
காணலையே!
நேத்து நேத்து
நீ என்னையா
தூங்கிடுக்க?

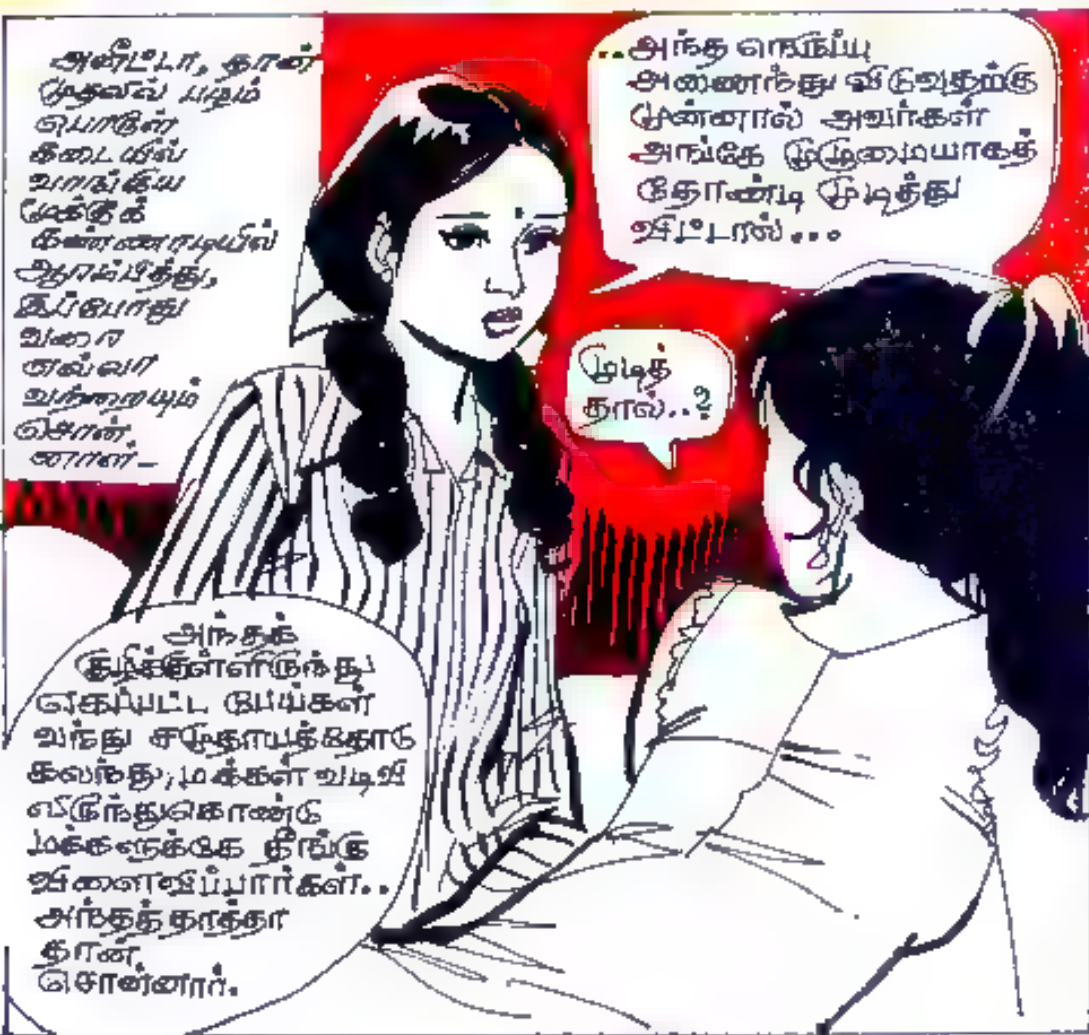
சின்னாய்ஸ்லே
ரமமா!

எங்கிட்ட
சொல்லிக்
கூடாதா
அண்டிபா?

அதுக்கல்ல...
அது பெரிய
கதை... பாயங்கலம்



அது என்ன அப்படி
பயங்கரம்? உன்னை
மாதிரி நல்ல தோழக்த்
ஐடு கை
கொடுக்க
எனக்கு ஐடு
சந்திரியம்
கொடு, அனீட்டா!
சொல்லு..



அனீட்டா, தான்
முதலில் பழம்
பொருள்
கடையில்
உரங்கிய
மேகைக்
கண்ணாடியில்
அதார்பித்து,
இப்பொழுது
உரை
அவ்வா
உருவமும்
சொன்
சொன் -

..அந்த எவ்விய
அனைந்து விடுவதற்கு
முன்னால் அவர்கள்
அங்கே சூழமையாகத்
தோண்டி முடித்து
ஓட்டால்...

முடித்
தால்..?

அந்தத்
சூழ்க்கள்ளிருந்து
வெப்பிட ருய்கள்
உந்து சூழாயத்தொடு
கலந்து, மக்கள் உழி
விடுந்துகொண்டு
மக்களுக்கே தீங்கு
உண்டாவிப்பார்கள்..
அந்தத் தாத்ரா
தான்
சொன்னார்.

அந்த 'வூஷ்'கள் முழுமையாகத்
தோண்டி முடிப்பதற்குள் நாம்
அந்த நெருப்பை அணைத்து
விடுவோம்...



.. நாம்
இடுவதும்
சேர்ந்து
யோராந்தோம்,
அனிட்டா!

யூ ஆர்
சும்ப்ஸ்
க்ரேட்,
நமா!



மதுரன்
தமிழ்நாட்டும்
நிலா, நான்
அம்மாவும்
சகல வயதும்
அகலந்து
அனிட்டாவுடன்
அவள் வீட்டு
கூடும்
முடிவாட்டான்..

தொடருகும்..

நான் நெடு நாளைய ம. மலர் வாசகி. பெண்களுக்கு ஏற்படும் 'மனச் சிதைவு' நோயைப் பற்றியும் அதற்கான காரணங்களையும், உதாரணங்கள் மூலம் விளக்கும் கட்டுரைகளையும் வெளியிடுகிறீர்கள். மிகவும் வரவேற்கத்தக்க செயல். ஒரு மன நோயாளிக் கணவனுடன் இருபத்தைந்து நீண்ட வருடங்களைக் கழித்து வருவதால் என் அனுபவங்களையும் அவைகளின் மூலமாக நான் அறிந்து கொண்டவைகளையும் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டால் மன நோயாளிக் கணவனை உடைய சகோதரிகளுக்கு உபயோகமாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

இந்தச் சகோதரிகள் மிகவும் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள்!

மனநோய்

பற்றிய ஏன்
அவ்வளவு

இடைவிடாத கேலி, குத்தல் பேச்சு, மூசம் கொடுத்துப் பேசாததகப்பனார், "அசட்டுப் பிள்ளையைக் கண்டால் அம்மாவக்கும் பிடிக்காது" என்ற பழமொழிப்படி.

"என்ன பாவம் செஞ்சேனோ, இப்படி



முதலில் என் கணவரைப்பற்றி... மிகுந்த பயத்த குணம். சராசரிக்கும் குறைவான புத்தி கூர்மை. உலகத்தைப் பற்றி அதில் உள்ள சூது வாதுகளைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாத அப்பாவி. பதினான்கு வயது வரை குக்கிராமத்தில் உள்ள பாட்டிவிடம் வளர்ந்ததால் வெளி உலகத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்போ அக்கறைபோ இருக்கவில்லை. பிறகு சென்னை யில் உள்ள பெற்றோரிடம் வந்து சேர்ந்தார்.

கூடப் பிறந்த சகோதர சகோதரிகள் ஆறு பேர். அவர்கள் பெற்றோரிடமே வளர்ந்து வந்தனர். இவர் மூத்தவர். அவர்கள் மிகவும் அப்பாவிபான இவரைத் தங்களில் ஒருவனாக ஏற்காமல் ஏசிப் பேசி வெறுத்து ஒதுக்கினர். நாயாரோ துர்வாசரின் பெண் அவதாரம். பொறுமை, சாந்தம் போன்ற குணங்களின் அர்த்தமே தெரியாதவர். இம்மென்று கிராமத்திலிருந்து சென்னை வந்தவுடன் அந்தச் சூழ்நிலையில் கிழிது கூட ஒன்ற முடியாமல் ஏற்பட்ட திண்டாட்டம், சகோதர சகோதரிகளின்

மண்டுமமா, மூன்றாவது இல்லமும் ஒரு பின்னவ பொத்திடுக்காயே”

என்று அக்கிளிக் கங்குலமாக வார்த்தை களை அக்கிளிக் கொட்டி வெறுக்கும் நாய், இவைகளின் விளைவாக ஏற்பட்ட மன அழுத்தம் முப்பது வயதில் மன நோயாக வெளிப்பட்டது.

சிறு வயது முதல் அன்புக்கு ஏங்கி அதுகிடைக்காமல் மற்றவர்களின் ஏக்கப் பேச்சால் வெறுப்புற்று வெளிப்படையாக அவர்களை எதிர்க்கத் துணிவிடாமல் இருந்த என் கணவர் இந்த நோய் வந்த பின் வெளிப்படையாக எவ்விதமானதும் எதிர்க்க ஆரம்பித்து விட்டார். இதற்குள் திருமண மாகி ஐந்து ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன.

இந்த நோய் வந்த பின்பு என் கணவரை பெற்றோர் மேலும் அதிகமாக வெறுக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். என் பிறந்த விட்ட

தும் தகப்பனார் கிடையாது. எந்த வித உதவியும் கிடைக்க முடியாத நிலைமை. இவ்விவாதினியப் பற்றி அவ்வளவாக விழிப்புணர்வு ஏற்படாத காலத்திலேயே பாடுதடைய ஆதரவும் இல்லாத நிலையில் எவ்விதாருமே எப்போதும் வெறுத்து ஒதுக்கிய நிலையில் எப்படியும் வாழ்ந்தே காட்டுவது என்று முடிவு செய்தேன். ஒரு சவாலாக எற்றுக் கொண்டேன். மூன்று வயதில் ஒரு பெண் குழந்தை. கணவருக்கு என்னுடைய முழு நேர கவனிப்பும் தேவை என்பதை உணர்ந்து குடும்பக் கட்டுப்பாடு அவ்வளவு தீவிரமாக இல்லாத காலத்திலேயே ஒரு பெண்ணே போறும் என்று முடிவு செய்தேன்.

படிப்பிலும் என் கணவர் மிகவும் பின் தங்கியவராக இருந்ததால், திருச்சியில் ஒரு பொதுத்துறை நிறுவனத்தில் காதாரண வேதையில் இருந்தார். மிகவும் குறைந்த சம்பளம். சென்னைலில் அந்தச் சமயம் மிகப் பிரபலமாக இருந்த ஒரு மனதல மருத்துவரிடம் ஆறு மாதங்கள் சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டு திருச்சி சென்று



விட்டேன். பிறகு வாரம் ஒரு முறை, மாதம் இரு முறை, மாதம் ஒரு முறை இவ்வாறு தவறாமல் கணவரைக் கூட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். சென்னை வரவேண்டும். ஒரு வேளை கூட தவறாமல் மருத்துவர் தருவான். சிகிச்சைக்கு சென்னை வர ஏற்படும் செயல், மருத்துவனின் வினையோடு கேட்டாலே தகவலையும் கற்றுக் கொள்ளும் பதிவைத் தாட்சத்தான் வேலையாகக் கொண்டிருக்கும். ஆதலால் பாதிச் சம்பளம் தான் கிடைக்கும்.. இவ்வகையின் விளைவாக ஏற்பட்ட பண்பிழைக்கை பூதாபாரமடை படி முடிந்திருக்கிறது.

கணவரை தனிப்பட்ட விட்டுவிட்டு விட்டிருக்கிற வெவ்வேறு போல் சம்பாதிக்க முடியாத எண்பதாம் விட்டியேயே தவறாமல் மிகவும் வாங்கித் தருகிற கைத்தொழில் தொழில்துறை வித்தி டிபுஷன் எடுத்தும், விட்டைச் சுற்றி இருந்த நிலத்தில் காப்பதிகள் எழுந்து முதலியவை பரிசு செய்த விற்றும் ஓரளவு பணத்தேவைவை பூர்த்தி செய்கிற கற்றுக் கொண்டுள்ளேன்.

இவர்கள் அன்புக்கு ஏங்குகிறவர்கள். ஆகையால் இவற்றை வரை என் கணவர் மேல் அன்பைப் பொழிந்து, "தங்களுடன் எவ்வளவுதான் போல் சராசரியான மனிதர் தான். உடலுக்கு விவாதி வருவது போல் மனதுக்கும் வருகிறது" என்று கூறும்

பொருத்தம். பொழுதுபோக்கு திகழ்ச்சி எழுத்துக் கூட்டிக் கொண்டு இந்த நோயின் கோர்ப்பிடிப்பிலிருந்து ஓரளவு (இந்த நோய் பூதாபாரம் குணமாகவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் மேல், மருத்துவர்களுக்கே இந்த நோய் சவாராக உண்டாகு) பிட்டு விட்டேன். நாலே வசியில் எழுதி விட்டேனே தவிர இந்த நிலைமை தான் அமைப சந்திக்க நேர்ந்த பிரச்சனைகள் ஏதாவும்.

இவரிடம் அன்பு காட்டுவது இவருடைய பெற்றோர், சகோதரிகள் தான் கேட்டுக் கொண்டதற்குப் பவன் தானும் அவர்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டேன்.

"உன்னைக் கவனமாகச் செய்து கொண்ட பிறகு உன் தந்திரம்தான் தான் உன் புகழைக் கைப்பற்றும் பிடிச்சு அமைவதான். இங்குமிருந்தால் இரு, இவ்வாட்டி கூடவாங்கல் பண்ணிட்டு வெவ்வேறு போல் என் பிண்ணியிடம் தான் எப்படி நடத்திக்கொண்டு நேத்திக்கி வந்த நீ எங்கு டிபுஷன் எடுக்கிறாய்" என மாணியார் சீறுவார்.

சென்னை மனதைய மருத்துவரிடம் III வகுப்புகள் சிகிச்சை. பிறகு அந்த மருத்துவர் "இது குணமாகாத கேஸ்" என்று கூறி விட்டார். பிறகு பெங்களூரில் ஒரு பிரபல மனதைய மருத்துவ ஆஸ்பத்திரியில் மூன்று மாதங்கள் சிகிச்சை பெற்றார், உடன்



பிறத்தவர்கள் ஆறு பேர் இருந்தும் கல் திண்ணையே இல்லாமல் மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்த இவரைத் தன்னைத் தனியாகக் கூட்டிச் சென்றேன். ஆஸ்பத்திரி யில் சேர்ந்த உடனேயே வாருக்கும் தெரி யாமல் இவர் ஆஸ்பத்திரியை விட்டு ஓடிப் போய்விட்டான். என் அதாந்தரவான நிலைமையைக் கண்டு தலைமை மருத்துவர் தம்பிக் கையான ஒருவரை என்னுடன் அழைப்பி னார். பெங்களூர் ஸ்ராவும் கற்றி அடைந்து தேடி ஒரு வழியாய் கண்டு பிடித்தோம்.

பகல் ஸ்ராவும் கணவருடன் ஆஸ்பத் திரி வரலாம். இரவில் அந்த மருத்துவ மனையில் பெண்களைத் தங்க அனுமதிப்ப தில்லை. ஆகையால் ஒரு தனியார் வீட்டில் தங்குவேன். அங்கு மருத்துவர்கள் எல் லையவரைப் பரிசோதித்துவிட்டு இவரு டைய தாயாரை அழைத்து வருமாறு கூறி னார்கள். ஆனால் அவர்கள் வர மறுத்து விட்டார்கள். ஆகவே மருத்துவர்கள் "தோயாளியின் தாயார் வராமல் சிகிச்சை அளிப்பது கஷ்டம். அவருடைய தாயா ருடன் தோயாளியை 'குடும்ப மனநல மருத்துவ மையத்தில்' வைத்து சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். ஆகையால் நீ இனி மேல் இங்கு இருக்கத் தேவை இல்லை" என்று கூறி விட்டனர்.



சென்ற இதம் படித்தோம்...

கேஸரோலில் தயர் உறைவிடச் செஸ்லி ஒரு சகோதரி எழுதி இருத் தார்கள். இட்லி, தோசைக்கு அரைத்து 'கேஸரோலில்' வைத்தால் ஐந்து மணி நேரத்தில் இட்லி, தோசை வார்த்தும் பக்குவத்திற்கு மாறு புளித்து விடும். கனலை அரைத்து மாலை இட்லி, தோசை செய்து விடலாம்.

- கமலா.

பிறகு சென்னையிலேயே மற்றொரு மனநல மருத்துவரிடம் சிகிச்சை... இதத் தும் இவ்விவாதிக்காக தீவிர நடவடிக்கை இவர் எடுத்துக் கொண்ட மருத்துவர்கள் சிறுநீரகத்தைப் பாதித்து விட்டனர். இந்த இடத்தில் இவ்விவாதிக்காக எடுத்துக் கொள்ளும் மருத்துவனைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை. தலை கற்றல், மயக்கம், கை கால் நடுக்கம், வாய் நிறத்தே இருத்தல்,

மின்னலடிக்குது அதிவெண்மை

மிஞ்சிவெளுக்குது

ஒரு துளி ரின்.



மாவெரும் சக்தி ரின்

இதுதான் ரின் மாவெரும் துளி

உடம்பை ஒரு இடத்தில் நிலைத்து வைத்து உட்கார் முடியாமல் இருந்தல், சிறுநீரைப் பாதிப்பு போன்ற துணை விளைவுகள் ஏற்படும். ஆனால் மருத்துவனையும் நிறுத்த முடியாது. உண்மையில் இவர்கள் மிகவும் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள்.

வெளி உலகில் என் கணவரின் செய்கை விளக்க தான் எதிர்க்க நேர்ந்த பிரச்சனைகளும் அவமானங்களும் ஏராளம். மன நோயாளிகளை குடும்பத்தினர் வெறுத்து ஒதுக்குவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம். ஆனால் எந்த நிலைவரிலும் தான் மன உறுதியை கைவிடாமல் எங்குப் பிரச்சனைகளையும் தாழியமாய் எதிர் கொள்கேன். "அவனா, அபே. உப்பா. எமகாதினனா. சரியான அய்கிராஜும் தடத்தா," என்கிற விமரிசனங்களையும் பொறுத்துக் கொள்கேன். என் ஒரே பெண்மனையும் என் சொந்த முயற்சியால் பட்டப்படிப்பு பாடிக்க வைத்து மாப்பிள்ளை தேடி திருமணமும் செய்து தந்து விட்டேன். இந்த ஜம்பத் தைத்து வயதில் என் பொறுப்புக்கள் முடிந்து, என் கணவரையும் துத்து வகுடல் களுக்கு முன்பே கட்டாய ஒய்வு பெறச் செய்வி, இன்று ஓரளவு குணமான கணவருடன் என் வாழ் தானை விசாரத்தியால் கழிக்கிறேன்.

ஆகவே சகோதரிகளே, கணவருக்கு மனச்சிதைவு நோய் வந்துவிட்டால் பயப்படாதீர்கள். கைக்காடீர்கள். எந்த எந்தர்ப்பத்திலும் மன உறுதியைக் கைவிடாதீர்கள். வாழ்க்கை என்ற நாடகத்தில் கணவருடைய பாத்திரமும் நேர்ந்து தீயன்கள் நடக்க வேண்டும். உங்களைச் சுற்றி உண்பவர்கள் உங்களுடைய ஆரவரத்திற்கு நிலைவை உணர்ந்து அதில் ஆதாயம் தேடத்தான் பாற்ப்பார்கள். நிறைய பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டி வரும். இதை ஒரு சவாலாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். மனக்கலக்க முற்றிருக்கும் பலநினைவான தருணத்தில் கூட தப்பித்தவரி. அக்கம்பக்கம் இருப்பவர்கள், பிரேமதீர்கள் யாரிடமும் கணவரின் இந்த விவாதிதையப் பற்றிக் கூறி ஆறுதல் தேட முற்படாதீர்கள். இவ்விவாதி உண்பவர்களை சமூகத்தில் ஏனாமாக்க தான் நிலைக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் உங்கள் கணவரை கேலியாகவோ, குத்தவாகவோ பேசி நோயை அதிகப்படுத்தக் கூடும்.

இவர்களின் மூளைத்திறனுக்கு ஏற்ற வாய் ஏதாவது ஒரு வேளை செய்யும்படி மனவிகிதம் துண்டித் கொள்கேன் இருக்க வேண்டும். மனவிகிதம் இமாயலப் பொறுமை வேண்டும்.

இருப்பதிதான்கு மனம் நேரமும் உடல்

இருப்பதால் கணவரிடம் கோப்படாமல் அன்பாகப் பேசி, அவருடைய பேச்சு, தடை உடை பாவனை மூலம் பிரச்சனைகளை ஆணி வேர் எங்கிருக்கிறது என்று மனவிகிதம் தன்கு புரிந்து கொள்ள முடியும் குடும்பப் பிரச்சனையாக இருந்தால் (அது அவ்வாறுதான் உள்ளது) குடும்பத்தாரிடம் கவந்து பேசி உடுமானவரை பிரச்சனைவைத் தீர்க்க முடியுமா என்று முயற்சி செய்வங்கள். இந்த முயற்சியில் குடும்பத்தினரின் உபரோதம் கண்டிப்பாக உங்களுக்குக் கிட்டும்.

தான் நிறைய மன நோயாளிகளின் மனவிகிதமே நெருக்கிப் பேசி இருக்கிறேன். எங்கோருமே ஒரு குடமான

இடத்தில் மாவு அரைத்தவுடன் 4 கப்பன் "சோயா" மாவு கவந்து வைத்து மிதமான இடத்தில் வரக்கும் போது, தனித்தனி அரிசன் இருப்பதுடன், மலர்ந்தாற் போல இருக்கும் 1 கிலோ அரிசி போட்டு அரைத்த மாவிற்ரு உருத்தம் மானவையும் கவந்த பின் 4 கப்பன் சோயா மாவு, இப்போதுதான் "சக்தி சோயா மாவு" கிடைக்கிறதே.

- எம். இந்திரானி.



குடும்பத்தினர் ஒத்துழைக்க மறுப்பதாகவும், இவர்களை குடும்பத்தினரிருந்தே ஒதுக்கி வைப்பதாகவும்தான் கூறுகின்றனர். மன நல மருத்துவர்கள் குடும்பத்தாரை வர வசுழத்து (அதேகம் பேர் மருத்துவரைப் பார்க்க மறுத்து விடுகின்றனர் என்கிற கைப்பாண உண்கமையையும் இங்கே கூறித் தான் ஆக வேண்டும்) அவர்களுடன், அவர்களுக்குப் புரியும் விதத்தில் பேசி பிரச்சனைவைத் தீர்க்க முற்பட்டாலும் கூட அவர்கள் மருத்துவர் எதிரில் "ஆகமா, தீங்க எப்படிச் சொல்லிவிடவோ அப்படியே நடக்கிறோம். எப்படியாவது அவனுக்கும் உடம்பு குணமாகி அவனும் எங்கோ தரையும் போவ ஒரு மறுவுகை நடமாடினாப் போறும். எங்களுக்கு வேண்டி வேண்டும்" என்று துக்கம் தொண்டை அடைக்க வறுவிய வரவசுழத்துக் கொண்ட அளவுக்கு மீறிய சோகமுகத் துடன் தேனாகப் பேசி, பாகாக உருகி விட்டு, விட்டதற்கு வந்தவுடன் 'பனழவ

குருடி உதவவந்திறடி* கதைதான்.

மேலும் ஸ்சிஸோஃப்ரீனியா (Schizophrenia) என்ற இந்த விபாதி ஆண் பெண் இரு பாலாளுக்கும் பருவம் எய்தும் சமயத்தில் பாதித்தாலும் முப்பது வயதுக்கு மேல்தான் வெளிப்படையாகத் தெரிய தான். அதற்குள் இருமணமும் அநேகமாக, முடிந்து விடும். ஆதலால், "இத்தகைய நான் அவன் தல்வாத்தான் இருத்தான். உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிவிட்டபிறும் தான் நீதான் அவனை இப்படி ஆக்கிட்டே" என்ற பழிதையும் மனைவியான் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இம்மாதிரி ஏக்கப் பேச்சுக்களை மன தில் ஒரு பக்கமாய் போட்டு அழுத்தி மூடி வைத்து விட்டு, ஆகி போய் உதறிவிட்டு அரிஜுனன் கன் புறாவாய் கணவரின் மன ஆரோக்கியம் மட்டுமே உங்கள் கண்ணுள் குத் தெரிய வேண்டும்.

சொந்தக் குழந்தைகளிடம் கூட இந்த நோயாளிகள் முழு அளவில் பாத்ததை வெளிப்படுத்துவதில்லை என்று மருத்துவர் கூறி உள்ளார். ஆனால் தடைமுறையில், என் அதுபவத்தில் அவ்வாறு இல்லை. தன்னிடம் உண்மையான அன்பும், பரிவும், பாசமும் உள்வயர்களிடம் இவர்கள் பாத்ததைப் பொழிந்து அவர்களுக்கு அடிமை யாகவே ஆகி விடுகிறார்கள் என்பது தான் தெரிந்து கொண்ட உண்மை. என் கணவரே, தன் ஒரே பெண், பேரனிடம் அன்பைப்

பொழிவோர். ஆகையால் குறைகு முந்தை கவிடத்தான் உன்னது. நாயார்தான் இந்த விபாதிதான் தன்மைவைப் பற்றி குழந்தை கவிடம் கூறி அவர்கள் தங்கள் தகப்பனா ிடம் அன்பாகவும் ஆதரவாகவும் நடந்து கொள்ளும்படி சொல் வேண்டும்.

சிஷ்சைசை செய்யும் மருத்துவர்கள் வெளியூரில் இருந்தால் இவர்களை சிசித் தைக்குக் கூட்டிச் செல்வது திரும்மப் ப்ரயத் தனத்தான். கிட்டத்தட்ட 10 வருடங்கள் நானே மன நோயாளி மாதிரி தடித்து (சை வருக்குக் கொஞ்சம் கூட சந்தேகமே ஏற் படாத வகையில்தான்) 'எனக்கு மனநல மருத்துவரின் சிஷ்சைசை தேவை' என்று கூறி சொத்தை கூட்டி வருவேன். மருத்துவரும் எனக்கு சிஷ்சைசை தருவது போல் ஒத்து கழுத்து என் கணவரைப் பரிசோதித்து விடு வார். மருத்துவன் கூட இவருக்கு உள்ள சிறு த்தைப் பிரத்தனக்கு தருவதாகக் கூறி கொடுத்தேன்.

உறவினர்களும் தங்கப்பர்களும் கொஞ் சம் கூட இயக்கியே இயங்காமல் "உனக்கு இப்பொழுது உடம்பு தேவையல்லவா?" என்று கேட்பார்கள். இவர்கள் இம்மாதிரி கேள்வியை விரும்புவதே இயல்பை. ஆகையால் கூடுமானவரை இம்மாதிரியான வர்களை தங்கள் சந்திப்பதே விடையது. தயவு தாட்சனியமே இயங்காமல் புறக் கணித்து விடுகிறேன். இதன் விளைவாக "அவ எங்கே மறுவாசனை மறிக்கறா. தலை கழுத்திலேயே திகைம துள்ளறா" என்ற மதறவர்களின் கீமரிசைத்திற்கும் ஆளாகி விட்டேன்.

மேலும் காதில் கேட்கும் குரல், ஓயாத மனக்குழப்பம், தூக்கமின்மை இவற்றால் தற்கொலை முயற்சியில் இத்தோயாளிகள் ஈடுபடுகிறார்கள். என் கணவரே சமுத்தி ரத்தில் விழப்போய் தக்க சமயத்தில் சாப் பாற்றப்பட்டு விட்டார். ஆகையால் மனைவி, கணவரை விட்டுப் பிரியாமல் எப்பொழுதும் விழிப்புடன் கண்காணித்துக் கொண்டே இருப்பது மிக மிக அவசியம்.

இவ்வயவு தரம் எதிரியமாய் செயல் பட்டாலும், என் கணவரின் நோயால் தான் மிகவும் மனக்கலக்கமுற்ற சமயங்களும் உண்டு என்பது நிஜம்தான். அம்மாதிரி தரு ணத்தில் அன்னை தெரளாவை நினைத்துக் கொள்வேன். அதுதான் எனக்கு டானிக். ஒரு தான் போவது ஒரு யுகம் போவது போல் இருந்த நிலையில் இருபத்தாத்து நீண்ட வருடங்களை கழித்து விட்டதை என்னும் பொழுது எனக்கே மனையப்பாக இருக்கிறது.

- சுவாமித்திரி.

ஒரு பாக்கெட் ப்ரெட்டைட். சில நிமிடங்களுக்கு இரண்டு. மூன்றாகச் சற்றுத் தன்னியில் ஊற வைத்து உடனே எடுத்து மிக்ஸரியில் பக்கை மிளகாய், இஞ்சி உப்பு சேர்த்து சிறிது நீர் விட்டு அரைக்கவும். இதில் சிறிதாக அரித்த வெங்காயம் தக்காளி சேர்த்து நேரான வாப்ப்பது போல் மானை ஊற்றி. எண்ணெய் விட்டுத் திருப்பிப் போட்டு. குடாகப் பரிமாறவும். தேய்காய் சட்னி யுடன் சாப்பிட அருமையாக இருக்கும்.

- எஸ். மருகராசு.



காப்பி. தென்னக மக்களின் - குறிப்பாகத் தமிழக மக்களின் - தேவ பானம் அது. இங்கு பவருக்கும் "ஒருநாள் முழுவதும் சூக்க விடாமல் இருப்பாயா?" என்ற கேள்வியும், "ஒருநாள் முழுவதும் காப்பி குடிக்காமலிருப்பாயா?" என்ற கேள்வியும் ஒரே அர்த்தம் தருபவைவதான்.

நாட்டெயிலே உலுக்கும் பிரச்சனைகளால் சகஜ வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும் போதெவ்வாய் சென்னை போன்ற நகர மக்களின் மனதில் ஒரு மூலையில் "காவலியேயே பால் வரலியே. சாயந்திரமும் வர வேன்னா காப்பிக்கு என்ன செய்வது?" என்ற கேள்வி தோன்றுவது உண்மை.

வைகைக்கன் கூட ஆச்சாரத்துடன் இருக்க வேண்டிய வேளைகளிலும் "காப்பிக்கு தோஷமில்லை" என்ற புது வேதத்தை சொல்லி இன்பம் பொங்கத் தங்கள் தொண்டைக்குள் காப்பியை இறக்கிக் கொள்விறார்கள் என்றால் காப்பியின் பெருமையை வினக்க வேறென்ன சொல்லு?

மாதம் ஒரு பொருளைத்

தெரிந்து கொள்ளலாமே!

இத்தனை மகத்துவம் வாய்ந்த காப்பியைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்து கொள்ள வெற்றிகரமான காப்பிப் பொடி வியாபார நிறுவனங்களில் ஒன்றான 'லியோ காப்பி'யின் அறிபர் திரு. பி. ஆர். கே. பி. ஸ்ரீனிவாசனை சந்தித்தோம்.

"மதுரை மீனாட்சி அபிவிருத்திப் பணியைச் சேர்ந்த என் நகர்ப்பணரால் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் தொடங்கப்பட்டது எங்கள் நிறுவனம்" என்று தங்கள் நிறுவனத்தில் பழம்பெருமையைக் குறிப்பிட்ட அவர் காப்பியைப் பற்றிய நமது பல கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தார்.

காப்பியைப் பொறுத்தவரை அந்தப் பழினை விளைவிப்பவர்கள் தங்கள் முழு விளைச்சலையும் அரசுக்குச் சொந்தமான 'காப்பி போர்டு'க்கு மட்டுமே விற்க முடியும். இத்தியாயில் இப்படி நேரடியாக விற்க முடியாத ஒரே பொருள் காப்பி மட்டும்தான்!

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது காப்பி ஏற்றுமதி மிகவும் சரிந்தது. ஏற்றுமதி மார்க்கெட்டை நிறைவிறுத்த அப்போது

துவங்கப்பட்டதுதான் காப்பி போர்ட்.

காப்பி ஒரு வருடாந்திர விளைச்சல் பொருள். நவம்பர், டிசம்பரில்தான் காப்பி விளைவும். தம் நாட்டில் தென்னிந்தியாவில்தான் காப்பி விளைகிறது. கர்நாடகத்தில் அதிக அளவிலும், கேரளா, தமிழ்நாடு மாநிலங்களில் சற்றுக் குறைந்த அளவிலும் காப்பி விளைகிறது. கர்நாடகத்தில் தென் கூர்க், சிக்கமாரூர், ஹாசன் போன்ற இடங்களிலும், தமிழ்நாட்டில் கீழ்ப் பழனி மலை, சேர்வராயன் குன்றுகள், தீவகிரி மலையின் ஒரு பகுதி ஆகிய இடங்களிலும் காப்பி பயிராக்கப்படுகிறது.

இத்தியாவில் ஒரு வருடத்தில் நயா ஈராகும் காப்பிக் கொட்டைதான் ஏறாட சுமார் 175 டன்சன். அதில் 80,000 டன்சன் உள்நாட்டுத் தேவையைச் சந்திக்க, மீதி ஐரோப்பா, ரஷ்யா, ஜப்பான் போன்றவற்

காப்பி

திற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. உள்நாட்டிற்குத் தேவைப்படும் 80,000 டன்சனில் தமிழ்நாட்டிற்கு மட்டுமே 45,000 டன்சன் தேவைப்படுகிறது.

காப்பிப் பழத்திலிருந்து பல்பர் எலுவின் மூலம் கொட்டையின் வெனித் தோல் கள் நீக்கப்படுகின்றன. பிறகு பதனப்படுத்தப்பட்டு (இதைக் 'கீழ்ரிங்' என்கிறார்கள்) அனுப்பப்படுகின்றன. இப்போது காப்பிக் கொட்டைகள் ரெடி.

இப்படிப்பட்ட காப்பிக் கொட்டைகளை காப்பி போர்ட் மூன்று வகைகளில் மார்க்கெட்டில் செய்கிறது. உள்நாட்டில் விற்க ஏதும், வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்ய ஏதும், தேடி ஏற்றுமதி ஆகியவையே அவை.

காப்பிக் கொட்டையின் மூக்கிய இரண்டு வகைகள் அராபிகா மற்றும் ரொபஸ்டா. அராபிகாவின் வகைகள்தான் பீபரி, ஏ. பி. லி போன்றவை. பொதுவாக கூர்க்கில் அராபிகா வகை அதிகமாகவும், கேரளாவில் ரொபஸ்டா வகை அதிகமாகவும் விளைகின்றன. ரொபஸ்டா வகை காப்பிக் கொட்டை அதிக உறுதியானதான

வும், பழம்படி வண்ணம் கொண்டதாகவும் இருக்கும்.

இவற்றில் அராய்கோலுக்குத்தான் உள் நாட்டில் அதிக விவை; இந்த வகையான ஏற்றுமதியும் அதிக அளவில் ஆகிறது.

"எங்கள் நிறுவனத்தில் பெரும்பாலும் அராய்க் வகை காப்பீட் கொட்டைகளைத் தான் பயன்படுத்துகிறோம். தவிர எங்கள் காப்பீடு பொடி கத்தமான்னு - அதாவது சிக்கிரி எய்க்காந்து" என்விறார் ஸ்ரீனிவாசன்.

சிக்கிரி எய்க்பது மரவுண்ணிக்கெழுத்து போய் நோற்றமனக்கும் ஒரு பறிகில் பொடி. இது உடனுக்குக் கெடுதலானதா இயைவையா எய்க்பதைப் பற்றி ஆராய்ச்சி யாளர்கள் இருவேறு கருத்துக்களைக் கூறி வருகிறார்கள். அதிகபட்சம் சில வருகை சிக்கிரி கையக் காப்பீடு பொடியில் கலக்க கட்டம் இடமனிக்கிறது. சிக்கிரி கைப்பதால் காப்பீடு பொடியின் விவை சற்றுக் குறைவதுடன், காப்பீடு சற்று அதிக ஸ்ட்ராங் காவதாகக் காட்சியனிக்கிறது.

"ஆனால் சிக்கிரி கைப்பதால் வேறொரு கவனவப்படுத்தக் கிணைய ஏற்பட்டு வருகிறது. தேனவப்படும் காப்பீடு பொடியின் அளவு - சிக்கிரிக் கைப்பதால் குறைந்து வருகிறது. போதாக்குறைக்கு காப்பீடு உற்பத்தி அதிகமாகிக் கொண்டு வரும் அளவுக்கு அதன் தேனவப்படும் அளவு அதிகமாகவில்லை. இதனால் காப்பீட் தொழில் பாதிக்கப்பட வாய்ப்பு உண்டு."

சர்வதேச அளவில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் வர்த்தகப் பொருள்களில் காப்பீடு, மீ, சர்க்கரை, பருத்தி ஆகியவை முக்கியமானவை. உலகின் மொத்த காப்பீடு உற்பத்தியில் சுமார் 35%தான் இந்தியாவின் பங்கு. பிரெஷில், தென் அமெரிக்கா, இந்தோனேஷியா ஆகிய நாடுகள்தான் காப்பீடு உற்பத்தியில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

"காப்பீடு பொடி விற்பனையில் எங்களை முன்னோடிகள் என்று சொல்ல வாம். பழங்காலத்தில் மனிதகக் கடைகளில் காப்பீடு விலைகளைச் சற்று விற்பதுண்டு. அவற்றைக் கொடுத்தில் போட்டு தனையப் போக கலக்க வேண்டும். தாங்கள் வறுத்த காப்பீடுக் கொட்டைகளைத் தயாராக வைத்திருப்போம் மக்கள் எந்த வகைக் கொட்டைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அரைத்துத் தரக் கொவ்விறார்களோ அவற்றை அரைத்துத் தருகிறோம்.

சமீபத்தில் தாங்கள் தென்மனியிலிருந்து "மாங்கோனிக் இன்ஸ்டான்ட் கரைண்டர்" எனப்படும் 35 இவற்றிர்களை வாய்க்கி எங்கள் கடைகளில் அவற்றை நிறுவியுள்

மோம். சுமார் முப்பதே தொகையில் ஒரு கிலோ காப்பீடுக் கொட்டையை இந்த இவற்றில் அரைத்து விடுகிறது. (முன்பெல்லாம் இதற்குப் பதிலாகத் திமிடங்கள் ஆகு மாம்). இப்படிப்பட்ட இவற்றிர்களை நம் நாட்டில் முதலில் பயன்படுத்துவது தாங்கள்தான். காப்பீடு பொடியின் வாசனையைப் பாதுகாக்கவும் இந்த இவற்றிர்க் உதவுகிறது" என்ற ஸ்ரீனிவாசனிடம் "அதிகம் காப்பீடு குடிப்பது உடனுக்குக் கெடுதலானதே?" என்று கேட்டோம்.

"குடிக் பாணிகளை விட காப்பீடு ஒன்றும் உடனுக்குக் கெடுதல் செய்வ தில்லை. தவிர சில மெகை நாட்டினரைப் போல் நாம் ஒன்றும் 'பீனாக் காப்பீடு' காப் பிடுவதில்லைவே. பாதிக்குப் பாதி பால் கைத்துதானே குடிக்கிறோம்" என்ற சமர்த்தியமான் பதில் வருகிறது பொதுவாக



காப்பீடு பொடி விற்பனை கோடைக் காலத்தை விட மழைக் காலத்தில் பத்து சத வீதம் அதிகமாக இருக்குமாம்.

காப்பீடு பொடியில் புளியங்கொட்டை கலையும் வறுத்துக் கைத்து விடுவதாகச் சிலர் சொல்வது பற்றிக் கேட்டோம். "எதாரணமாக மக்கள் எதிரியேயே காப்பீடுக் கொட் டையை அரைத்துக் கொடுப்பதால் கைப் படம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. காப்பீடில் கைப்படமென்று சொல்பவர்கள் சிக்கிரியின் அளவை அதிகமாகச் சேர்ப்பதுண்டு. மற்றபடி வேறெந்தவிதக் கைப்பட லும் காப்பீடு பொடி விவாபாற்றில் இயைவையென்ற எனக்குத் தொன்று கிறது" என்றார்.

பானியெக் எனப்படும் காற்றுப் புகாத பானியெக் காரைகளுக்குக் காப்பீடு பொடி வை விற்பையும் ஏற்போது ஏற்பாடுகள் செய்கிறார்களாம்.



விருத்திகள் வந்திருக்கும் சமயத்திலு
ருண்டானம் கொடுக்க, பின்புரிச் சிறுத்த
தல் யுரேகை எடுத்தாலும், ஐயை அதனிலிரு
கூடே எடுக்க முடியாது. தூய் யுரேகை
கூடானம் தன்னிலும் காட்டுங்கள். ஒரு
குழாய்த் தன்னிலும் காட்டுங்கள். இனி,
நிமிடத்தில் தூய் கட்டி வந்து விடும். இனி,
உருகும் கட்டியை எடுக்க வெயிலைத் தேடிச்
செய்வதோ, அல்லது எடுக்க நேரமாகுமே
என்ற கவனமே கொள்ளப்படும்.

- ஐ.எஸ். லட்சுமி.

இன்ஸ்டன்ட் காப்பித் தூள்
தயாரிப்பாளர்களும் உற்சாகம்
கத்தான் இருக்கிறார்கள்.

1988-ல், 'போய்ட் காப்பி' என்ற 'சுத்தமான' காப்பிப் பொடியையும், 1989-ல் சிக்கிரி கலத்த 'இன்டானா இன்ஸ்டன்ட்' காப்பிப் பொடியையும் மார்க்கெட் செய்வத் துவங்கிய இன்டானா ஹவுஸ் நிறுவனத்தினர் இன்ஸ்டன்ட் காப்பிப் பொடி மார்க்கெட்டில் தங்கள் 10 சதவீதத்தைக் கைப்பற்றி இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இந் நிறுவனத்தின் துணை நெரைல் மேனேஜரான திரு. என். கே. ஆனந்த் "இன்ஸ்டன்ட் காப்பியின் தேவை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டு தான் வருகிறது. கைபாளர் கைப்பமாறு. நேரத்தை மிச்சப்படுத்துவதெல்லாம் ஆகிய காரணங்களினால் பீபிசிடர் காப்பி

யிக்கு ஒப்பான கவையை அளிப்பதில் எங்களைப் போன்ற இன்ஸ்டன்ட் காப்பிப் பொடி தயாரிப்பாளர்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளதும் ஒரு முக்கிய காரணம்" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் ஏதோ பீபிசிடர் காப்பி விற்பனைமையுடன் இன்ஸ்டன்ட் காப்பிப் பொடியும் சமமான போட்டியில் இறங்கியுள்ளதாக நினைக்க வேண்டாம். காப்பிப் பொடி மார்க்கெட்டில் கமர்ஸ் கைப் பங்கு இன்னமும் பீபிசிடர் காப்பிப் பொடியிலுடையதுதான்.

"இருக்கலாம். ஆனால் சில வருடங்களுக்கு முன் இந்த விற்பனையைக் கிடைத்து இருந்தது. காப்பி மார்க்கெட் என்பது மிகப் பரந்தது. பீபிசிடர் காப்பி அருத்துபவர்களில் ஒரு சதவீதத்தினர் இன்ஸ்டன்ட் காப்பி அருத்துபவர்களாக மாற்றாய் கூட அது எங்கள் விலாபாரத்திற்குப் பெரும் ஆதாயம் தான்" என்பதோர் ஆனந்த்.

காப்பித் தூளில் சிக்கிரி பொடி

தூய்மைக் கவையாக கட்டிடத்தில் இயக்கும் 'இந்திய காப்பி வாரியத்தின்' காகித பரீட்சை, காகிதின் கவையுடன் பெயர் பெற்றது. இதன் விதிகளை அதிகாரி திரு. ராமசாமி கறுவிறார் :

"காப்பித் கொட்டகையில் பீபிசிடர் டேஷன் பீபிசிடர், உருக்கை வடிவத்தில் இருக்கும். பீபிசிடர் டேஷன் ரொஸ்ட்டா உருக்கை வடிவத்திலும், தட்டை வடிவத்திலும் இருக்கும். பீபிசிடர் சமயங்களில் ரொஸ்ட்டாவை பீபிசிடர் என்று சொல்லி கைக்கி விட வாய்ப்புண்டு. ஏனெனில் பீபிசிடர் டேஷன், ரொஸ்ட்டாவையே வறுத்து விட்டால் வித்தியாசம் கண்டுபிடிக்க முடியாது. பீபிசிடர் டேஷன் போதுமான வேறுபாடு தெரியும். பீபிசிடர் பீபிசிடர் கைக்கி விடும், ரொஸ்ட்டா பீபிசிடர் கைக்கி விடும் இருக்கும். வறுத்து

விட்டால் இன்னும் ஒரு வகையாகிவிடுவது விடும். எவ்வளவு பீபிசிடர் கைக்கி விடும் வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் வறுப்பதற்கு முன்பே 'செவக்' செய்து பிறகு வறுத்து அரைத்துக் கொடுக்கச் செய்ய வேண்டும்.

அதே போல் பீபிசிடர் கைக்கி விடும் 'நிக்'காக இருக்கிறது. ஆனால் தல்ல பீபிசிடர் இருக்கும். ரொஸ்ட்டாவோ பீபிசிடர் 'நிக்'காக கைக்கி விடும் கைக்கி விடும் கொட்டகை. அவரவர் கேள்விக்குத் தகுந்தாற்போல் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதற்காக.

என்கூலாகிய நிறுவனத்தில் 'கப் கொட்டகை' என்பதே ஒருவர் இருப்பார். அந்த காப்பியின் கவையை கையேடு இது பீபிசிடர், ரொஸ்ட்டாவா, 'ஏ'யா, 'பீ'யா எனக் கண்டுபிடித்து விடுவார்."

நினைவிருக்கட்டும், வைட்டமின் மற்றும் மினரல் பற்றாக்குறையால் உங்கள் குழந்தை அவதிப்படாமலிருக்க, உடைச்சத்துமிக்க சமநிலை உணவு தேவை.

“ஆகவேதான் என் குழந்தைக்கு
செரிலாக் தருகிறேன்.”

உங்களுக்கு தெரியுமா, சமீபகால உண்மைகளையும்,
விஞ்ஞானம் கூட்டாத்தாளை உத்தம உழைப்பின் எம்பது
மேலானது பற்றாக்குறையான குழந்தை அபிவிருத்திக்கு
இது உடை சொல்கிறது.

உங்கள் டாக்டரைக் கேளுங்கள். இந்த கூட்டாத்தாள்
மினரல்களையும், மேலானது சத்துகள் சமீபகால உண்மை
உணவின் மூலம் பெறுவதற்கு சிறந்த வழி என்மார் அந்த
உணவின். முனைபுறம், ஹோமோஜனீசைட், கொழுப்பு,
இரும்பு மற்றும் கால்சியம் சத்துகளும் சரிவர விதித்தல்
இருக்கின்றன. அப்போது வேண்டிய உணவுகள் மூலமாக
தரப்படும்.

உங்களுக்கு உண்டாகும் மூலம் இந்த உணவு சத்துகளையும்
தற்போது பெறுவதன் தன்மையைக் காண்பது.

இதற்குத் தேவை:

செரிலாக் குழந்தைகளுக்கு தானது மதம் முதல் பெரும் மதம்
உண்டாகும். ஆகவே அப்போது முதல்
தரக்கூடியது. அப்போது உண்டாகும் உணவாகத் தரப்பட
உண்டாகும் செரிலாக்.

செரிலாக் ஏ, பி, சி, டி கால்சியம் மற்றும் ஈ கால்சியம்
என்ற செரிலாக் உண்டாகும். மேலும், இவ்வுணவு உண்டாகும்,
ஹோமோஜனீசைட், கொழுப்பு, இரும்பு மற்றும் கால்சியம்
சத்துகளும் உண்டாகும். அனைத்து சரிவர விதித்தல்,
குழந்தைகள் மிகவும் மிகவும் உண்டாகும்.

ஆகவே மேலானது சத்துகளும் சமீபகால உண்டாகும்
செரிலாக் குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும். அனைத்து
குழந்தைகள் குழந்தைகளுக்கு மதம் ஆகவும். ஆகவே,
மீட்ட-ஆகும். மதம் மீட்ட-செரிலாக் ஆகியவற்றின் உண்டாகும்
குழந்தைகளை அளிப்பதன்.

மேலானது மிகவும் மிகவும் உண்டாகும்.

இவ்வாறு செரிலாக் மேலானது உண்டாகும்.

மதம் செரிலாக், உண்டாகும். செரிலாக்-214929

செரிலாக் மிகவும் உண்டாகும்.



உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் செரிலாக்.



கேள்வி : வாஷிங்டன் நகரில், இதுவரையில் துணிவழிந்தனா சேர்த்து, ஸ்டீன்ஸ் துணிகளைத் துவைக்கக் கூடாது என்கிறா என்ன தண்டனை இது சரியா?

ப. : ஆம் 'டெனிம்' துணிகளில்
பொதுவாக சரியான மடிப்பு அல்லாது
கசியவும் கூடுதல் அளவு. துணியாக
வழங்குது மிகச்சுடாக இனதிரி
பொருள்தே கிறந்தது.

கே : என் கணபா துணிகள்,
பொதுவாக டாஸியெஸ்டா அல்லது
கலப்பு நூல் துணிகள். தீவிரமாக
எப்படி மெஷினில் வெளுப்பது?

[illegible]

தேர் : ஸ்வஸெவாரு ஆளாகும்.
குசரிக்காயம் முடிந்தபின்
துருமுத்தத்தின்கிள் ஸ்வெப்டாகனை
மொழியில் வெழுதகிதேன.
நேரத்தை மிகச்செய்துத். ஸ்பிள
முளையன்ர் பயன்படுத்துலாமா?

ப : ஸார்ஜன் கூடாது என்பதில்
தலரிக்கறது உலர்ந்தது. எவ்வளவுமுதலு
வரில் , கொட்டற பய செய்திருநது.
கூடாது - எவ்வளவு பின், குதறி
பிறியத கூடாது குதறகா-
நிழுவது உதறி திறிர்க்கு, மிடலாக
பெய்து, உலர்வு வருகலுவம்.

கொம்புகள் எழுதினது இறந்த
பத்தியில் தோண்டி எடுத்த
கொம்பை துவலி அறிவிக்க
விருமபுரிகளாக 7 ஆம் எதில்
உடனே எழுதி, அனுப்புக. அவை
பிரதமரானால் ரூ. 10/-களை
அனுப்பி, பின்னர் கைக்கு
கிடைக்கும் (எழுதுபவருக்கு
முன்புமிகு ஸார்வீஸ் வாங்கித்
தருவது அ. ஸ.வா.சி. 2015-16, பி.டி.
பா.க. 752, பா.பா-400 021)

CONTO

संयोजक **संयोजक**

LIII
சோழப்
சாஸ்திர
விவரம்



கலப்பது உடனுக்குக் கெடுதல் என்ற கருத்தை அடியோடு மறுக்கிறார் இவர். "துணிகளில் சிலருக்குத் தூய பருத்தி பிடிக்கும்; சிலருக்கு பாயிலெஸ்டர் மிகவும் பிடிக்கும். அதைப் போலத்தான் சிலருக்குக் 'கத்தமான' காப்பி பிடிக்கும்; சிலருக்குச் சிக்கிரி கலந்த காப்பி பிடிக்கும். இது சுவையையப் பொருத்த விஷயம் மட்டுமே." இவர்களது தயாரிப்புகளில் 'கத்தமான' கோஸ்ட் கஃபேயை விட (30%) சிக்கிரி கலந்த இன்டாஸா காப்பிக்குத்தான் அதிக வரமானிடம்.

காப்பிப் பொடியில் - உதையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கெடிலி அளவைத் தவிர - எத்தவிதக் கலப்படத்தையும் பெரிய நிறுவனங்கள் செய்வதற்கான என்று அழுத்தமாக நம்புகிறார் ஆனந்த். "விவசாய வேலை குமாரனாய் நாங்கள் அதிகப்படுத்துவோமே தவிர கலப்படம் செய்து எங்கள் பெயரைக் கெடுத்துக் கொள்ள மாட்டோம்."

வினாவ என்றதும் வேறு ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது. என்ன இருந்தாலும் இவ்வாட்டம் காப்பிரிவின் வினாவைப் பிழிந்து காப்பிரிவின் வினாவை விட அதிகமாகவே?

“தரு கியோ லிபிஸ்டர் காப்பிப் பொடியில் எத்தனை கப் காப்பி வைக்க முடியிறது என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பிறகு அவ்வளவு கப் காப்பி வைக்க எவ்வளவு இன்ஸ்டன்ட் காப்பிப் பொடி தேவைப்படுகிறது என்பதைக் கணக்கிடுங்கள். உங்கள் கருத்து தயாரானது என்பதை உணர்ந்த கொள்வீர்கள்.” என்று வேகமாக வொக் குரலில் பதிலளித்தவர் “கடவே நேரம். வேகம் ஆகியவை மிக்ஸராவதையும் மனதில் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்” என் னார்.

“வாழையடி வாழையாக நம்
மக்கள் சிபிசி காப்பிக்குப் பழக்கப்
பட்டுப் போய் விட்டார்கள் என்பது
உண்மையானது. ஆனாலும் காவல்திற்
பேர்ப் பழக்கமும் கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாக இந்த விஷயத்தில் மாறி வருகி
றனர். மாறும் துந்தரது ரூபாய் வருமா
ளம் மட்டுமே உள்ள குடும்பங்களின்
கூட இன்ஸ்டன்ட் காப்பி வாங்குவது
சகஜமாகி வருகிறது. இன்ஸ்டன்ட்
காப்பி என்பது ஒரு ஆடம்பரம் என்ற
எண்ணத்திலிருந்து ஒரு தேவை என்ற
எண்ணம் வலுப்பெற்று வருகிறது”
என்ற அவரது குரலில் நம்பிக்கை தெரி
ந்தது. - சி. எஸ். எஸ்.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

சென்னை சிறைக் காவலகத்தைப் பற்றிய குறிப்பு

ஹா விவுட்டில் விளம்பரங்களுக்கு மாடலாக இருப்பவர்களும், தொலைக்காட்சியில் நடிக்கும் நடிகைகளும் தான்தானியமா நடத்திவருகின்றன. இன்று மிகப் பிரபலம். மேல் நாட்டு அவை இங்கும் அடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. அந்த நாட்களில் வெவ்வேறு நாடக சபாக்களில் நடித்து பெயர் பெற்ற அனுபவத்தோடு பின் திரையுலகில் துறைநடவார்கள்தான் அதிகம். ஆனால் உ.வி.வினால் நிலைமை இன்று தலைகீழாக மாறியிருக்கிறது. சினிமாவில் நடிக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை சின்னத் திரை இருக்க உவ்வை ஏன் என்ற நிலை உருவாகியிருக்கிறது. ஏன் சினிமா நடத்திறங்கினே, அந்த உ.வி.வி.யில் நடித்ததாய்தான் எனக்குப் பெயர் என்று சொல்லும் அளவு நிலைமை மாறிவிட்டது.

நாம் அடிக்கடி உ.வி.யில் பார்க்கும் சில

பரிச்சயமான முகங்களைப் பற்றி :
சூர்யா :

'புதுமைப் பெண்ணிற்குப் பிறகு கே. பாவாச்சரின் 'ஒரு விடு இரு வாசல்' படம் சூர்யாவிற்குத் தமிழ்ப் படத்துறையில் ஒரு திருப்புமுனை என்றுதான் கூற வேண்டும். ஏனென்றால் அதுவரையில் எத்தனையோ அவார்க்கு மலையாளப் படங்களிலும், தமிழ்ப்படங்களிலும் அவர் நடித்திருந்தாலும் கதாபாத்திரம் முக்கியத்துவமாயும், திறமையை வெளிப்படுத்துவதாயும் அமைந்தது ஒரு விடு இரு வாசல் தான்.

'டப்பிங்' 'டான்ஸ்' என்று தனது பதினாறு வயதிலேயே திரையுலகில் துறைநட சூர்யா பாவாச்சரின்வழியிடம் நாட்டியம் பழித்தவர். இவர் நடித்த பெரும்பாலான மலையாளப் படங்கள் 'அவார்க்கு விண்ணர்' அரவிந்தனால் எட்டரக்ட் செய்யப்பட்டவை.

சிலசமீப

இசைத்திரையில் இவர்கள்

தற்போது மலையாளப்படங்களில் நடித்து தொலைக்காட்சியால் அங்கீகரிக்கப் பட்ட நாடக நடிகையான இவருக்கு நல்ல கதாபாத்திரங்கள் தமிழ்ப் படங்களில் இன்னும் கிடைக்கவில்லை என்று வருத்துகிறார். திருமணத்தைப் பற்றிக் கேட்ட போது, 'திரையுலகில் ஒரு நல்ல நிலையான இடத்தைப் பிடித்த பிறகுதான் அதைப்பற்றி யோசிப்பேன்' என்றார். 'எப்படிப்பட்ட கணவரைத் தாங்கள் விரும்புகிறீர்கள்' என்று வினவியபோது, 'என்னையும் என்னுடைய ரசனையையும் புரிந்து கொள்பவராக இருந்தால் சிறந்தது. இவ்வையென்றால் அவர் வழிக்கு நான் சென்று விடுவேன். எதுவாயினும் இவ்விவரை என் சொந்தக் காவில் திற்பதையே விரும்புகின்றேன்' என்றார் சூர்யா.

பாணுமதி :

'நடுத்தர வயதுடைய குணத்திரபாத்திரப் படைப்பா' பாணுமதிக்கும்

நான் ஒரு தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பள்ளியில் தமிழ் மீடியத்தில் படித்ததனால் இங்கிலிஷ் விராமர் என்றால் எனக்கு கொஞ்சம் அவர்ஜி.

ஒவ்வொரு வருடமும் பரீட்சைக்குத் தேவையான இங்கிலிஷ் சம்மரிகளைப் படித்து, மனப்பாடம் செய்து, பரீட்சைகளில் எப்படியோ பரஸ் செய்து விட்டேன். ஆனால்...



படிப்பை முடித்து விட்டு, வேலைக்குச் சென்றபோதுதான் ஆங்கிலத்தில் அவ்வியத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

எங்களது ஹெட் ஆபீஸிலிருந்து வரும் அதிகாரிகள் ஆங்கிலத்தில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் பதில் பேச முடியவில்லையே என்று பல சமயங்களில் வேதனைப்பட்டதுண்டு.

மேலும் அலுவலகத் தொடர்பான கடிதங்கள் எழுத அடுத்தவர்களை உதவியை நாரும் போது, இத்தனை வருஷம் சர்வீஸ் ஆகிறது இது கூடத் தெரியவில்லையே என்று அவர்கள் ஏளனமாகப் பேசுவதைக் கேட்கும் போது, எனக்கு அழுகையே வந்துவிடும்.

என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அதிர்ஷ்ட வசமாக விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

இது என்னை நாடி வந்துள்ள நல்ல வாய்ப்பு என்ற நம்பிக்கையுடன் விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் நடத்தும் தபால்

முறைப் பதிற்சியில் சேர்ந்தேன். என் நம்பிக்கை விண் போகவில்லை, ஆம்...

ஆங்கில இலக்கணத்தை அனைவரும் புரியும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தி, வாக்கியங்களை அமைத்தும் முறை பற்றி எளிய முறையில் சொல்லிக் கொடுத்து, தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச பல பயிற்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கி, ஓர் ஆசிரியர் நம்மிடம் தேரில் உரைபாடுவதைப் போல பயிற்சி முறை மிகவும் எளிய முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆர்வமுடன் இப்பயிற்சியை மேற்கொண்டதன் பலனாய் இப்பொழுது

நாடி வந்த நஸ் வாய்ப்பு!..

என்னால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயமின்றி கடிதங்கள் எழுத முடிகிறது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் என்னை ஆங்கில மொழியில் புலமை பெறச் செய்த விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்திற்கு நான் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

Mrs. S. விசாலாட்சி

இங்கனும் விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலப் பயிற்சி பெறலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட முகவரியில் உடனே தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
தபால் பெட்டி எண்: 4988
9, தி.என் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை-600 017.

கொடுத்தால் நன்றாகச் செய்வார்' என்று கூறுமளவுக்குத் திறமையான நடிகை பாணுமதி. தனது ஏழாவது வயதிலேயே சிவாஜி நாடக மன்றத்தில் சேர்ந்து நடிக்க ஆரம்பித்த பாணுமதி தமிழ் படங்களில் கதாநாயகியாகவும் நடித்துள்ளார். சிறு சிறு வேடங்களில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களிலும் நூற்றிலைப்பது மேடை நாடகங்களிலும் பங்கேற்ற பாணுமதி மீண்டும் ஏன் திரைப்படங்களில் நடிக்க வில்லை என்று கேட்டதற்கு,

சிவிராமலிங் போட்டி அதிகம். மிகச் சிறு கதாபாத்திரங்கள் வேறு. நமது திறமைக் கேற்றவாறு பாத்திரங்கள் நாடகங்களில் கிடைக்கும் போது திரைப்பட சான்றாண்மைப் பத்திரி நான் எண்ணவில்லை. தொலைக்காட்சி நாடகங்களைச் சில நாடகங்களில் எடுத்து முடித்து விடுவதோடு பணமும் கைக்குக் குறித்த நேரத்தில் வந்து விடுகிறது. ஒரு மணி அல்லது தொடர்ந்து வாரம்

பகை, நாடகக் கதாபாத்திரத்தை விட கவர்ச்சியாய் இருக்கிறது. தொலைக்காட்சி நாடகங்களை விட மேடை நாடகங்களின் போது காட்சிக்கேற்றவாறு இடைப்பட்ட நேரத்தில் ஒப்பனை மாற்றிக் கொள்ளும் திறமையும் ஒரு கலைதானே. இம் மாநில தான் பூர்ணம் விகவநாதனின் நாடகக் குழுவினர்கள் சாத்தி கணேஷைப் பார்த்து, 'செல்லுவாய்'ப் பொம்மை மாநிலி எங்கிருந்து இவ்வளவு புடைகைவகளை தொட்டிருள் மாற்றுதிரிகள்' என்று கேட்பார்கள்.

தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் மாதந்திரக் இருமுறைவாவது தோன்றும் சாத்தி கணேஷைக்குப் பரத நாட்டியத்திலும் ஆர்வம் அதிகம். தான் ஒரு நாடக நடிகையாக வந்திருக்காவிட்டாலும் கூட ஒரு பெரிய நடன நட்சத்திரமாக வந்திருக்க முடியும் என்று தன்னம்பிக்கையோடு பேசும் இவரை த. டி. உலகிற்கு அறிமுகப்



சாத்தி

தோறும் இடம் பெறும் ஸ்பான்ஸர் திகழ்ச்சிகளில் நல்ல கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கும் போது மனத்திருப்பியோடு நல்ல அனுபமும் கிடைக்கிறது." என்றார்.

இவர் ஏற்ற குணச்சித்திர வேடங்களில் இவரை மிகவும் பாதித்த கதாபாத்திரம் மேஜர் சுந்தரராஜனின் சொர்க்கம் என்ற நாடகத்தில் இடம் பெற்ற கன்னம் அழியா கிராமியப் பெண் வேடம் தானாம்.

சாத்தி கணேஷ் :

தொலைக்காட்சி நாடகங்களைப் பார்ப்பதும் போது பெரும்பான்மையான மங்கையர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பது அதில் வரும் கதாநாயகிகள் காட்சிக்கு ஒன்றாகக் கட்டி வரும் சேவைகளே. பருத்தி, பட்டு, ஈநலகல் என்று ரகத்திற்கு ஒன்றாகக் காட்சிக்குத் தகுந்தவாறு அவர்களின் ஒப்



சாத்தி

படுத்தியவர் மறைந்த நடிகை சந்திர காதலரின் சகோதரர் டி. கே. மணியன் அவர்கள். மணியனின் நாட்டியக் குழுவில் தனது மிக இளம் வயதிலேயே பங்கு கொண்டு பல திகழ்ச்சிகளை டில்லி போன்ற இடங்களில் நடனமாடிய சாத்தி, கணேஷ் என்றும் தொழில்துறைத் திருமணம் புரிந்து இவ்வரத்தை அமைதியாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

விவிலி, கதாநாயகி, பத்தி என்று வேறு பட்ட கதாபாத்திரங்களைத் தனக்களித்து தன்னை நடிப்பதுதான் தனக்களித்த பூர்ணம் விகவநாதனை நன்றியோடு குறிப்பிடும் இவர் பிற்காலத்தில் தொலைக்காட்சிக்காக நாடகங்களைத் தயாரிக்கும் தயாரிப்பாளராக ஆக விருப்பம் என்றார். டான்ஸ், நாடகம் என்று இருக்கும் இவரைச் சிவிராமலிங் நடிகை விரும்புவில்லைவா என்று கேட்டதற்கு 'குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியான வேடங்கள் கிடைக்காது

தான் கூறலாம்' என்றுரை.

எஸ்.ஆர். சிவசுப்பிரமணியம் :

வாடுவாடிகிறேவோ, தொலைக்காட்சி
யிலோ ஆனால் பார்க்காமல் குரங்கைக்
கேட்டாலே போதும். இது அவருடையது
நான் என்று அடையாளம் கூறும் அங்
வுக்குக் குரங்கை விலக்கு உண்டு.
எஸ்.ஆர். சிவசாமி அந்த ரகத்தைச் சேர்த்த
வந்தார், தனது பதினாறாம் வயதில் பத்து
நான் ஐட்டிஸ் என்று காவேஜி பென்
வேடம் போட்டவர் சின் திரைத் தடிகை
யாகிவிட்டார். சிவ்வரை சிவ்வரையாக துறு
தமிழ்ம் படங்களிலும் நூற்றியைப்பது
மேடை, தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும்
தடித்து விட்டார்.

1975 இல் சென்னை தொழைக் காட்சியில் இடம் பெற்ற முதல் தமிழ் நாடகத்தில் (வாணியம் நிரும்பினால்) நடித்த ஒரே பெண்மணி என்ற திறப்பைப் பெறுகிறார்.

கிட்டத்தட்ட ஆறாயிரம் நாடக மேடை ஏறிய இவர், கோ, பாலகத்தர், சிவாஜிகேஸ் சன் போன்றவர்களின் நாடகக் குழுக்களில் முக்கிய நடிசை. தன்னுடைய நடிப்புத் திறமைக்காக 'சலைமாமணி' பட்டம் பெற்றார். இவரால் மறக்க முடியாத அனுபவம், கல்மியின் 'அமரதாரா' நாடகத்தில் நாயகி ரோடமிட்டு நடித்த போது அதைப் பார்த்த கல்மியின் பதவ்வி ஆனந்தி 'எனது தந்தையின் கதாபாத்திரத்திற்கு உடனு நடிப்பால் உயிர் கொடுத்துவிட்டாய்' என்று பரவாட்டியவர்.

பெரிய திளையில் அடைபட்ட முடியாத ஒரு திருத்தியை எடுத்துக்கொள்ள அறிவுறுத்தியது என்று கூறும் சிவசாமி திருமணமாகாதவர். காரணம் கேட்டதற்கு,

“என்னைப் பொறுத்தவரை நடிப்புகள் தொழிலுக்கு வந்தவர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டால் அது பெரும்பாலும் தோல்வி திரையாக அல்லது மனக்கசப்பிரயோகம் முடிந்தது. மேலும் கல்யாணம் மூலம் தான் ஒரு பெண் பூர்ணத்துவம் அடைகிறாள் என்பதையெல்லாம் தான் நம்புவதில்லை. வாழ்க்கைகரணம் நல்ல முறையில் சீடற்றவாழ்க்கை இல்லை” என்று திருப்பிக் கேட்டிருார்.

— “இவ்வளவு நம்பு அனுபவமும், ஆர்வமும் உள்ள தங்களுக்கு ஏன் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியான சதா பரந்திரங்கள் தமிழ்ப் படங்களில் கிடைக்கவில்லை” என்று கேட்டதற்கு “அறிவுடைய மனமாதான், இருந்தாலும் எங்கு இதனால் மனவருத்தம் இல்லை. திரைமலர் காட்சி நாடகங்களில் கிடைக்கும் குணச் சித்திர வேடங்களே இன்றைய நிலைக்கு மனத்திருப்தியும் சத்தோஷந்தையும் எனக்கு அளிக்கிறது” என்றார்.

பெரும்பான்மையான நடிப்புகள் இயைக்காயத்தில் தடிப்புத் தொழிலை விட்புகுந்தாலும் மீண்டும் அதில் ஈடுபட விரும்பி இறுதி மூச்சுள்ளவரை நடிப்பதைய விரும்புகிறேன் என்கிறார்களே? இதற்குக் காரணம் நடிப்புக் கலைமீது அவர்களுக்குள்ள பற்றா, அவ்வது அவர்களின் நிலைமைகள் என்று நாம் கேட்கத்தகு

“கனகசேனாவு என்று ஒரு வரலாற்று மல் நடிக்கிறோமா என்று சாதாரண வாழ்க்கையில் எங்கு உண்மையான (நிஜவாழ்வு) உணர்ச்சிகளைக் கூட வெளிப்பாட்ட முடியாத நிலையில் மனநிம்மதியில் பொருத்தும் இறுதிவரை நடிப்பதையே விருமப்புகழ்போம்.” என்றார் என்.ஆர். சிவசுந்தரி.

பேட்டி : கீதாஜி.



வினாக்களில் குறுவி கவக்க வாயை
யங்கள் வைத்திருப்பார்கள் அல்லவா?
கெவிலிதான் வெண்ணைத் துணிவை
'சிப்பன்' போல் சிறிய அகவத்தோடு,
தீமாயை துண்டாக்கி, கறலி கிடுக்கன்
வண்ணங்களை, பாக்க அழகாக இருப்
பதோடு, தேல் விழாயல் நடுக்கிறது.
(குறுகியை வைக்கும் போதெல்லாம்
தேல் விழுந்து சீக்கிரத்தில் பழகவி
கிறது வண்ணங்கள், துணி கறறு வதால்,
ஸ்போதும், பளிர்வென்று இருக்கும்.) - கமலா



**NAVAJEEVAN SOCIAL WELFARE CENTRE
SRI KANCHI SHANKARA MUTH,
P. O. TIRUMALA HILLS
(Via) TIRUPATHI - PIN - 517 504.**

ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர கோடிநாம எழுத்து வேள்வி - 1991

Aug 15 To Nov - 23 - 101 Days

ஸ்ரீ காளிசி சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் அனுக்ரஹத்துடன் திருப்பதி புனல் கோத்திரத்திலிருந்து நவதீவன் சேவா கேந்திரம் கடந்த 12 வருடங்களாகப் பார்வையற்றதோர் மற்றும் ஏழை மக்களுக்குப் பல விதங்களில் உதவி வருவது குறித்து ஆஸ்திரேலிய அறிந்ததே.

தமிழ்நாடு, வட இந்தியா மற்றும் வெளிநாட்டிலுள்ள ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களின் விசேஷ வேண்டுகோளுக்கிணங்க நாட்டு மக்களிடையே தெய்வ பத்தியை வளர்க்கும் பொருட்டும் உலக கோமத்திற்காகவும் நவதீவன் சேவா கேந்திரம் ஆகஸ்ட் 15 முதல் நவம்பர் 23 தேதி வரை 101 நாட்களுக்குத் திருப்பதி - திருமலை புனல் ஸ்தலத்தில் "ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர கோடிநாம எழுத்து வேள்வி"யை நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது. இந்தப் புனிதமான கோடிநாம யக்ஞத்தில் கலந்து கொண்டு ஸ்ரீ கலியுக கண்கண்ட, தெய்வமான ஏழுமலையாளரின் அருளைப் பெற வேண்டுமாய் ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களை வேண்டுகிறோம். (கோடிநாம யக்ஞத்தின் ஆரம்ப நாளை 18.8.91 அன்று நவதீவன் மற்றும் ஞானபூமியின் சார்பாக "ஸ்ரீஸூக்த தோமமும்" ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் தலைமையில் நடைபெற இருக்கிறது.)

கோடிநாம எழுத்து வேள்வியில் பங்கு கொள்ளும் ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களுக்கு நவதீவன் சார்பாகச் சில பரிசுகளும் ஆசிரீவாதமாக வழங்கப்படும்.

1. (FTT) Free Trip to Tirupati : தேர்தெடுக்கப்படும் 100 ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களுக்கு இலவச திருப்பதி புனிதப்பயணம்.
2. (FGTM) Free Gold Tirumangalyam : 2 கமங்கலிப் பெண்களுக்கு ஆசிரீவாதமாகத் தங்கத்தில் திருமால்கல்யம்.
3. (FGM) Free Group Marriage : 2 ஏழைக் கன்னிப் பெண்களுக்குத் தங்கத்தில் திருமால்கல்யம் அளித்து எல்லாச் செலவுகளையும் ஏற்று திருப்பதி ஸன்னிதாஸம் அருகில் 1992 (துனவரி) சை மாதத்தில் இலவசத் திருமணம்.
4. (FTK) Free Trip to Kashi : 9 வயோதிகத் தம்பதிகளுக்கு அவர்களின் இருப்பிடத்திலிருந்து இலவச காளி யாத்திரை.

ஆசிரீவாதமாக விசேஷப் பிரசாதம்:

கோடிநாம எழுத்து வேள்வியில் பங்கு கொள்ளும் எல்லா ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களின் சார்பாகவும் விசேஷப் பிரார்த்தனை செய்வித்துப் பார்வையற்ற குழந்தைகளுக்கு அன்ன தானமும் வழங்கி ஸ்ரீ ஏழுமலையாளரின் ஆசிரீவாதமாகக் கோடிநாம எழுத்து வேள்வியின் பிரசாதமும் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

முக்கிய குறிப்பு : ஸ்ரீ வெங்கடேச கோடிநாம எழுத்து வேள்வியில் பங்கு கொள்ள விரும்பும் ஆஸ்திரேலிய அந்தரங்க விதிமுறைகள் மற்றும் நிபமங்கள் அடங்கிய அச்சிட்ட படிவத்தை (Printed Form) இலவசமாகப் பெற ரூபாய் - ஒன்று தபால்தலை (Stamp) ஒட்டிய கவலிலாசம் எழுதிய Long கவருடன் (With Pincode) மேற்குறிப்பிட்ட அட்டர்ஸுக்கு விண்ணப்பிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

"ஓம் நமோ ஸ்ரீ வெங்கடேசாய"

**K. R. ACHARYA,
ORGANISER.**

வாழ்த்து கூட்டுவோம்!

"Health is man's birth right."

Vanity, it would seem is shared by all members of human race despite cultures imposed of genetic, religious, geography or historical custom."



அரிது அரிது மாஸிடராய் பிறந்தல் அரிது. அத்தகைய பிறப்பின் பலனை முழுமையாகப் பெற உடலும் உன்னமும் சீராக இருக்க வேண்டும். உடல் தலம் மனதலம் பொறுத்தே ஒருவரின் வாழ்வு அமைகின்றது. ஆக இவ் விரிவையும் குறைவையும் பெறுவதற்கு "ஸ்டிரெய்" எனப்படும் மனக் கமை தம்மை விட்டு தீங்க வேண்டும்.

தனது கற்றறிந்த உயர் நிலையில் உள்ள வர்களால் கூட இந்த மனப் புழுக்கத்தி லிருந்து தப்ப முடிவதில்லை. அதிவேக மாக ஓடும் காலத்தோடு நம்மால் ஓட முடி யாத பொது இத்தகைய கமை ஏற்படு கின்றது. இதே நேரத்தில் மற்றொன்றையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். சுவாசுகள் அற்ற மெத்தனமான வாழ்க்கையும் களைவக் காது. இந்த மனக் கமைக்கு என்ன காரணம் என ஆராயும் பொழுது கட்டுப்பாடற்ற உணவுப் பழக்கம் முன்றையும், குறிக் கொள்கள் அற்ற வாழ்க்கையும் காரண மாகின்றது. உணவுக் கட்டுப்பாடு என்று கூறும் பொழுது அதனை எப்படி அளவு கொள் கொண்டு அறிவது. இதற்காக உய ரத்திற்கெற்ற எனிட என அட்டவணை தரப்பட்டுள்ளது. இதனை மாநிரியாகக் கொண்டு உடல் தலத்தைக் காக்கலாமே.

உயரம் மீட்டர்	எலக்ட் கைல கிராம்	ஏற்கத்தக்க அளவு எனிட கிராம்
1.40	46.0	43-45
1.48	49.3	43-48.5
1.50	47.0	43-51
1.52	48.3	44-53
1.54	49.3	44-54
1.56	50.4	45-55
1.58	51.3	46-56
1.60	52.4	46-57
1.62	54.0	48-58
1.64	53.4	50-60
1.66	55.8	51-61
1.68	58.1	53-63
1.70	60.0	55-65
1.72	61.3	55-66
1.74	62.6	56-67
1.76	64.0	58-69
1.78	65.3	59-70

இதே போன்று உடல் வேலைவற்றது மெத்தனமாக இருந்ததாலும் அதிக முயற்சி போர்வு இருக்கும். இதற்கு ஒரு ஒரு சிறந்த வழி : --

உடற் பவீதி, உடற் பவீதி, உடற் பவீதி.

இதைப் போன்று உடலையும், மனதையும் ஆரோக்ஷமாக வைக்கக் கூடியது எதுவும் இல்லை. மேலும் நோயினை தீக்கி வாழ்வதை விட நோயினை மறைத்து வாழும் பழக்கம் மிராம மக்களிடையே இன்னமும் காணப்படுகின்றது. இருக்கும் நோயினை மறைத்து பிள்ளைகளுக்குத் திருமணம் செய்கித்துப்பின் அவ்விப் படுபவர் அநேகம் பேரை நாம் இங்கு காண்கின்றோம். ஆனால் மேலை நாடுகளில் எந்த ஒரு நோயினை உடைபவரும் தன்னுடன் ஒரு அடையாள அட்டையை வைத்திருப்பார். அதில் அவரின் பெயர், விலாசம், நோயைப் பற்றிய விவரங்கள், சிகிச்சைத் தரும் மருத்துவரின் விளக்கங்கள் போன்றவை இருக்கும். இவை அவரை நேரத்தில் மிகவும் உதவியாக இருக்கின்றது.

நம் வீடுகளில் முதலுதவிப் பெட்டி ஒன்று அவசியம் இருக்க வேண்டும். பஞ்சு, டெட்டர்ஸ், பாண்டேஜ் துணி, களிம்பு, போன்றவை இருந்தல் அவசியம். எதையும் ஆர்வத்தோடு கற்றுக் கொள்ளவும், புரிந்து கொள்ளவும், செயல் படுத்தவும் பெண்கள் முன்வர வேண்டும். வினை விதைப்பவர் வினை அறுப்பார். நாமெல்லாம் நனை விதைத்து வினை அறுப்பவர்களாக இருப்போம்.

ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்வும் அந்த மனிதனின் மனத்தில் நோன்றும் எண்ணங்களின் அடிப்படையைக் கொண்டு அமைகின்றது.

எந்த ஒரு வேலைவையும் மகிழ்வோடு அமைதியாக செய்வின் 'ஸ்ட்ரெஸ்' என்பதே இருக்காது. கைமயலோ, மற்ற விட்டு வேலைவோ, 'என்' விட்டு மக்களுக்காக நான் செய்கின்றேன்' என்ப பெருமை கொள்ளுங்கள். அதனால் அவ் வேலை முழு வேலும் பெற்று அன்பினால் மேலும் சிறக்கின்றது. இதனால் உங்களின் ஆற்றல் கூடி மற்றவர்கள் நாம் அதிகம் விரும்பப் படுகின்றோம்.

மன நலம் என்பது நாமே உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. கோபம், பொறாமை, என்னை இவை மனித இனத்துக்கு பொதுப்படையான ஒன்று. இவையே மன நலனுக்குத் தீமை விளைவிக்கின்றன.

ஒன்றை நாம் வளர்ப்பில் உறுதியாகக்



அரைக்கிறோம் வார்டி, ஆய்ந்து வருக்கும் போது, தன்னுடைய தூக்கியெறிவாய், புதிதொட்டிகளில் தட்டு வைத்துக்கொள். ஒரு வாரத்தில் 'பச்'சென்று துவித்து, கை உங்களை 'வேல்கள்' என்று சொல்லும்.
- திருமதி. தேவனாதம்.

கொள்ள வேண்டும். நம் வாழ்க்கை நம் கையில். மற்றவரின் பொறாமைமும், நாம் தாழ்த்த செய்க்களும் நம்மை அடியோடு வீழ்த்தி விட முடியாது. இது இயற்கையின் சிவம். மாறாக நம்மை மேலும் பண்பட்டவராக உயர்த்தும். இவையெல்லாம் பேசும் பொழுதும், படிக்கும் பொழுதும் உண்மை. உண்மை எனக் கூறும் நாம் இதனை கடைப்பிடிக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

வேலைவோ, கைவலைவோ உங்களை படபடக்கச் செய்யும் பொழுதோ, நிதானம் இழக்கச் செய்யும் பொழுதோ சிறிது அமைதியாக அமருங்கள். வேகமாக, கடுமையாக வரும் வார்த்தைகளைத் தவிர்ப்பு. சிவ நிமிடங்களில் சித்தனை தெரிவு பெறும். நான்குடையில் நீங்கள் அமைதியானவராக, அழகானவராக, நிரமையானவராக, நோயற்றவராக விளங்குபீர்கள். நிராக மனக்கவலை ஏதேனும் தோன்றின் தனிமையில் அமர்ந்து சிந்தனை உட்கொண்டே உங்களை நீங்களே கட்டுக்கொள்வீர்கள்.

1. என் பிரச்சனை என்ன?
2. அப் பிரச்சனையில் எந்தவறு என்ன?
3. இதைப் பற்றி நான் யாரிடமும் மனம் விட்டுப் பேசியது உண்டா?
4. நான் தவறு கூறும் எதிர் தரின் உண்மை நினை என்ன?
5. மற்றவர் அறிவுரைவை நான் ஏற்றின்றேனா?
6. அதிக வேலைச் சோர்வுக்கு ஆணை இன்றேனா?
7. நான் எங்கேயும், வீட்டிற்காவது, தன்னை உறுதிப்படுத்தாகவும் எவ்வளவு நேரம் செய்கிறேன்?

8. எனக்கென பொழுது போக்கு உள் ளதா?

9. எனக்கு மருத்துவ உதவி தேவையப் படுகின்றதா?

பாரபட்சமற்ற உண்மை பதில்கள் உங்களின் நினைவை உங்களுக்கு தன்கு உணர்த்தும்.

இவை மட்டுமன்றி நீங்கள் அணியும் உடை, சுற்றுப் புறச் சூழல் போன்றவையும் நம் மன வலிவுக்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் தொடர்பாகின்றன. நுரீய ஒளியி லிருந்து கிடைக்கும் ஏழு நிறங்களுக்கும் நம் வாழ்விற்கும் தொடர்பு உண்டு என ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.

கந்தமான ஆடைகளால் மயிற்சி உண்டாகும், அழகு பெருகும், ஆயுள் விரிந்தி அடைபும் என பண்டைய நூல் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

வண்ண மருத்துவம் என்பது கிரேக்க இந்திய நாடுகளில் பண்டைய மருத்துவ முறையாக இருந்துள்ளது. இந்திய தலை சிறந்த வண்ண மருத்துவராக துவரயே ப்ரஸாதே மாணிய் கூறப்படுகின்றார்.

ஆரோக்கியமான உடல் நலம் கொண்ட ஓர் பெண்ணை 30 நிமிடங்கள் சிவப்பு வண்ணம் கொண்ட அளையில் இருக்கச் செய்தனர். இதனால் அப் பெண்ணின் இருத்தக் கொடுப்பு சற்று கூடி, படபடப்பு

இதுகிடைப் துவையல் செய்தால் 2, 3 நாட்களுக்கும் தாள் நன்றாயிருக்கும் அந்தஸ்ப பதில் 50 கிராம் இஞ்சியுடன் 10 கிராம் கொத்துமல்லி, அரை தேக்கரண்டி சீரகம், தேவையான அளவு காயம் (வரமினாசப்) கொஞ்சம் புளி எய்வதம் சேர்த்து உப்பு, கொஞ்சம் பூரி எய்வதம் சேர்த்து ஹலாக் அரைத்து நல்வெண்மையில் கடுகு தாளித்து அதில் இஞ்சிக் உவகையையப் போட்டு துளிராகக் கிளதி. கடைசியில் கொஞ்சம் வெய்லம் போட்டு கஞ்சக் கிணியுய குள் ஆறிய பின் கந்தம் செய்த பட்டியில் (தண்ணீர் படாமல்) வைத்துக் கொண்டால் ஒரு மாதம் கூட கொடாமல் இருக்கும். சாத்தியப் போட்டுப் சிகைத்து கொள்ளலாம். தோசை, அடை போன்றவற்றிற்குத் தொட்டுக் கொள்ளலாம். வாய்வு, சித்தம், அநீரணம் எல்லாவற்றிற்கும் மிக நல்லது. பி.கு. இளம் இஞ்சியை அவம்பித் தோகெடுத்துக் கிண்கண களை நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

- சுப்புலட்சுமி.



ஏற்பட்டதாக விவரங்கள் குறிப்பிடு கின்றன. அதிகச் சோர்வு, தளர்ச்சி உடை யவருக்கு சிகப்பு நிறம் மிகவும் உதவு கின்றது எனவும் குறிப்பிடப் படுகின்றது.

உயகில் அதிகமாக எய்வோராலும் விரும்பப்படும் நிறம் தீவம் எனப் புள்ளி விவரம் கூறுகின்றது. தீவம் 'மன அமைதியையும், ஆன்மீக ஈடுபாட்டினை யும் தோற்றுவாக்கும். இது மிக உயர்ந்த நிறமாகவும், வலிமை தீக்கும் நிறமாகவும் கருதப்படுகின்றது. ஆகவேதான் படுக்கை அறை இரவு விளக்குகள் தீவ நிறத்தினையே பொருத்தப்படுகின்றது. புத்திமாதாட்டம், வேகம், வலிந்துக் கொள்ளு ஆகியவற்றை தீக்கும் குணமும் தீவ வண்ணத்திற்கு உண்டு. ஆனால் இங் வண்ணம் சிவகார மிகவும் தனிமை விரும்பிகளாகவும், உடை வாழ்விய் விரும்பமற்றவராகவும் மாற்றி விரும்பம் எனச் சொல்வப்படுகின்றது.

வெண்மை குணமையை அளக்கும் நிற மாகவும், ஆரஞ்சு அறிவை வளர்க்கும் நிற மாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

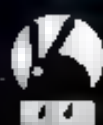
மேல் நாட்டில் நடந்த ஆராய்ச்சியில் சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் வண்ண அளை களில் குழந்தைகள் விடப்பட்டனர். வினை பாட்டுச் சாமான்களும் அவர்களுக்கு அளிக் கப்பட்டன. சற்று நேரம் கொடுத்துப் பார்க்கையில் மஞ்சள் வண்ண அளையில் உள்ள விளைவாட்டுச் சாமான்கள் அதிகம் உடைக்கப்பட்டிருந்தன. பச்சை நிறம் வண்ணங்களின் அரசன் எனவும் கண்களின் ஞானியக் காப்பது என்னும் கூறப்பட் டுள்ளது. இந்தவகை செய்திகள் நம்மை மேலும் சித்திக்கவும், ஆராயவும், அதற் கேற்றாற் போல் நம்மை மாற்றிக் கொள்ள வும் உதவுகின்றன. ஆக இவற்றையெல் லாம் நாம் கற்று அறித்து உணர்ந்து நம்மை தாமே மேல் மேலும் பண்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

குய்வொரு மனிதனுள்ளும் இறைவன் உறைவதால் தான் உடனலக் கோயில் என்பர் முஸ்லோர். அக் கோயிலைத் தூய் மையாக வைத்துக் கொள்வது நம் கடமை. இதனால் உன்னை இருக்கும் உன்னொளி மிகுகின்றது. அப்படி நேரும் பொழுது எய்வோரும் எல்லாமும் பெற வேண்டும் என்ற பரந்த எண்ணம் தம்பிகடையே தோன் றுகின்றது.

அத்தகைய அறம் சார்ந்த வாழ்வை நாம் வாழ்வது மற்றவர் வாழ வழி செய்வது நம்முடைய கடமைவாகும்.

- டாக்டர் சுமலி

- நிதையு -



K.K.B.
K.N.I.T.W.E.A.R

பனியன்கள் ★ ஜட்டிகள் ★ பேண்ட்ஸ்

NO. 1, SOUTH HANUMANTHARAYAN KOIL STREET,
ERODE - 638 001. PHONE: 75178, 75278. FAC. PH: 70243.

சுகமாதன் அனுபவம்

மிகப்பெரிய. பரிசுப் முதையல் உங்களுக்காகவே!

விஜிபி-யின் எந்த ஒரு வேளாண்மியும் நீங்கள் வாங்கும் ரூ.500/- அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ஒவ்வொரு பொருள் உடனடியும் ஒரு பரிசுக் கூப்பன் தரப்படும். விஜிபி விக்ரி ஹவுஸில் நடைபெறும் பரிசுக் குறுக்களில் 91 அதிர்ஷ்டசாலிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவரவர் பரிசுக் கூப்பணுக்குரிய பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

நங்க நெகவன், ஸ்கட்டர், மோட்டார் ஷாக்லின், கவர் டெலிவிஷன், கருப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சி, கோத்ரெஜ் குளிர்தானைப் பெய்'டி, கோத்ரெஜ் இரும்பு பீரோ, எதயல் மிஷின், கமித் மிக்ஸி, டைட்டான் ஷாக் கடி காரங்கள், கவர் கடி காரங்கள், பிரஸர் குக்கர், மின் விசிறி, வீட்டு மனை உள்ளிட்ட, 81 சிறப்பு மிகு பரிசுகள்.

ஆரம்ப தேதி: ஜூலை 3
முடிவுதேதி: செப்டெம்பர் 30

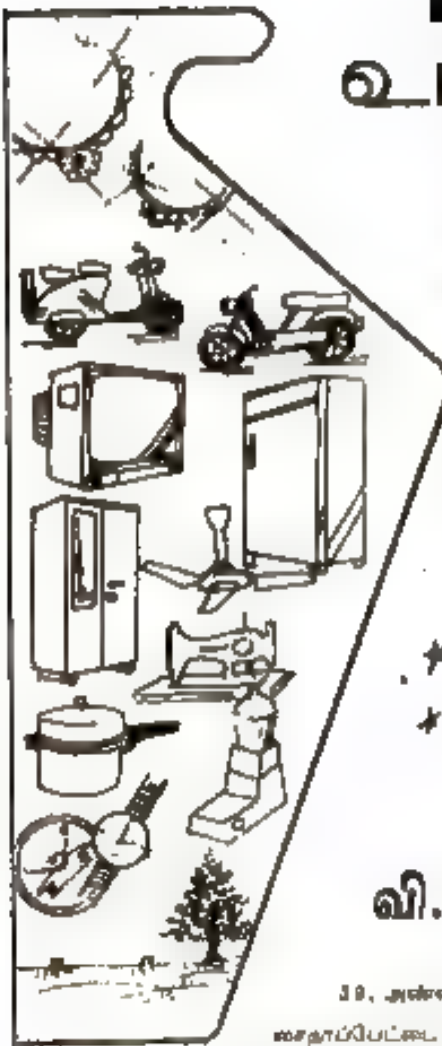
விவரங்களுக்கு வருகை தருங்கள்



வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.
விஜிபி விக்ரி ஹவுஸ்

39, அண்ணாசாலை, சென்னை-600 002. போன்: 830814, 830315

ஸ்தாபிப்படை போன்: 457236 தி.கன் போன்: 440248 நடடன் பஜார் போன்: 564949 ரெட்ஹீஸ் போன்: 67398 செங்கல்பட்டு போன்: 237 காலத்திபுரம் போன்: 2934 அரக்கோணம் போன்: 232 வேலூர் போன்: 32429 விழுப்புரம் போன்: 2239 திருவண்ணாமலை போன்: 2664 பெங்களூர் போன்: 238429 திருச்சி போன்: 41956



* உங்கள் மகனோ மகளோ 8, 9, 10 வயது ஆகி இருந்தால் அவர்களுக்கு வழக்கமாக நீங்கள் கணக்கு வைத்து இருக்கும் வங்கியில், ஒரு சிறு சேமிப்புக் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகளை வங்கிக்கு அழைத்துச் சென்று 'கார்டியன் ஷிப்' பில் உங்கள் பெயரைக் கொடுத்து அவர்கள் பெயரிலேயே இந்தக் கணக்கை ஆரம்பித்துக் கொடுங்கள். சிறு சேமிப்பில் சேமிப்பதற்கு என்று அய்வப்போது சிறு தொகையைக் கொடுங்கள். இதனால் அவர்

விடாதிர்கள், சேமித்து வைப்புகள். சமையலறையில் குப்பை போட வைத்து இருக்கும் பிளாஸ்டிக் குவளைவில் உள்பக்கம் படித்து இருப்பது போல் வைத்து வாயை இழுத்து வெளிப்பக்கம் மடித்து விடுங்கள். படத்தில் காட்டியபடி. இப்போது நீங்கள் அதில் குப்பை போடலாம். குப்பை நிறைந்த பிறகு தாயை அப்படியே தூக்கி அதன் வாயைச் சுருக்கிக் கட்டி, லீட்டிற்கு வெளியே குப்பைத் தொட்டியில் போட ஏதுவாக இருக்கும்.

* சமையலறை, குளியலறை ஆகிய வற்றில் இரவில் எப்போதுமே எரிந்து கொண்டு இருப்பதைப் போல ஒரு 'ரவாட்' பல்பு எரிய விடுங்கள். இதனால் இரவில் கரப்பான் பூச்சி மற்றும் சிறு பூச்சிகள்



வாஜினா பக்கம்

வராது.

* பெரிய எட்டம் எட்டமாக நம்பர் போட்ட காலண்டர் ஒன்றைச் சமையலறையில் கதவுக்குப் பக்கத்தில் மாட்டி வைப்புகள். அதில் வரப்போகும் முக்கிய தேதிகளை வட்டமிட்டுக் குறித்து வைப்புகள் - பிறந்த நாள் தேதிகள் - நாம் போக வேண்டிய கல்யாண விழாக்கள் தேதி - இப்படி நாம் மறந்து விடக் கூடாத தேதிகள். 'நாம் அட்டென்ட் செய்ய வேண்டிய கல்யாண அழைப்புப் பத்திரிகைகளையும் வரிசை வரிசையாக அடுக்கி அத்தக் காலண்டருடனேயே 'பீஸ்' செய்து வைப்புகள். தினமும் காலையில் ஒரு தடவை அத்தக் காலண்டரைப் பார்ப்பது எடரிகையப் புரட்டுவன்த விட சரியானது.

கணக்குச் சேமிக்கும் மனப்பக்குவம் வரும். அதே நேரத்தில் ஒரு பப்ளிக் ஆபீஸ் சம்பந்தப்பட்ட காரியங்களுக்குத் தேவையான பொறுப்பும், பொறுமையும், அதற்குத் தேவையான அறிவும் வளர ஆரம்பிக்கும். இதனால் வளர்ந்து வாகிப்பு பருவம் வந்த பிறகு 'வங்கிக்கு எல்லாம் போக முடியாது நீங்கள் போங்கள்' என்று தட்டிக் கூறிக் கும் மனோபாவம் வராது.

* ரூப்பர் மார்க்கெட்டுக்குப் போனால் பொருட்கள் வாங்கினால் மெய்நிய பாஸி லீஸ் வைகள் ஏராளமாகக் கிடைக்கின்றன அல்லவா? அவற்றைக் கீழே போட்டு

உலகின் குழந்தைகள் கற்றவுத் திறவை விவாதித்து கொண்ட உள்நாட்டுப் பேரடி

நிங்கள் உங்கள் செல்வங்களின் மேல் மிகுந்த அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவர்கள் என்பதை உங்கள் ஆர்வம் காட்டுகிறது. உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் நம் நாட்டின் எதிர்காலம்.

கடவுளின் கைவலங்களாலான மனித மூளையில் ஆற்றல் அளப்பரியது. இந்த மூன்றரை பவுண்டு எடைமுள்ள மனித கணணி (Computer) அமெரிக்க தேசிய சரித்திர தந்தரவேறுகளைப் போன்று பத்து மடங்கு பெரிய விஷயங்களைத் தனக்குள் பதிவு செய்து கொள்ளும் திறன் படைத்தது.

மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட கணணிகளில் தேவைவற்ற விஷயங்களை முழுவுறுமாக அழித்து விடுவதைப் போல் நம் மூளைப் படிவத்தில் பதிக்கப்பட்ட விஷயங்களைப் பதித்த கல்டேயின்லாமல் அழித்து விட முடியாது.

ஒரு குழந்தை பிறந்த கணத்திலிருந்து அந்நுடைப ஆறாவது வயது வரை அதன் மூளை ஏராளமான விஷயங்களைப் பதிவு செய்து கொண்டு வாழ்தான் முழுமைக்குமான அறிவுத் தெளிவைப் பெற்றுக் கொள்ளும் சக்தி கொண்டது.

இப்படிப்பட்ட திறன் படைத்த உங்கள் குழந்தைக்கு 20 வினாடிகளுக்குள் 20 அற்புதமான விஷயங்களைப் பற்றிய அறிவைப் புல்டி விடலாம்.

இப்படியாக 125 டீரீய்ஸின் (கட்டம் கேட்குடன்) விஷயத் துணிகளை (facts), பதிவு செய்வக்கடிய திறன் படைத்தது நமது மூளை.

ஆகவே ஆர்வமே வெற்றியின் அளவுபேரம்

பிகடெய்லியாவிலுள்ள ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் அனுபவம் :

1. குழந்தைகள் உண்பதை விட கற்பதை விரும்புகிறார்கள்.
2. விளைபாட்டை விட கற்பதை விரும்புகிறார்கள்.
3. உயிர் வாழ்வதற்கான திறமை கல்விதான்.
4. கல்வி என்பது அறிவு வளர்ச்சி
5. அறிவுத் திறனின் அடிப்படையை அதிகமாகவினால் அதிக புத்தி உருவாகிறது.

எப்படி உங்கள் அருமைக் குழந்தைக்கு இவைவழிகிலுத்து உயர்ந்த கல்வி அறிவை வேகமாக, எளிதமலாக, சந்தோஷமான மூளையில் அளிக்க முடியும்?

1. படிப்புத் திறன், 2. கணித்த திறன், 3. விஷயஞானம் (Encyclopedic knowledge)

இந்தத் திறமை ஆறு வயதில் ஒரு குழந்தைக்கு உருவாக்குவதை விட ஒரு வயது குழந்தைகளின் மூளையில் பதிலமைப்பது கலபம் என்று தெரிகிறது.

ஆகவே விஷய ஞானத்தை வளர்ப்பது அவசியம்.

எப்படி?

அறிவுத்திறன் விஷய ஞானத்தை திகழ்ச்சிகளின் மூலம் பெறுகிறது.

பிறந்த மூன்று மாதக் குழந்தைக்கு இந்த அறிவுத்திறமை சிறு சிறு திகழ்ச்சிகளின் மூலம் விவக்கத் தகுந்த வகையில் ஏற்படுத்தலாம்.

ஆனால் அவை சீழ்க்கண்ட இயல்புடைபதாக இருக்க வேண்டும்.

1. அவை உண்மை திகழ்ச்சிகளாக இருக்க வேண்டும். நமது கருத்தாக இருக்கக் கூடாது. (Facts not opinions)

2. அவை மிகச் சரியானதாக இருக்க வேண்டும். (Precise)



3. தனித்தனி விஷயமாக இருக்க வேண்டும். (Specific)

4. குறிப்பிட்ட பெயருடையதாக இருக்க வேண்டும். (Unambiguous)

5. புதிய விஷயமாக பார்ப்பதற்குப் பெரிய அளவில் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

6. உரத்த குரலில் உச்சரிக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

உதாரணம் : இத்திரா காத்தியின் படத்தைக் காண்பிப்பது நம் குறிக்கோளானால், அப்படம் பெரிய அளவில் (6"X 8") ஆக இருக்க வேண்டும்.

அவர் பெயரைத் தெளிவாக உரத்த குரலில் படத்தை குழத்தை பார்ப்பதும் போது தயார் உச்சரிக்க வேண்டும்.

படத்தில் இத்திரா காத்தி தவிர வேறு எதுவும் இருக்கக் கூடாது.

அவர் பெயர் பின்புறம் தெளிவாக எழுதப்பட வேண்டும்.

படம் பிடித் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். அவர் பெயருடன் வேறு சொற்கள் இருக்கக் கூடாது. (உ.ம். பிரதமர் என்றும் இருத்தல் கூடாது)

இந்த வகையில் சின்னஞ்சிறு பிஞ்சுக் குழந்தைகளின் அறிவைத் தூண்டி அவர்களுக்கு உலகின் உயர்வாய்வுகளையும் அளிக்க விரும்பும் பெற்றோர்கள் யார்? எப்படிப்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்?

1. அன்பு, மரியாதை, சந்தோஷம், கவனிப்பு இவற்றை உங்கள் குழந்தைக்கு வழங்குவதில் உலர்ந்த முகப்பெயர்வாய் அளிப்பவர்களாக -

2. தங்கள் பொழுது போக்குகளை விட குழந்தைக்கு அறிவை வளர்ப்பது மிகுந்த சந்தோஷமானது என்று கருதுபவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

அதற்கென்ன - தங்கள் இப்போதே தயார் என்மீதீர்களா? அப்படியென்றால் இதை எவ்வாறு சாதிப்பது என்று அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

- ரேவதி சங்கரன்.

இலவச மருத்துவ சிகிச்சை முகாம்

வாய்மாதா பேட்டையில் இளைஞர் தற்பணி மன்ற மகளிர் அணியினர் அணியின் தலைவர் திருமதி. நிர்மலா ராஜாராமின் தலைமையில் 22.07.81 அன்று பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு அனைக்கட் ரோட்டில் இருக்கும் விவேகானந்தா இயூனியன் கூடையில் இலவச மருத்துவ சிகிச்சை முகாம் ஒன்றை நடத்தினர். முகாமில் பிரபல குழந்தை நவ நிபுணரும், வேலூர் சென்றாஷ்டிரா சபைத்

தலைவருமான டாக்டர். எம். கிருஷ்ண ஸ்ரீநிதி அவர்களின் உதவியால், வாய்மாதா பேட்டை வாழ் குழந்தைகள், மகளிர் மற்றும் பொது மக்களுக்குச் சிறந்த முறையில் சிகிச்சையும் இலவசமாக மருந்துகளும்; விடாமிக் பானமும் வழங்கப்பட்டன. இரவு 7.30 மணி வரை நடந்த இந்த முகாம் அணிச் செயலர். திருமதி. ராஜாராஜேஸ்வரி சந்தியஸ்ரீநிதியின் தந்தி தவிலவாடன் இனிது முடிவற்றது.



சொல்ல விரும்புகிறோம்

* ஆறுதல் பரிசு பெற்ற 'பொட்டுக் கடவை பக்கோடா' எளிமைவாசையும், தனித் தனவையும் தந்து, எங்கிலின் மாலை நேர 'டிபன்' ஆகி, அங்கு, வீட்டாரின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுத் தந்தது.
சென்னை - 2, வி. கஜசுந்தரி.

* துணை மாநில இடம் மங்கலவர் மலரில் "முனைக் காய்ச்சல்" பற்றி வெளியிடப்பட்டு இருந்தது. சென்னை ஆர்ட்ஸ் கல்லூரியில் பி.எஸ்.ஸி., கடைசி வருடம் தேர்வு முதல் தான் வரை எழுதி விட்டு மறுதான் ஜூன் என்னு சொல்லி, உள்நாட்டாட்டர் சிறை ஆய்வு செய்து மருத்துவ கொடுக்காமல் போனதின் விளைவு - 28 வயது மகளை ஒரு தானிய பறிவொடுத்தேன். கடந்த 10 வருடங்களாகக் குழுவும் தான் இந்த மாநில இடம் படித்ததும் ஒரு நாளெல்லாம் அழுதேன். என்னைப் போன்றவர்களைத் தேற்ற பார் இருக்கிறார்கள்? இந்தக் கொடிய நோயைக் கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.
சென்னைப்பட்டு, கமலா விவாகரத்து.

* "இதுதான் சைமன்கள்த" - போட்டி முடிவுகள் அறி வித்திருந்த விதமும், பரிசுக் குரில் "சைமன்கள்த" தேர்ந்தெடுத்த விதமும் பாராட்டுக்குரியது!
சிவகங்கை, ஐயப்பராசன்.

* மெல்லிய தகவல்களை இழையோட எழுதப்பட்ட 'அரை டிக்ரெட் ஐக்கிரைத்' வெகு ஜோர்.
சென்னை - 31, ஆர். ஷாமினி.

* மாத்திரை சாப்பிட்டால் கருக் கவைத்து விடும் என ஊடத்தாளமாக நம்பி மாத்திரை சாப்பிட்டதின் விளைவு என முதற் குழந்தையான என்னும் உண்மை எத்தனை பயங்கரமானது! எடுத்துக் கொள்ளப் பூரித்து கொள்வார்களே விவரமறிவாப் பெண்கள்.
சென்னை - 35, ஜெம்பர் காதர்.

* நிரை விவகாரமும் மனத் திரை விருத்த குறுதாயல் அகல மறுக்கின்றது! சிவாமணியின் மனப் போராட்டங்கள், ரயிலின் பஸ் நெருக்கடி பிரச்சனை போன்ற வற்றைப் படித்த போது ஏதோ நம்ம வீட்டிலே சம்பவம் நடக்கிற மாதிரி ஒரு எண்ணம் அருகமவான குறுதாயல்.
சென்னை - 38, திருமதி. மஞ்சளா பாய்.

* ஈரோட்டில் நெப்பாள முகையின் இயங்கி வரும் பாரதி வித்யா பவன் பள்ளி

கிளி மகனா
சொல்லுது ருத்தன்!

வைப் பற்றி உங்களு இடத்தில் எழுதப் பட்டிருந்ததைப் படித்து மகிழ்ச்சியுற்றேன். திரு. சி. எஸ்.என் மகனா அருணாவித்து இயல்பாகக் கருத்ததைப் பற்றிய பரந்த பார்வை இருப்பதில் விவப்பீய்வை என எழுதிவிடுப்பது முற்றிலும் உண்மை. நீங்கள் குறிப்பிட்டது, அது உங்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படாமலும் இருந்திருக்கலாம், அதனை இங்கு உங்களுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். அருணா அவர்களின் கணவர் திரு. டாக்டர் ராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் ஒரு தேர்மைவான கால்கிரைக்காரரும் வரல்கையில் துய்கைவாசைவருமான டாக்டர் முத்துசாமி அவர்களின் புதல்வராவார். அவருக்கும் இந்தப் பள்ளியைச் சிறப்பாக நடத்தி வரும் திறன் இயல்பாக இருப்பதில் விவப்பீய்வை, இதனை என் போன்ற உங்கள் பத்திரிகை வாசகர்கள் அறிய வேண்டுமென்பதற்காக எழுதுகிறேன்.
ஏ. சி. வரக, ஈரோடு.

* மங்கலவர் மலரில் வெளியாகும் எந்த ஒரு திருத்தமும் பற்றிய கட்டுரைகளும் அதைப் படித்தவர்களை மெய்சிவர்க்கை காப்படுத்தப்பது, கங்குடான உண்மை. அதைப் போலவே, இம் மாநில "மங்கலவர் மலரில்" இடம்பெற்றிருந்த "அக்ஸி குண்டம் வளர்த்து" என்ற தகவற்பீய் பள்ளி மாணியம்மன் பற்றிய கட்டுரை அந்த உலகமும் தாயகி, ஆரீரங் கண்ணாடலானின் அருட் திருமுகம், ஆலவத்தின் தொன்மைமிகு வரலாறு, ஆலயம் அமைத்திட்ட அருங்கிடு சம்பவம் ஆகியவற்றினால், கைமகத்தினரும் கூட உணர்ந்து போற்றி வணங்கும்படி படைக்கப்பட்டிருந்தது. அம்பாநின் முழுப்பக்க வண்ணப் படி பல வீடுகளின் பூசு அறையின் குடி அமருவது நிச்சயம்.
தோட்டக்குறிச்சி, இரா. வனையாபதி.

* ஆனாமிருத்தாலும், பெண்ணா விருத்தாலும் கல்லாமைச் செய்து கொள்வது பற்றியும், அவர்கள் வாழ்க்கையில் எப்படி யாக துக்கியமாக வாழ வேண்டும் என்பதையும், நெத்த எடுத்துக்கொடுக்கூடல் ஸ்ரீ துயேத்திர ஓசுவதி ஸ்லாமிக்கள் மிக அழகாகக் கொடுத்திருந்தார். ஆனும், பெண் ணும் இதன்படி நடத்தவர்களைதான் வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகள் வருவதற்கே இடம் இல்லை.
குடிவேற்றம், டாக்டர். எஸ். நிம்மி விஜயலாக்.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள் உங்கள் குழந்தையின் மேனிபற்றி

மேன் எப்போது இதகு எப்போது முதலில் செல்வதை அதன் மேனி மலரினும் மென்மை இறகிலும் மிருது ஆகவேதான் அந்நகுத்தேவை உங்கள் சிறப்பான கவனிப்பு.

மென்மையான ஆடைகள். இதுமனை கப்பலும் அத்துடன் சிறப்பான சோப்பு— ஜாண்னங்கள் மேலி சோப்

ஆரம்பத்தில் சில வாரங்களுக்கு குழந்தையின் கருமத்தில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படும் அதைப்பற்றி கவலைப்பட வேண்டாம் அது இயல்பான மாற்றம் ஆகும் சிறிது சிறிதாக மாற்றத்துகிடும்

கருமத்தில் பூனை முடி: ஆரம்பத்தில் குழந்தையின் உடல் முழுதும் பூனை முடி போன்ற உரோமம் இருக்கும் அது இரண்டு வாரங்களுக்குள் தானாக உதிர்ந்துகிடும்

சிலைப்புள்ளி மற்றும் கடிப்பான்னன்: இவை குழந்தையின் உடல் அமைப்பு (ஸ்கெலம்) முழுதும் செயல்படத் துவங்காததால் அவை சில நாட்களில் பொதுவாக மாற்றத்துகிடும்

பிறப்புப் புள்ளிகள்: பிறக்கும்போது குழந்தையின் மேனியில் சில சிலப்பு அகவது பழுப்பு நிறத்தில் சில

புள்ளிகள் குழிகள் ஏற்படுகின்றன. சில மாதங்களில் அவை மறைந்து விடுகின்றன குழந்தை வளரும்போது சில புள்ளிகள் காணப்படலாம்

தலைவயின் கவன்: இளஞ்சிலப்பு நிறத்தில் குழந்தையின் தலை உச்சியில் காணப்படும் பதன் போன்ற கடிப்பான் ஆகும் அது சில சமயங்களில் குழந்தையின் முகம் உடல் அகவது அளரப் பருதியில்



சத்தமாங்குலியூறு. ௨ பங்குள் சூழ்நளையின் (கேரளி)
பனித்தலி:போல் மிளிர்வும், ஒலிக்கும்

இளஞ்சிவப்பு சினைப்பு: மூலம் அய்வது கனத
மடிப்பு போன்றனியாவதற்கும் பகுதியில் இளஞ்சிவப்பு
சினைப்புகள் ஏற்படும் இது அங்க உஷ்ணத்தால்
ஏற்படுகிறது நுழந்தனாய் வெதுவெதுப்பான நீரில்
குளிப்பாட்டவும் மென்மையான சேப்பு
உபயோகிக்கவும் சிவப் பெருவியிற் பூத்தி ஆடைகளை
உயிரிடுதல்

உங்கள் குழந்தைக்கு வேறு எந்த ஸோப்பையும்
பூம்பூரிகளை ?

ஜூன்ஸ்ஸன் பேபி சோப் :
குழந்தையின் மேனிக்குள்ளே கிறப்பாண படைப்பு.
தாய்மையான பொருட்களால் மட்டுமே தயாரிக்கப்
பட்டது ஜூன்ஸ்ஸன் பேபி சோப்— இதில் மென்மையான
நுழந்தை மணம் கலந்துள்ளது ஜூன்ஸ்ஸன் பேபி சோப்—
ஜூன்ஸ்ஸன் பேபி ஆவியில் பற்றும் வடிவாவின்
செறிந்துள்ளது இவை குழந்தையின் சருமத்தில் கரப்பதும்
உண்டாகிவிட மென்மையிப்பாடு வைத்துக் கொள்கிறது.
இதில் சருமத்தில் அலர்ஜி மற்றும் புள்ளிகளை
உண்டாக்கும் கடுமையான இரசாயனம் மற்றும் எரிச்சலான
பொருட்கள் இல்லை. அதன் நீக்கமான மென்மையான
வெயில், இயற்கை என்னுடைய துகள்களை நீக்காமலே, சருமத்தை



காரணம், குழந்தையின் மேனிக்கு விசேஷ கவனம் தேவைப்படுகிறது.

1. பி.பி.சு. பள்ளி முயல்வதற்கு உரிமை விரைவில் கிடைக்கும். இப்போது கல்யாண நாயகன் அவர் தயார் செய்துள்ள பி.பி.சு. பள்ளி முயல்வதற்கு உரிமை விரைவில் கிடைக்கும்.



प्रत्यक्षपद्धति - अन्तर्निहित

க

கு

ங்

நீ

ர

ம்

அன்று

இன்று

இன்று நடுத்தரவயதில் இருக்கும் தாய்மார்கள் பலருக்கு அன்று அவர்கள் இளவயதில் (டன் ஏஜில்) இருந்த போது அவர்களுக்குக் (உணவு, உடை, கல்வி, வெளியே செல்லக் கிடைத்த அனுமதி - போன்றவற்றில்) கிடைத்த கெத்திரம் இன்று... அவர்களுடைய (டன் ஏஜ் பென்) குழந்தைகளுக்கு அவர்கள் அளித்துள்ள கெத்திரம்... இப்படி ஆராய்ந்த போது...

வைதேகி :

"பதினாறாவது வயதிலேயே தாவணி அணியவேண்டும்; தாவணி இல்லாமல் வெளியே வரவே கூடாது (தாவணியின் நீளமும் 3 மீட்டர் இருக்க வேண்டும்). வீட்டிலுள்ள பெரியவர்களுக்குப் பணிந்து அவர்கள் பேசுக்கு மறு பேசக் பேசாமல் இருக்க வேண்டும். தாவணி போட ஆரம்பித்த பதினில் பழக்கமிடவாத அந்த உடை வுடன் நடக்கவும் கஷ்டப்பட்ட காலம். 'பெரியவனா' பின்பு 'கெத்திரம்' என்ற வார்த்தையின் பொருள் மறந்து போகும் நிலை. ஆண்பிள்ளைகளுடன் (உறவினர்களானாலும்) கண்டிப்பாக பேசக் கூடாது. பள்ளி செல்வது தவிர (அதுவும் மற்ற தொழிலுடன் சேர்த்துதான் செல்ல வேண்டும்) வெளியே எங்குமே செல்லக் கூடாது பாடங்களைத் தாங்கினதான் படிக்க வேண்டும். ஒரு மினிமா பாரக்க



வேண்டுமென்றால் அனுமதி கோரி குறைந்த பட்சம் ஒரு வாரமாவது கெஞ்ச வேண்டும். வீட்டுக்கு விலக்கான நாட்களில் தனியாக உட்கார்ந்து, பெரியவர்கள் எல்லோரும் எப்போதும் மீதிபடித் தின்று (இன்றைய குழந்தைகள் 'மீதியைத்தின்ன நாங்கள் என்ன செய்யோ?' - என்பார்கள்) தனியாகவே தூங்கி - மிகவும் இளைப்பு வயதில் 'பெரியவனானதால்' விலக்கு நாட்களை திளைத்தாலே ஒரு விதப்பயத்தால் உடம்பு நடுங்கும். 'பெரியவனான பெண் ணுக்கு என்ன படிப்பு?' என்று சொல்வோரும் உண்டு. உணவு பெரியவர்கள் போடுவதுதான். உடைகளும் அவர்களின் தேர்வுதான். அந்த வயதில் இளைகள் ஒரு கஷ்டமாகத் தோன்றினாலும் - இன்று அதை நினைத்துப் பார்க்கும் போது..... உண்மையிலேயே எந்த இடத்திலும்

தம்மை நாமே 'அட்டஸ்ட்' சென்று கொள்ள அவர்கள் தந்த அந்தப் பரிதி - மிகவும் சிறந்தது - கடைசி காலம் வரை நமக்குக் கைகொடுக்கக் கூடியது.

பூதிவியா (10-வது வகுப்பு மாணாவி - மகள்) :

உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் எனக்கு மற்றவர்களிடம் பழகும் விதங்களை அம்மா சொல்லித் தருவது இனிமேல் வாய்மொழிகளாவதான். பள்ளிக்குத் தனியாக பஸ்ஸில் சென்று வருவேன். அம்மா நான் வெலியே செய்வதைத் தடுப்பதில்லை. எனக்குத் தொழிகளுடன் சேர்ந்து கொண்டு வெலியே சுற்றுவது

வேண்டுமென்றாலும் கதையைத் தட்டி விட்டுத்தான் குழைய வேண்டும். பாடங்களை 'ஒழுங்காகப் படிக்க வேண்டும். எந்தப் பாடத்திலாவது 'பெயில்' மார்க் வாங்கினால் அவ்வளவுதான்! அம்மா ரிப்போர்ட் கார்டில் கைவெழுத்துப் போடவே மாட்டாள். நேரம் ஒரே, மற்றும், பாடம் படிப்பது எல்லாமே தாங்களே செய்து கொள்ள வேண்டியதுதான். டிரஸ் எப்போதும் பாவாடை தாவணிதான். எப்போதாவது வேறு நாகரிக உடைகள் அணித்தாலும் அது மிகவும் மசென்டாக இருக்க வேண்டும். அவங்காரம் செய்து கொள்ளும் போது முகத்தில் பவுடர் கூட அதிகமாக இருக்கக் கூடாது. பள்ளி செல்ல கார்தான் வேண்டுமென்பதில்லை. எ ச க் ி யி ல்



உயக்குப்பா

வைஷ்ணவி

கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்காது. என் முதல் தேழி என் தாய்தான். அவருடன் பல்வேறு விஷயங்களையும் விவாதம் செய்வது எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். மேஜைப் பந்து விளையாடுவது என் பொழுது போக்கு. பாட்டு சுற்றுக் கொள்கிறேன். படிக்கும் விஷயத்திலும் 'உனக்கு எது பிடிக்கிறதோ சொல். அந்தக்கோர்விலேயே சேர்க்கிறேன். எனக்காக நீ பிடிக்காததைத் தேர்த்தெடுக்காதே' என்பார் அம்மா. என் ஆசைகளுக்கு என் தாயார் தடை போட்டதெவ்வளவு.

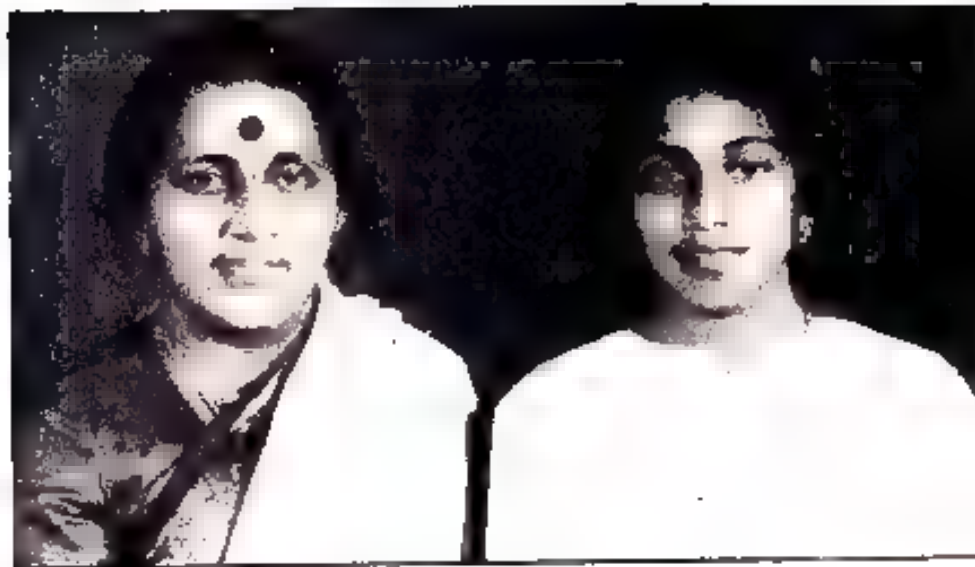
திருமதி யக்குப்பிரபா. (தாய்)

என் தாய் (திருமதி செளகார் ஜானகி அவர்கள்) மிகவும் கண்டிப்பானவார். தாய்கள் அவருடைய அறைக்குள் செல்ல

சென்று விடுவோம். வெலியில் எங்குமே தனியாகப் போகக் கூடாது. விடுமுறை நாட்களில் அம்மாவே வெலியில் அறைத்துச் செல்வார். உணவு விஷயத்திலும் அம்மா மிகவும் கண்டிப்பானவர்தான். தல்ல சத்துள்ள உணவைக் குழந்தைகள் நேர்த்தவறாமல் உண்ண வேண்டுமென்பார்.

வைஷ்ணவி (மகள்)

அம்மா எனக்கு ஒரு நல்ல தேழி. வீட்டு விஷயம் முதல் பல விஷயங்கள் பற்றியும் விவாதம் செய்வோம். சில சமயம் குழங்கள் 'உரத்து' கூட ஒலிக்கும். எங்களுக்குள் எந்தவித ஒளிவு மறைவும் இடையாது. ஆனாலும் அம்மாவிடம்



பகுளா - வெளங்கன்னி

எனக்குள்ள மரியாதை குறைந்தது கிடை
பாது. வெளியில் எங்கு செல்வதும் அம்மா
'பூண கதந்திரம்' தந்த போதும் எனக்கு
வெளியே ஹோட்டல்கள், பார்டிகன், எங்
குமே செல்ல பிடிக்காது. நான் கேட்கும்
பணத்தை அம்மா எனக்குக் கொடுப்பார்.
அவர் கேட்காவிட்டாலும் செலவு செய்யும்
பணத்திற்கு ஒன்று விடாமல் கணக்கெழுதி
(மீதி பணமிருந்தால் அதையும்) கொடுத்து
விடுவேன். படப் பிடிப்பு இல்லாத நேரங்
களில் வீட்டிலிருந்து தோட்ட வேலை செய்
வதும், அக்கம் பக்கத்துக் குழந்தைகளுடன்
விளையாடவும், எம்பிராய்டரி போன்ற
கைவேலைகள் செய்வதும் நான் எனக்கு
மிகவும் பிடிக்கும். நான் படித்த அதே பள்ளி
யில் அம்மாவும் ஆசிரியராக இருந்தவர் -
அதனால் படிப்பு மற்றும் பள்ளி சம்பந்தப்
பட்ட விஷயங்களில் மிகவும் கண்டிப்பா
னவர். ஆனால் உஷவு விஷயத்தில் எந்த

வித கண்டிப்பும் கிடைபாது.

திருமதி பகுளா (தாய்)

நான் இளம் வயதில் மிகவும் அழகாக
இருப்பேன். பள்ளி சென்று வரக்கூடத்
துணைபுடன்தான் செல்ல வேண்டும் என்
பது எந்தாபின் கண்டிப்பான உத்திரவு.
பள்ளி விட்டவுடனேயே நேராக (நேரப்
படி) வீடு வரவில்லை என்றால் என் அப்பா
வின் கைகிறுன்ன பிரம்பு நான் பேசும்.
காயவலிலேயே எழுந்து, குளித்து, பூஜை
கள் செய்து, பாடங்களைப் படித்து விட்டு,
தம் வேலைகளை நாமே பார்த்து விட்டுத்
நான் பள்ளி செல்ல வேண்டும். மாலைநில்
வீடு திரும்பிய பின்பு கைகால் கழுவி,
உடைமாற்றி ஸ்வாமிமுன் விவக்கு ஏற்றி
வணங்கி - இப்படி அன்றாட அலுவல்கள்
அமையும். பெரியவர்களின் முன்னிலை



மதுரையில்
அழகிய கலைநயமிக்க
தங்கம், வெள்ளி
நகைகளுக்கு

எமது மாத அகைய நகை சேமிப்பு
திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவர்



வீனாய்

ஜ்வெல்லர்ஸ் A/C

65A தெற்காவணி மூல வீதி மதுரை-625 001

Ph: 35973

விட்டிலிருந்தே
மாதம் ரூ.1500 முதல் ரூ.3000 வரை
சம்பாதிக்கலாம்!

கயதொழில் முனைவோருக்கும்
முடிக்கு பற்றும் பலகார வகைகள்
தயாரிப்பாளர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதம்!

"செல்வின்" மினிமில்

- ஊர் எவ்வத பச்சரிசி, சனி, உட்பட
அனைத்து வகை தானியங்களிலும் அதன்
சத்து போலாமல், மணிக்கு 45 முதல்
60 லிரோ வரை தூடாகியும்
அரைத்துத் தரக்கூடியது.
- விட்டு மின்சாரத்தில் இயங்க வல்லது.
- ஒரு நாறயல் விஷிளுக்குத் தேவையான
இடவசதி போதுமானது.
- முதலீடு ரூ. 15000/- க்கிற்குள்



ஸ்ரீ வல்சா இன்ஜினியரிங் ஒர்க்ஸ்

35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

தமிழ்நாடு இலு தொழில் வளர்ச்சிக் கழகத்தினால் 10000 அங்கோரம் பெற்றது

வில் உட்காரக் கூடத் தயங்கியது எங்கள் காலம். சாப்பாடு விஷயம் அவர்கள் போட்டதுதான். பாதம் மன்றய உடுத்தும் பாவாடை தாவணிதான். கைநிறைய எண்ணெய் வைத்துத் தனையையப் படியவாரி விடுவார் அம்மா. வெளியே தனியாகப் போனதே கிடையாது. என் கணவரைக் கூட பார்த்து. நிச்சயம் செந்தவர் என் அம்மாதான்.

வேளாங்கன்னி (மகள் - கல்லூரி மாணவி) :

"என் தாய் எனக்கு எந்த விதத்திலும் கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பதே கிடையாது. ஆண், பெண் என்ற வித்யாசமில்லாமல் (தாய் என்ற பாசத்திலும், குழந்தைகளுக்குத் தேவையானவைகளைச் செய்வதிலும்) வளர்க்கிறார். என்னுடைய அண்ணன் வெளிநாடு சென்று படிப்பது போல தான் விரும்பினாலும் என்னையும் வெளிநாடு அனுப்பி வைக்க அம்மா தயார்தான். டிரஸ் விஷயம் 'நல்ல மசென்டா போட்டுக் கொள்' என்பார் அம்மா. சாப்பாடு விஷயம் எங்களின் இஷ்டம்தான். வெளியே செல்வ அம்மா தனடையே செய்வதில்லை. ஆனால் எனக்குத்தான் தனியே எங்கே செல்வதும் பிடிக்காது. சினிமா கூட வீட்டிலேயே நிம்மதியாக விடியோவில் பார்க்க்பதுதான் பிடிக்கும். எனக்குப் பிடித்த கைலகன் எதுவானாலும் கற்றுக் கொள்ள அனுமதி உண்டு. குச்சுப்படி, பரதம், கநக், வீணை கற்றிறன். படிப்பு கூட என் இஷ்டப்படிதான். நம்மை மிகவும் நம்பி நம் பெற்றோர்கள் தரும் கத்திரித்தை மிதித்து அந்த நம்பிக்கைக்குக் கேடு வராமல் நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணம் எனக்கெப்போதும் உண்டு."

திருமதி வசந்தி ராஜேந்திரன் (தாய்) :

என் இளம் வயதில் அனாதை உடை பாவாடை தாவணிதான். அதுவும் 11-வயதிலேயே தாவணி போட ஆரம்பித்து விட வேண்டும். பள்ளிப் படிப்புடன், கையலும் கற்றுத்தந்தனர். பெரியவர்கள் பேசுக்கு மறுபேசுள் என்றும் கிடையாது. தனியாக எப்போதாவது கூடப் படித்த பெண்கள் வீட்டிற்குச் சென்றது உண்டு. எங்கள் ஊரில் (சும்பகோணம்) வெளியில் செல்வதும், கற்றதும் அப்படி இடமும் கிடையாது. பெற்றோர்களுடன் சினிமா, கோவில் போன்ற இடங்கள் செல்வோம். என் உடன் பிறந்தவர்கள் (ஆண்கள்) என்

வேளாமே தன்கு படித்து பெரிய வேலைகளில் இருக்கிறார்கள். ஆனால் பெண்கள் என்றால் பள்ளிப்படிப்புடன் சரி. படிப்பு விஷயத்தில் மிகவும் கண்காணிப்பு உண்டு. 'நல்லா படிக்க வேண்டும்' என்பார்கள்.

சாரதா (மகள் - 9-ம் வகுப்பு மாணவி) :

"தனியே வெளியே போவதை அம்மா தடை செய்வதில்லை. ஆனால் வெளியே போக எனக்குத்தான் பிடிக்கவில்லை. நான் கேட்குமுன்பே என்னை எவ்வா இடங்களுக்கும் என் பெற்றோர் அழைத்துச் சென்று விடுகின்றனர். டிரஸ் விஷயமும் அப்



பிறகு தடையை மாட்டோவா பாட்டியம் காலி யான் பின் அதிய என்னெய் வற்றி மவத் தேன் என்னெய் சிறிது குடாக இருந்ததால், பாட்டியின் அடி, பாளமாக வந்து விட்டது என்றாலும் பாட்டியைத் திர எடுப்பதில்லை. இப்போது கரண்டி இவ்வாத கையத்தில் மெழுகுவாத்தி ஏற்றும் போது அது அணையாது எரிம. அப் பாட்டிய் அரை போக பாதுகாக்கிறது. உங்கள் பாட்டிய் திரு போம் உடைபின் இனி இக் வத்யயப் பின்பற்றவமோ பாக்ப்பவர்களும் கியந்து போற்றுவார்கள்

- ஐ. எஸ். லட்சுமி.

படியே. குறிப்பிட்ட உடைதான் அணிவ வேண்டும் என வற்புறுத்தியது கிடையாது. நல்ல மசென்டா உடைகளை அவர்களே தேர்த்தெடுத்து வாங்கிக் கொடுக்கிறார்கள். தோழிகள் என் வீடு தேடி வருவார்கள். அம்மா அவர்களை அன்புடன் உபசரிப்பார் - நான் அவர்கள் வீடு செல்வ வேண்டுமென் றாலும் அம்மா அனுமதிக்கக் கூடியவர்தான். ஆனால் ஏனோ எனக்கு அது போல செல்வப் பிடிப்பதில்லை. படிப்பு விஷய மும் என் விரும்பப்படிதான். பாட்டு, நடனம் கற்றுத் தருகிறார்கள். நியாயமான என் விரும்பங்கள் நிறைவேறி விடு கின்றன."

தொகுப்பு : விவிதா

ராக்கி பண்டிகை வடக்கே கோலா கலமாகக் கொண்டாடப்படும் முக்கியமான பண்டிகை. இந்தப் பண்டிகையில் முக்கிய ஸ்தலம் வரிப்பது சிவந்த கலிறு ஒன்று தான். சகோதரிகள் எவ்வளவு வயதானாலும் தங்களையிட சிறியவனானாலும் வயதில் மூத்தவரானாலும் அந்தச் சகோதரனுக்கு ராக்கி கட்டுவது வழக்கம்.

ஆண்கள் ஆகஸ்ட் மாதம் 16 ஆம் தேதி அல்லது 17 ஆம் தேதி பெண்களின் ஒரு பருதி நாளும் 19-தமம் மறு பருதி கலந்த நாளுமாக வரும் நிகழ்தில் கொண்டாடுகிறார்கள்.

அன்றையதினம் தான் பகலான் கிருஷ்ணர் வரம்பலாவதாரம் எடுத்து பூமிக்கு வந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். அதனால் அந்த நாளைய அதி முக்கியமான தினமாகக்

என வரம்பல மூர்த்தியை வேண்டிக் கொண்டு அதை அனுப்புவதாக நம் சிஷ்யர் களுடைய கையில் அனுப்பி வைக்கிறார்கள். வீட்டுத் தலைவர் அந்த சிஷ்யர்களை மரியாதையுடன் வரவேற்று தன் வீட்டு நுழைவாயிலில் வலப்புறம் கோதுமை மாவு தடவி அந்த ஒலையை ஒட்டி அந்த வாசகத்துக்கு மலர் தூவி சாம்பி ராணி புகை நீபம் காட்டி பூஜிக்கிறார்கள். பெண்கள் அன்றைய தினம் கை நிறைய பணமும் பரிசும் பெறுகிறார்கள். பெண்கள் மனமாரி கணவன் வீட்டிலிருந்தாலும் சகோதரிகளுக்காக ராக்கி தயாரித்து

அடைப்படி கட்டுரை



ராக்கி

கொண்டாடுகிறார்கள். ராக்கி கட்டிக் கொண்டு ஒரு தட்டில் சேமிப்பா பாயசம், பிசைந்த கோதுமை மாவு, பேட்டா எறும்பு ஒரு ஸ்லீட், மஞ்சள், குங்குமம், அரிசி, பூ எய்வாழ் எடுத்துக் கொண்டு பலதரப்பட்ட ராக்கிகளுடன் பிறந்த வீடு சென்று சகோதரர்களுக்கு நெற்றியில் மாவு எவத்து அதன் மீது மஞ்சள், குங்குமம், இரண்டு அரிசி ஒட்ட வைக்கிறார்கள். கையில் ராக்கி கட்டி வாயில் ஸ்லீட் காட்டி ஆரத்தி எடுக்கிறார்கள்.

ஆண்கள் மடத்திலிருந்து பெரிய குரு கபகாமனா என்று ஓர் ஒலையுண்டியல் எழுதி அந்த வகுடம் முழுவதும் அவர்களுக்கு மங்கனமாக இருக்கட்டும்

அனுப்புகிறார்கள். அன்னையின் மனைவி களுக்குப் பிரத்யேகமான விதமானவும், குழந்தைகளுக்கு வேறு விதமானதாகவும் ராக்கி அனுப்புகிறார்கள். ஆனால் தயாரிக்கும் ராக்கிகளை மிக அழகிய ராஜஸ் நூல் பட்டுத்துணி எவத்துத் தைத்த தட்டில் நேர்த்தியாக எவத்துப் பரிசில் செய்யிறார்கள்.

அண்ணிகளுக்கு அனுப்பும் ராக்கி

சிறுமிகண்ணம் போன்ற வடிவ குஞ்சு வத்தில் மஞ்சள் குங்குமம் மற்றதில் ஒன்றில் சிறு கல்கண்டு, அரிசி, ஏலக்காய் எவத்து உள்பே கட்டி இருக்கிறார்கள்.

இந்த வகையத்தில் இயைந்துள்ள பக்கைப் பட்டு நீப்பவை வளையல்கள் கட்டிக் கொள்வார்கள்.

அண்ணாதுடைய ராக்கி

நல்ல வசதியுள்ளவர்கள் 50 ரூபாய், 100 ரூபாய் தோட்டை மடித்து வைத்து அதன் மேல் சிலக் துணிஸயப் பூ போவ செய்து ஒட்டி சுற்றிலும் வலக்காய், ஏலக்காய் ஒட்டி அவுக்கரிப்பார்கள். சிலர் முத்திரிப் பருப்பை; ஒட்டி சுற்றிலும் அரிசி, பருப்பி னாலும், துணியில் தயாரித்த பூக்கள், முத்து முதலியவை வைத்தும் தயாரிப்பார்கள். ஆனால் கறுப்பு மட்டும் இருக்கக் கூடாது.

குழந்தைகளுக்கு

இப்போதெல்லாம் நடுவில் மிகவும் கொணாய்ட், மிட்டாய் இது போல அவர்கள் விரும்பும் சாமானை வைத்துத் தயாரிப்பார்கள். பார்சலில் அனுப்பும் போது வட்டமான தட்டில் தேர்த்தியாக வைத்து அவுக்காரமாக அனுப்புவார்கள். அண்ணன் புதிதாக மணமானவராக இருந்தால் உடைகளுக்கும் அனுப்புகிறார்கள். அதைப் பெற்று அண்ணன் ராக்கி கட்டிக் கொண்டவுடன் தன் அன்புவிப்பை உடனே அவனும் அனுப்பிவைக்க வேண்டும். இதுவும் அவரவர் வசதிக்கேற்பச் செய்கிறார்கள். உட்கப் பிறந்த சகோதரர் எத்தனை பேர் இருந்தாலும் ராக்கி கட்டலாம் அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்பது நிலமம்.

சிறு, இரு டப்பிகளில் அரிசி, பருப்பு இரு மஞ்சள் நூலில் தயாரித்த வினை யாட்டுத் தேங்காய், உ. மஞ்சள், குங்குமம், முத்திரிப்பருப்பு, ஏலக்காய், வலக்காய், அண்ணிக்கு வளையல்கள், வாடாத பூக்கொத்து, குழந்தைகளின் வினையாட்டுச் சாமான், சர்க்கரைப் பொட்டலம் மிட்டாய் பாக்கெட் நடுவில் ராக்கிகள் வைத்த பாக்கெட், அழகிய துணியில் மூடி உள்ளு ரில் இருப்பவர்களுக்குக் கையில் எடுத்துப் போய் கொடுப்பார்கள். வெவ்விழாணால் ஒன்றும் உடைத்துவிட்டாலும் பத்திரமாக பார்த்துச் செய்வார்கள்.

இது உத்தர பிரதேசத்தில் வழங்கி வருகின்ற பழக்கம். இவர்கள் ராக்கிக்குச் சொல்லும் கதைவும் கொஞ்சம் வித்தியாச மானது. இப்போது தென்னாட்டி லும் எம்ஸலாரும் கொண்டாடுகிறார்கள். சகோதரி சகோதரன் கையில் ராக்கி கட்டிவிட்டு பண்மொ பரிசோ பெற்றுக் கொள்வது என எண்ணாமல் அதன் தகப் பரியம் என்ன என்று புரிந்து பண்புடைய கொண்டாடினால் இன்னும் நன்றாக இருக்

குமே.

ஒரு ராஜபுதனப் பெண் மூளவிருத்த பெரும் போரை ஏதிரி அரசனுக்கு ராக்கி அனுப்பியதன் மூலம் சகோதரத்துவம் உண்டாகி என்ஸைபை நிறுத்தி தாட்டைக் கர்த்தானாம்.

உத்தரப் பிரதேசத்தில் கிருஷ்ணட கதை யும் சொல்பவர்கள். ஸ்ரீகிருஷ்ணரும், குக்மணியும், ந்ரெஸபதியும் நந்தவனத்தில் உலவிக் கொண்டிருந்தனர். குக்மணி விரும் பிய ஒரு மவரைப் பதிகும் போது கிருஷ்ணவிய் விரவிய முன் கெறி காயம் ஏற்பட்டு ரத்தம் கசிந்தது. ந்ரெஸபதி தன் புடவைக்கரையைக் கிழித்து விரைவைக் கட்டி விட்டானாம். கிருஷ்ணர் கிரித்துக் கொண்டு, இந்தத் துண்டுத் துணி உள்ளு



உடைய ஆபத்து சமயத்தில் உனக்கு உதவி யாகவரும் என்றாராம். கௌரவாச்சுபயில் ந்ரெஸபதிக்கு அவமானம் ஏற்படாமல் காத்து ரகித்தது எல்லாருக்குமே தெரி யுமே!

ஆண்களும் இன்னொரு கதை சொல்லி ராக்கி கட்டுகிறார்கள். ஓர் மூர்க்காவத்திரி அரசனை ஏமாற்றி தான் ராஜ்யத்தை ஆண்டான். பிரதானன் மிகுந்த கஷ்டத்துக் குள்ளாவார்கள் தாட்டில் கபகாரியாக வின்றி, ரிஷி முனிவர்களுக்கு இன்னல்கள் விளைத்து தாடு அழைக்கப்பட்டது. முனி வர்கள் தோத்தாது விட்டு ஒடிவிட விரை யினர். ஆனால் மத்திரி ஒருவரையும் வெவ்வேற விடாது காட்டைச் சுற்றிலும் திரிட்டான். தீயில் பூண்டு, வெங்காயம்,



மிருக மாபிசம் முதலியவற்றைக் கொட்டி எரித்தான். முனிவர்கள் தூக்கத்தம் தான் முடிவாகும் இதரவனை இறைஞ்சி வேண்டிக் கொண்டனர். அரசாண்டு கொண்டிருந்த மத்திரியின் சகோதரி தன் அண்ணனைக் காணவந்து கொண்டிருந்தான். அண்ணனைச் சந்திக்க வரும் பொது அரிசியைப் பாவிய் வேகவைத்துக் கொண்டு பாயசம் தயாரித்து எடுத்துக் கொண்டும், நெட்டிச் செய்து கொடுக்க கோதுமை மாவும் (பிசைத்து) கொண்டு வந்தான். வரும் வழியில் ஒரு பாவ முனிவரைப் பார்த்தான். அவர் எனக்குப் பரி ஏதேனும் கொடு என்றார். தன்னிடம் இருந்த பிசைத்த கோதுமை மாவும், பாயசமும் கொடுத்தான். முனிவர் மகிழ்ந்து போனார். இருவரும் தம் வழி நடந்து சென்றனர்.

சகோதரி தன் தமையனைப் பார்க்க விரைந்தாள். ஆனால் ஆச்சரியம். அவன் அந்த முனிவரின் கையில் சிவ் உயிருக்கு மன்றாடி கொண்டிருந்தான். சகோதரி தன் புடைதவையைக் கிழித்து சகோதரனின் கையில் கட்டி விட்டாள். தான் உண்மையான அன்புடன் என் சகோதரனுக்குக் கொண்டு வந்த உணவை முனிவருக்குக் கொடுத்தது உண்மையானால் என் அண்ண

னை இந்த என் புடைதவையின் கிழித்து துண்டு காத்து ரகிக்கட்டும் என்றான். முனிவர் அவன் கூறியது தனக்காகவே என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டு விட்டார்.

முனிவர் மிகவும் மகிழ்ந்து, "பெண்ணே உனக்கு உன் சகோதரனிடம் உன் அன்பைக் கண்டு சந்தோஷம் அடைகிறேன். உலகத்தில் ஒவ்வொரு, சகோதரிக்கும் உன்னைப் போன்ற அன்புள்ளமும், அடுத்தவரிடம் இரக்கமும் இருக்க வேண்டும். உன் சகோதரன் தீவ குணம் படைத்தவன் என்றாலும் நீ இரக்கம் காட்டி உயிரைக் காத்து ரகிக்கச் செய்தாய். இதே போல் ஒவ்வொரு பெண்ணும் நடக்க வேண்டும் என்பதற்கு நீயே முன்னுதாரணம். ஆதலால் இன்றைய தினத்தை ரகராபத்தன் (ராக்மி) என்று கொண்டாட்டும். நீ கட்டிய சிவப்புத் துணித் துண்டல்வெடிக் கொண்டு சகோதரனை ரகித்துக் காத்தது. அதனால் இந்தப் பண்டிகை ரகராபத்தனாகட்டும்" என்று வாமன பகவான் ஆசி அளித்து பழைய அரசனாகிய ஆட்சி புரிய வைத்தார்.

வீட்டின் பெரியவர் கை நிறைய லட்டு வை நிறைய பணம் வைத்துக் கொண்டு சிறியவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்த ஆசி புரிவார். அன்று வீட்டுக்கு வாராவது பெண்கள் (தம்பிகள் மனைவி) வந்தாலும் அவனிடம் ராக்மி கொடுத்த வீட்டு ஆண் குழந்தைகளுக்கும் கட்டச் சொல்லி தன் வீட்டு மகளாக பாவித்து கையில் குபாயும், பரிசும் கொடுப்பார்கள். அன்று வார் வீட்டுக்குச் சென்றாலும் நித்திர்ப்புப் பட்சணம், பால் பாயசம் (பிர்னி) எப்பிடவைத்துத் திறைச் செய்வார்கள்.

- பிரேம ராஜ்.

பட்டணிகள் - சகோதர சகோதரிகள் :

1. கீதா - ராஜேஸ்வரி
2. பத்மா - சிவ
3. சிவபுஷ்ப - வினாய்

அட்டை வண்ணப்பூவும், பட்டங்கள்: ஓம். கப்ரமணிகம்.

வந்த ஒரே வாரத்தில் தனாத்து
தொய்த்து போனான் ஸ்ரீதரன். பம்பாயின்
நெருக்கம் மிகுந்த ஜன சந்தடி. ஒலாத
போக்குவரத்து, மக்களின் ஒட்டம் இந்த
சனமையையும் பார்த்த போது கண்ணைக்
கட்டிக் காட்டிய விட்டது போல இருந்தது.
எப்படியாவது பிழைத்துக் கொள்ள
லாம் என டிரெஸினை வித்தாவி விட்டது.
இந்த மாபெரும் நகரத்தில் யாரையும்
தெரியாது. விச்டோரியா ஸ்டேஷனை
விட்டு வெளியே வந்தவன், கால்போன
போக்கில் நடந்தான். ஹிந்தியும், ஆங்கில
மும், புரியாத பாஷைகளும் எல்லாம்
கலந்து கலவையாகிக் காழில் வந்து
மோதினது.

கண்ணுக்குத் தெரிந்த நேராட்டவில்
துளைத்து எப்பிட்ட போது பயமாக இருந்
தது. எய்வாறும் வினையையுயர்த்தாக இருந்
துமோ, எவ்வளவு இருக்குமோ... பயத்து
பயத்து அரை வயிறு எப்பிட்டான்.
அதற்கே இருபத்திரண்டு ரூபாய்க்குப் 'பீல்'
வந்தது.

இந்த வேகத்தில் போனான் கையில்
கொண்டு வந்துள்ள சொற்பத் தொகையும்
நீர்ந்து விடுமோ எனப் பயமாக இருந்தது.

பம்பாய்க்கு வந்த நூன்றாவது தான்
தான் ஒரு மெக்காவிக் ஹெட்டில் தயிற்றுப்
பேசினாக் கேட்டு ஓடினான். அங்கேயே
மிகுந்திக் கூத்தாடி வேளையுக்குச் சென்று
கொண்டான். மறந்தும் தான் கல்லூரியில்
படித்தவன் என்று சொல்லிக் கொள்ள

விடையை.

காலையில் இரண்டு மூறை 12, பகலில்
மலிவான வினையில் சாப்பாடு, இரவில்
பன் 2. காலையில் ஏழு மணிக்குவராம்
வேளையைத் தொட்டி விடுவார்கள்.
இரவு பத்து மணி வரை கடை இருக்கும்.
கடைகள் மூடி விட்டு எய்வோரும் போன
பிறகு அங்கேயே ஒரு ஓரமாகப் படுத்துக்
கொண்டான்.

கடை சொத்தக்காரன் நாலுவும்,
ஸ்ரீதரனோடு வேளைய செய்த தனபாலும்
அவனோடு அன்பாகவே பழகினார்கள்.
ஆனாலும் பழக்கமில்லாத உடலுறழ்ப்பு.
அதுவும் எப்பெர்ப்பட்ட கடுமை யான
வேலை. எத்தனாம் தெம்பர் ஸ்பாஸர் எனத்
தெரியவில்லை. பஸ்ஸாடிப் போன டயரை
கழட்டத் தெரியவில்லை. தெட்டாட
முட்டுக்குவதற்குக் கை எரிந்தது.

எங்கே பஸ்ஸர் என அழுக்கான தன்
ணியில் கரகவென அழுக்கவோ, டயருக்குக்
காற்றடித்து விட்டு, 'சாக்கென எச்சினைய
வழித்து வைத்து, காற்று 'லீக்'காகிறதோ
எனப் பார்த்தவோ தெரியவில்லை.

நானே வாழ்வு என வளர்த்த அம்மா,
அன்பும் அடக்கமும் அதிர்த்து போனும்
தெரியாத தந்தை... இவர்களின் நினைவு
அவளை வாட்டினது.

சனிக்கிழமை மாலை ஒரு வாரக்
கவினைய நாலு அவன் கையில் கொடுத்தான்.

"உனக்குச் சாப்பாட்டுக்குக் கழிக்கக்
கயோப்பா. நானைக்கு இருபது ரூபாய்க்கு
மேலே என்னத்த கொடுக்கறது உனக்கு...?"

மொண்டமாகத் தயை கவிழ்த்து நின்
தான் ஸ்ரீதரன். அப்படியே மடங்கி அமர்ந்து
கொண்டான்.

"என்னப்பா...?"

துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது.
மனமனவென கண்ணில் நீர் கொட்டிற்று.

நாலுவின குரலாக் கேட்டு, அவரவர்
வாராத்திரப் பணத்தை எண்ணிக் கொள்ளு
கின்றவர்கள் எய்வாறு வந்து விட்டார்கள்.

ஸ்ரீதரன் கண்ணைத் துடைத்துக்
கொண்டான். "என்னப்பா, ஆம்பனை அழ
காமா? உன் கஷ்டம் என்னா சொல்லு?"

வணக்கீவகி

மஞ்சளா ரமேஷ்

ஒவ்வொரு மாதிரி ஒரு காவத்துவ ஒடி வந்த வந்தான் தானும். இங்கியே தொழில் கத்துக்கிட்டு, பேச்சு கத்துக்கிட்டு...இப்ப சொந்தமே போனா கூட தூங்கி தான் தங்கப் படிக்கவே... பாம்பே தண்ணி அளிப்போக்கம்..."

"அதுகெவ்வீங்க... தான்... தான்..." ஸ்ரீதரன் தங்கினான்.

ஒற்றி நின்று வேடிக்கைப் பார்க்கும் கொண்டிருந்தவர்களை,

"போங்கப்பா... போய் விட்டுக்குப் பொழுதோட சேருங்க..." என்று விட்டியவன்,

"சொல்வது... எனக்கும் உன்னைப் பார்த்தா எந்தேவந்தான். உன் குஞ்சியைப் பார்த்தா நீ இந்த வேலைக்குப் பழக்க மில்லாதவன்னு தெரிவது. வெள்ள வெயோன்று இருக்கிற நீ கெட்டுப்பி போடற வேலைக்கு வாய்க்கியவனியே.. தானே கேட்க விரும்புமியே. கேட்கவும் கூடாது. அது தான் தான் இங்கே பொங்குகிற வழி.

எத்திரியோ பேரு இந்தப் பெரிய அருக்குப் பொருத்தம் வந்தான். சாமர்த்தியம் இருக்கிறவன் பொருத்தம் தான். நிறைவு இருக்கிறவன் என்னவெத திறந்துகிட்டு பார்த்தான். கதிரியோவியோ இருக்கிறவன் என்னவென்று மேலே ஏற்றான். முதுகெழும்பு வேணும். அதுதான் முக்கியம். நீ அழுதியானா இந்த அரு உன் மிதிச்சிடுமப்பா. இங்கென்று இங்கே. எங்கேயும் மனசை எப்பவும் தெம்பு இருக்கணும். இங்காவான் வந்தாருக கூலி குறுகணும்..."

ஆறிய பட்டு பட்டு கைகி திறம் எப்பேத தெரியாமல் போன பவியன் என்னிடும், ஒட்டி வெட்டிய கிராப்புமகை கண்ணெதேயென்று தீவர உருவம் கொண்டவற்றை அவன் கண்ணிலின் எந்தப் பாடத்திலும் படிக்கவியை. வரையில் வானம் அனாதையாக, மனமும். உடனும் முற்றிலும் சோர்ந்து போன அந்த நிலையின் வார்த்தைகள் மத்திரமாக வேகவை செய்தது. மனதில் ஏதோ புதிய கார்டு அடித்து போயிருந்தது.

ஸ்ரீதரன் திரிந்து தானாகவப் பார்த்தான். "இப்ப உனக்குச் சொல்வதுமென்று நோணிக்கண்ணா சொல்வது..."

"தான் ரொபெர்ட் படிக்ககிட்டு இருக்கிறான். ஏதோ கெட்ட கவலாம். ஆனா, நீங்க சொல்வதைக் கேட்டப்பறம் அவங்களை சொல்வது கூட தப்பன்னு தோணுது. தான் பலவீனமானவனா இருந்தா அவங்க என்ன பண்ணுவாங்க. குறுகெழும்பு இவ்வளவு இருந்துட்டேன். கைவ கண்ணடி பிடிச்சே எங்களை வளர்த்த அம்மானவப் பார்த்த வெட்டமமா இருந்திருக்க. பாம்பேக்கு வந்து ஏதாவது தங்க வேலைவியை அமைணுன்னு

ஒடி வந்துட்டேன்..."

"கவலையா இங்கு தட்டு குடுக்க வந்திட்டியாக்கும்..." புண்ணைத்தான் தாது.

"எனக்கு இது பழையே. இப்போ எனக்கு இது கொஞ்சமாய் படவே. ஆனாலும் என்னாவ முடியுமே. உங்க குத்துத் தெரிஞ்சவங்க மூலமா வேற ஏதாவது வேலை வாங்கித் தர முடியுமா?"

இருக்க வந்து கிடந்தது. தெரு விளக்கின் திவான் வெளிக்கம் கடுமையான தானுவின் முகத்தைப் பங்குமமாகக் காட்டி வது. எல்லோரும் போய் விட்டிருந்தார்கள். தலைகாணத் தவிர. தலைபாய் தானுவின் விட்டியேயே ஒன்றுக் கொண்டிருப்பவன். ஏதாவது ஒரு வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு இருவரும் கிளம்பி விடுவார்கள். ஏதோ நீர்மானித்தவன் போவ திரிந்தான் தாது.

"இங்கே ஒருத்தரு க்குட்டி விட வரவாரு. தங்க மனுவூர். எந்த வண்டி வாங்கினாலும் மொதல்வ என்னதான் வந்து பார்த்துக் கொள்வாரு. அவரிடட் வேலை கேட்கலாம். ஒன்னு பண்ணு. தானைக்கு தூயித்துக் கிழமைதானே. தலைபாய் வரக் கொடுதேன். காலவரைய போய் காரெய் வான் பாரு.. அப்பறமா எவங்காலம் தானு மணிக்கா விட்டுக்கு வா. அதுக்குள்ள தானும் அவரைப் பார்த்து வலக்கிறேன். உன்னை கூட்டிக்கிட்டு போடுதேன்..."

இரவு வழக்கம் போல பண்ணும், ஈயும் எப்பிட்டு விட்டுப் படுத்த போது குதிரைத்தான் தூக்கம் வரவியை. பிரச்சனை இவ்வளவு கீகிரம் நீரும் என தினைக்க வேறியை. துயோ எப்படியெய்வலாம் தினைத்து விட்டேன். இங்கேவிருந்து சொல் வாய்க் கொன்னாமல் போய் விட்ட வேண்டும் என்று கூட தினைத்தான்.

எந்தப் பிரச்சனையுமே மனம் நிரந்து பெரும் போது ஏதாவது ஒரு வழி கிடைத்து விடும் போல... திகிரென்று அவன் மனச் சாட்சி அவனைக் கேட்டது.

ஒன்...? அம்மாவிட்டே மனம் நிரந்து பெரிசிருக்கலாமோ எந்தகாவு இவ்வளவு தூரம் ஒடி வர வேண்டும்? பார் தவறு செய்யவியை. மனம் வகுத்திருந்தியாவி விட்டது. இந்தத் தடவை பரிட்சா எழுதா விட்டான் என்ன.. அடுத்த தடவை எழுதி விருக்கலாமோ!

ஸ்ரீதரன் எழுத்து உட்கார்த்து விட்டான். ஒற்றிலும் இருந்து கிடந்த பழுதியும். அழுக்கும் என்னவ கலந்து தளரைய பிசுக்கும் கடுமைய.. எதுவுமே அவன் எண்ணத்தில் உறைக்கவியை.

அங்கே பதவிக்க கிடந்த இரும்புத் துண்டின் எல்லாம் ஒன்றாகி இருவினாற் போல அமர்ந்திருந்தான். இனி மனத்தில் குழப்பமே ஏற்படாது எனத் தோன்றியது.

திரும்பத் திரும்ப நாகு சொன்னது காதில்
ரீங்காரமிட்டது.

வலிமையுள்ள மனிதனே வாழ்கி
றான்...

கோஷமைய உலகம் ஒப்பதில்லை...

இதுதான் அவர் சொன்னதன் தாரக
மந்திரம். கோஷமயமி, குழப்பமாகித்
தட்டுத் தடுமாறுவதால் யாருக்கும் வாய
மில்லை. அழுதை எந்த மனிதனையும்
வாழ வைத்ததில்லை.

நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும்! வாழ
வேண்டும்!!

அங்கே ஒரு புதிய ஸ்ரீதரன் உதயமாகிக்
கொண்டிருந்தான். எண்ணங்களிலே மிதந்து

டிடம்மில் இருந்த நீலநீர் வாயிலில்
மொண்டு முகம் கழுவிக்கொண்டே கேட்
டான் ஸ்ரீதரன்.

"எவ்வாறு உன் புண்ணியத்திலேதான்.
இல்லென்னா மாமா என்னை அனுப்பு
வாகு..? அவரு அனுப்பினாலும் அவங்க
யிட்டம்மா மிகிறுக்குப் போ, ரொட்டி
வாங்கியான்னு பிச்செடும்..." கையைத்
துக்கி சோம்பல் முறித்தான் தனபால்.

ஷெட்டின் தகரக் கதவை ஒதுக்கி
உய்க்கே போய் தன் கையைத் திறந்து
கமாராக ஒரு டிரஸ்ஸை அணிந்து கொண்
டான். முகம் பார்த்துக் கண்ணாடியில் தலை
நிலை போது மனத்தில் உற்சாகம்



மகன்களே சேத்து விடுவாய் என நினைத்து

மாமி

கூப்படியே மெக்காலிக் ஷெட்டின் தகரப்
பலகையில் மீது சாய்ந்து உறங்கிய
வறுக்குக் கானையில் தனபால் வந்து
தட்டியபோதுதான் விழிப்பு வந்தது.

"அட, இவ்வளவு விடிஞ்சாக்ளா.. இரு
கண்பால், முகம் கழுவிட்டு வந்துட
றேன்..."

'பம்'மென்ற தனையும், தொன
தொனவென்ற காக்கி பேண்டும், மேலே
பெரிய பெரிய பூ போட்ட சட்டையுமாக
ஜோராக வந்திருத்தான் தனபால்.

"என்னப்பா பிரமாதமா வந்தி
ருக்கே?"

பொங்கியது. வாய் மெல்ல ஒரு பாட்டை
முணுமுணுக்கது.

இருவரும் சேர்ந்து பஸ் ஸ்டாண்டை
தொக்கி நடந்த போது தனபால் மெதுவாகக்
கேட்டான்.

"என்னத்துக்கு நீ அழுதே..."

ஸ்ரீதரன் அவனைப் பார்த்து, அழகாகத்
தலையசைத்தான். "அது ஒண்ணுமில்லை
தனபால். வீட்டு நினைப்பு. இப்பச் சரியா
போக்சு..."

தனபாலின் முகம் இறுகியது. "எனக்
கும், ஆரம்பத்துலே அப்படித்தான் இருத்
திக். ஸ்ரீஸ் சீக்களியா மடக்கிற

அம்மாவை நினைச்சா அழுதா வரும். ஆக நானும் இங்கே வந்து ஏழு வருஷ மாறிடுச்சு.. மாசா மாசம் பணம் அனுப்புறா அவங்க வயிறு நிறையும். பக்கத்துல இருந்தா என்னை பிரயோஜனம் செய்வது வெறும் பாசம் வலத்த ரொப்புமார இருப்பல்லாம் பழகிப் போச்சு..."

"நீ ஊருக்குப் போக மாட்டியா?"

"போவேன்பா. இதோட மூணு தபா போனேன். அங்கல்தான். அதும் தீபாவளி உபத்துல. போக வந்த காச அவங்களுக்கு அனுப்பிக்காலும் அம்மா ஒரு சிலையாக்கம் எடுத்துக்குமே..."

மகாவட்டமி கோயிலும், பம்பாய் சைந்திரையும், கூடமோரம் எதிர்ப்புறம் தெடுக்க சென்ற பெரிய பெரிய மாலிகளையும் பார்க்கவே ரம்மிப்பமாக இருந்தன. காத்லி மார்த்தெட்டியல் துணுத்து புறப்பட்டார்கள். சித்திராவுக்காக ஒரு புடவை எடுத்துக் கொண்டாள்.

மாதுங்காயில் கத்திய போது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. கோயில்களும், தமிழ்ப் பெண்கள்.. ஏதோ மலிவாப்பூசில் இருப்பது போன்ற பிரமை. இடைவிடாமல் அவர்களின் பேச்சில் வந்து விழுந்த 'அச்சா...' தான் அவர்களைக் காட்டிக் கொடுத்தது.

எல்லாம் முடித்துக் கொண்டு மாவை வில் தாருயின் வீட்டை அடைந்த போது ஏறக்குறைய இருட்டி விட்டது.

"என்னைகூடா... சீக்கிரமா வாங்கன்னா ஊரைச் சுத்திட்டு வந்தீங்க..."

"நிறுமாவே ஊரைச் சுத்திட்டுத்தான் வந்தோம் மாமா..." தம்பாய் உத்தராகமராகக் குரல் கொடுத்தான். ஸ்ரீதரனை பார்த்து அன்பாகத் தலையசைத்தான் தாரு.

"போப்பா... போய் மூஞ்சி கழு

விக்கிட்டு வா.. வெயில்ல தயவா சுத்தினீங்க போ... பவகாரம் சாப்பட்டு ரதனம் ஐயா லுட்டுக்குப் போகலாம்..."

அந்தச் சிறிய வீட்டின் ஓரமாக இருந்த எந்திய துணுத்து பின்புறம் இருந்த குழாயில் மூகம் கழுவிக்கொண்டான். அந்தச் சிறிய முந்தத்திலேயே படுகைத்து பேர் அவரவர் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவர் தன்னுடைய பெண்ட், சட்டைக்கு சோப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஒருவர் குளித்துக் கொண்டிருந்தார். இரண்டு பெண்கள் தண்ணீர் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். "இந்தச் சிறிய வீட்டின் இன்னும் எத்தனை பேர் இருப்பார்களோ" விப்பப்பா இருந்தது.

மூகம் கழுவிக்கொண்டு சிறிய உவலால் துடைத்தபடி தாருவீடம் கேட்ட போது அவன் கிரிந்தான்.

"இந்த லுட்டுக்குள்ளே இருப்பது குடித்தனம் இருக்கு. தம்ப முடிவுமா உன்னாவா ஒவ்வொருத்தர் வீட்டிலேயும் தாலுக்க பேர் அப்போ மொத்தமா எண்ணிக்கோ..."

"இந்த லுடு அப்படித்தாம்பா. காச உண்வங்களுக்குக் கூட செண்டு ரூமுக்கு மேல வாடகை குடுத்து கட்டுப்படியாகாது. அவங்கவங்க தூங்கி எழுந்தா காச பின்னாடி ஒடுவாங்க..." என்றான் தம்பாய்.

தான் மாவையில் பார்த்த மகாவட்டமி கோயில் நினைவு வந்தது. இந்த பம்பாயில் மகாவட்டமி இருக்கிறான். அவன் தரிசனம் காண எவ்வோரும் ஒடுகிறார்கள் போலிருக்கிறது.

ஸ்ரீதான் புண்ணைத்தான். தாரு அவன் அருகில் வந்து தட்டிக் கொடுத்தான்.

சென்ற இந்தப் படித்தோம்...

'மூட் அவுட்' என்பதைப் போல் தற்காலத்தில் குழந்தைப் பருவத் திலேயே பிடிக்கும் மற்றொரு வியாதி 'போர் அடிக்கிறது' என்பதாலும்.



முன்பேயல்லாம் தாக்க வசதிகள் குறைவு. ஆனால் மனம் கறுகறுப்பாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் இருந்தது. இன்று வீட்டிலேயே ம.லி., டெப்க்கார்டர், பல்கலை சஞ்சிகைகள் (வெளியில் இன்னும் பல) அவற்றை ஒயர்மஸ் அனுபவிக்கிறார்கள். அதில் சிறிய இடைவெளி ஏற்பட்டாலும், அவ்வப்போது சிறிய அமைதியும் வாழ்க்கையிலும் அனுபவிக்க வேண்டிய ஒன்றுதான் என்று உணராமல், போர் அடிக்கிறது' என்று மூகம் களிக்கிறார்கள். அப்படிச் சொல்வதே ஒரு பலவீனம் அல்லது திறமைவின் கமையைக் குறிக்கும் என்று அவர்களுக்கு இதமாக உணர்ந்தனால்தான் இந்த 'மூட் அவுட்' 'போர் அடிக்கிறது' கோவுப் பிணிகளை வீட்டிலேயும்.

- அ. ஷண்முகசுந்தரம்.



“தென்னாக்கும் இன்னாக்கும் உய்
கிட்ட ரொம்ப வித்தியாசம் இருக்கே...”

“ஆமாங்க. நீங்க சொன்னதெல்லாம்
தென்க்குத்துட்டு படுத்திருந்தேன். எந்த
வெக்காரும் சொல்லிக் கொடுக்காத பாடத்
தைச் சொல்லிக் குடுத்தீங்க.”

நாகு உரக்கச் சிரித்தான்.

“அதுக்கு உம் மனசும் பதமா இருக்
கணுமே. பதமான மண்ணுல விழற
விதைதான் போ முளைக்குது. தெட்டைச்
சரிவா போட்டு முடுக்குனாதானே எட்டச்
சூக்கு. அது மாநில்தான். தப்பான மரைய
போட்டா திருகுனா திருகுனா என்ன
வரும்? இதைவே நீ மெட்ராஸ்ல இருக்
கறப்ப சொல்லியிருந்தா ‘போளூ’ம்பே.
இப்ப வாழ்க்கை உனக்குக் கத்துக்
குடுத்துக்க...”

“உன்மாதாங்க...” முணுமுணாக ஒத்துக்
கொண்டான் ஸ்ரீதரன்.

“சரி, ரத்னம் ஸார் வீட்டுக்குப்
போகலாம் வா...”

அவரவாடு நடந்தாலும் ஸ்ரீதரன் மனம்
தெனீவாக இருந்தது. இந்த ஊர் வாழ்க்கை
அவனுக்கு ஒத்து வரும் என்று தோன்ற
வில்லை. மீண்டும் சென்னைக்கே போய்
அப்பேரே ஏதேனும் வேலை தேடித்
கொள்ளலாம். இப்போது இருக்கும்
நிலையில் எந்த வேலையிலும் தன்னால்
பொருத்த முடியும் என்று தோன்றியது.

அம்மாவை இனி அழவிடக் கூடாது.
சித்ரா பாவம் படிக்க ஆசைப்பட்டு
பாதிநிழல் நிழலிதான். அவள் படிக்கட்டும்.
வேலையே கிடைக்கவில்லையென்றாலும்
ஏதேனும் சுயமாகத் தொழில் செய்வலாம்
எனத் தோன்றியது.

எதுவாலினும் நாகு சொன்ன கொய்
லிற்று மரியாதை கொடுத்து அவன் பின்
சென்றான்.

ரத்னம் அவளை அன்போடு வரவேற்
றார். தன்னிடம் காண்குப் பிள்ளையாகச்
சேரலாம். மாதம் நானூறு ரூபாய் நரு
வதாகச் சொன்னார். அந்த வீட்டின்
பக்திமயமான அமைதியான சூழ்நிலையும்,
தமிழனுக்கு உடனே உதவ முன்வந்த அவர்
விசுவ மனமும் சம்பமாக இருந்தது.
யொசிந்துச் செல்வதாக திரும்பி வந்தான்.

இரவு நாகுவின் வீட்டு வாசலிலேயே
பாய் போட்டுக் கொண்டு பேசிக் கொண்
டிருந்தார்கள். நானூறு ரூபாயில் தன்னால்
யிலைவாசி உயர்ந்த இந்த ஊரில் இருக்க
முடியாததையும், சென்னை சென்று எதிரி
யமாக வாழ்க்கையை எதிர்த்தோக்க ஆயத்த
மாக இருப்பதையும் ஸ்ரீதரன் தெனீவாக
நாகுவிடம் சொன்னான்.

மதுநான் அனைவரும் பிரியாவிடை
கொடுக்க, கையில் சொற்பத் தொகையுடன்
சென்னைக்கு வண்டியேறினான் ஸ்ரீதரன்.

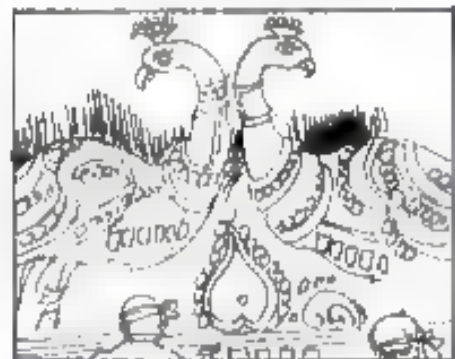
(தொடரும்)

கோகுலம் பங்குல் குழந்தைகள்
கொடுக்க வாட்டர் கொடுக்கலாம்!

பெற்றோர்களே!

சூதஸ்ட் - '91
சிறுவில்..

- ★ சுதந்திரம் என்பது என்ன?
- 5 பேர் அவசல்
- ★ அற்புதச் செடிகள்
- பெ. தூரன்
- ★ மயிலாசனத்தின் மர்மம்!



- ★ பாம்புகள் உலகம்!
- ★ அற்புத மேளா! அதிசயக் கருதை - சித்திரக் கதை
- ★ கேட்கட்டுமா டாக்டர்?

இன்னும் எத்தனையோ!

பெற்றோர்களே! உங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கோகுலம் வாங்கிக் கொடுத்து அவர்கள் மகிழ்ச்சியில் நீங்களும் பங்கு கொள்ளுங்கள்.

முதன் முதலில் சீரைக்குப் பணம் வீராங்கனை!



இருபத்தொராம் ஆ ந் தா ன் க ட
தெருவிக் கொண்டிருக்கும் இன்று
பெண்கள் நுகழ்வாத துறைகளே இயல்பு
என்று சொல்வதில் வியப்பில்லை. ஆனால்
அது ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்த
ஒரு பெண்மணி ஆண்களுக்குச் சமமாகப்
படித்துப் பட்டம் பெற்று - அரசியலில்
துழைந்து பல பதவிகளை வகித்து... பட்டம்
பெற்று பதவிகளை வகித்ததுடன் நின்று
விடவில்லை அவர். தமிழ்நாட்டில் விடு
தையை இயக்கத்தில் சேர்ந்து நெற சென்ற
முதல் பெண்மணியும் இவர்தான். திருமதி
சுக்மணி வக்மிபதி என்றும் பெயர் அன்று
சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கு பெற்ற
வர்களிடையே மிகவும் பிரபலமானது.

ஒரு பதாநாயகியான, அந்தணக் குடும்
பத்தில் 1888 ஆம் ஆண்டு சென்னையில்
பிறந்தவர் சுக்மணி தந்தை திரு. தென்.
ஸ்ரீனிவாசராய் அவர்கள் பெரிய நிலம்

சுவாமிநாதர் மட்டுமல்லாமல் மாகாண அரசு
யில் அங்கம் வகித்தவர். தாத்தா திரு. ப.
ராமராய் அவர்கள் தஞ்சாவில் நிவாணாக
யிருத்தவர். சூக்மணி அவர்களின் குடும்பம்
பெண் கல்வியில் ஆழ்ந்த விருப்பம், சமூக
மறுமலர்ச்சியில் ஆர்வமும் கொண்டது.
அந்தக் கால முறைப்படித் தன் மகன்
சூக்மணிக்கு இளைப்ப வயதிடையே திரு
மணம் செய்து வைக்க திரு. ஸ்ரீனிவாசராய்
விரும்பாததால் அவரை தன்கு படிக்க
வைத்தார். தம் வழக்கப்படி மட்டுமல்
வாமல் மேய்நாட்டு முறைப்படியும் அவர்
கல்வி கற்றார். அந்த நாளில் இப்படி ஒரு
பெறு விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய ஒரு சில
பெண்களுக்குத்தான் கிடைக்கக் கூடியது.
இந்தி, உருது போன்ற வட இந்திய மொழி
களுடன் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, வத்தின்
போன்ற மொழிகளையும் கற்றார். இன்ஸ்டர்
மீடியட் வருப்பை மாதிரிக் கல்கத்தாவில்
படித்தார். பட்டமும் பெற்றார்.

அந்த நாளிலேயே காதலித்து, கலப்புத்
திருமணமும் செய்தவர் இவர். டாக்டர்.
திரு. வக்மிபதியை 1910 ஆண்டு டிசம்பர் 11
- த்தேதி மணந்தார். திரு. வக்மிபதி நீவிர
மான தேசியவாதி கணவரின் தேசப் பற்று
மனையினையும் அரசியலில் பங்கு
கொண்ட கலத்தது. ஏற்கெனவே சமூக
மேவையினும் சுதாநாய மறுமலர்ச்சியினும்
தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர் திருமதி
சூக்மணி - பாரத மந்திரி மஹாமண்டலின்
(Bharatha Stri Mahamandal) காவிய
தரிசிலாகவும், இந்தியப் பெண்கள் கங்கம்
(Women's Indian Association) ஆரம்
பித்த தான் முதல் அதன் முகவிய உறுப்பின
ராகவும், சமூக சேவைக்கே தன்னை அர்ப்ப
ணித்துக் கொண்ட சென்னை இளைஞர்
கலின் இயக்கத்தின் (Youth League in
Madras) தலைவியாகவும் பணியாற்றி
னார்.

பெண்களுக்கு அந்த நாளில் இதுவுக்
கப்பட்ட கொடுமைகளைப் பற்றி ஆராய்ந்
தார் - அவர்களின் நிலை உயரப் பாடு
பட்டாக, பெண் கலின் திருமண வயதை
உயர்த்தப் பாடுபட்டவர்களுள் இவரும்
ஒருவர், சுதாநாய மறுமலர்ச்சிக்கும், அரசி
யல் போராட்டங்களுக்கும் பெண்களின்
உதவி தேவை என்பதை அழுத்தம் திருத்த
மாகக் கூறினார். பல வெளிநாடுகளுக்கும்
சென்று இந்தியாவுக்காகவும், பெண்கள்
முன்னேற்றத்திற்காகவும் பிரசாரம் செய்
தார். மக்கள் பெருக்கம் பற்றி அப்போதே
வெலை கொண்டு குடும்ப நலத்தை
ஆதரித்தவர். இவருடைய குடும்ப
வாழ்க்கை மட்டுமல்லாமல், இவரது சமூக
வாழ்க்கையும் முழுமை பெற்றது இவ

குடைய கையாளவேண்டும். 1938 இல் காங்கிரஸ் உறுப்பினரானார். காந்திஜி, சரோஜினி நாயுடு, ராஜாஜி போன்ற பெருந்தலைவர் களுடன் பழகிய போதிலும் சிவபெரு சிவ காரங்களைத் தவறியிட எவ்வுமே இவர் விரும்பவில்லை. "முதலில் நம்மை தனது வலிமைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பிறகுதான் மற்றவைகள்" என்பார். தன் தலைவர் முழுமையானவரே ஹரிஜன தல திதிகாசுக் காந்திஜியிடம் வழங்கியவர்.

வேதாந்தம் உட்பு எந்தியாக்கிரகத் தில் 1931 ஆம் ஆண்டு கலந்து கொண்டு - ஓராண்டு காலம் தண்டனை பெற்று, வேதாந்த சிவரையில் அடைக்கப்பட்டார். வேதாந்த சிவரையில் பெண் கலிதையில் பீரிகு இவரால், இவரை கலந்துத்தான் துவங்கப் பட்டது. மீண்டும் கீழ்ப்படியாமைக்காக 1933 இல் கலது செய்யப்பட்டு ஆறு மாதச் சிறைத் தண்டனை பெற்றார். தமிழ்தாட்டில் முதன் முதலில் சிறை சென்ற பெண் மணி இவர்தான்.

1935 இல் சென்னை சட்டசபைக்கு (காங்கிரஸ் கட்சியில் தின்று) தேர்தெடுக்கப்பட்டார். தமிழ்தாடு மாநில காங்கிரஸ் கமிட்டியில் காரியதரிசியாகவும், அகல இந்திய சபேசி இலக்கத்தில் காரியதரிசியாகவும் தேர்தெடுக்கப்பட்டவர். 1939 இல் தனிப்பட்ட எந்தியாக்கிரகத்தில் பங்கு கொண்டு மீண்டும் ஓராண்டு சிறைத் தண்டனை பெற்றார். சண்டைகள் முடிந்த பிறகு சட்டசபையில் உறுப்பினரானார். காங்கிரஸ் மத்திசி சபை அமைத்திருந்த பொது துணை சபாநாயகராகவும், திரு பி. பிரகாசம் அவர்களின் மத்திசிசபையில் (1945 ஆம் ஆண்டு) கலாநாய அமைச்சராகவும்

இருந்தவர். இறக்கும் (1953 ஆம் ஆண்டு) வரை சட்டசபையில் உறுப்பினராக இருந்தார். சென்னை காப்பெருவுகளிலும், செங்கல்பட்டு மாவட்ட போர்டிலும் இடம் பெற்றது மட்டுமில்லி. (கொளவு) மாநில திபிபிவாகவும் பதவி வகித்தவர். சாதி, மதங்களை வெறுத்தவர் - எந்த வழியிலும் அகல தெவையில்லை என்ற உறுதியான எண்ணம் கொண்டவர். அந்த தாழியேயே ஹரிஜனங்களை விட்டில் வேதவைக்கு கலந்துக் கொண்டவர்.

"பாழிய கலி முதறவை விடுத்தது, புதிய முன்சென்றங்களைத் தழுவுக் கடிய கலி முதறவைப் பங்கப்படுத்த வேண்டும்" என்பார். சிவ காலம் அண்ணா மலைப் பக்கவைக் கலுத்தித் பொது திர் வாசக் சபையில் உறுப்பினராகவும் இருந்தவர் குக்கமணி கல்கிப்பிபி.

கர்நாடக எந்தித்தித் தேர்தி பெற்றவர். பேச்சாற்றலும் எழுதாற்றலும் மிக்க இவர் பத்திரிகைகளில் பல சட்டுருரைக் எழுதி உட்வார். துணியில் மறுபெயர் குக்கமணி என்பார்கள. காங்கிரஸ் காரர்கள் அகலவராளும் அட்புடல் "அம்மா" என அழைக்கப்பட்டவர்.

இந்த "அம்மா"வுக்கு துற்றாண்டு. தெருக்கும் இத் தேரம் இதை எழுத உண்மையிலேயே கொடுத்த கலத்திருக்க வேண்டும். இவரின் பெயர் தாங்கிய எவை இன்று சென்னை க்கமோரிக் உட்வது. இவரின் வாழ்க்கை - துணியு - செயல் திறன் நம்முள் ஒரு எழுச்சியை உண்டாக்கட்டும் - திர்வைய உண்டாக்கும்.

- வைதேகிதேசிகன்.

எழுமிக்ஸ் பழம் சீக்கிரமால் வறண்டு வாடி விடுவதை நாம் கண்டுக்கொள்க. இதனால் சமயத்தின் எழுமிக்ஸ் எழுமிக்ஸ் பழங்கலை. இக் குறையை நீக்க நான் கலயாண்ட முதறவை சகோதரிசெருடல் பகித்து கொள்ள ஆகைப்படுகிறேன்.

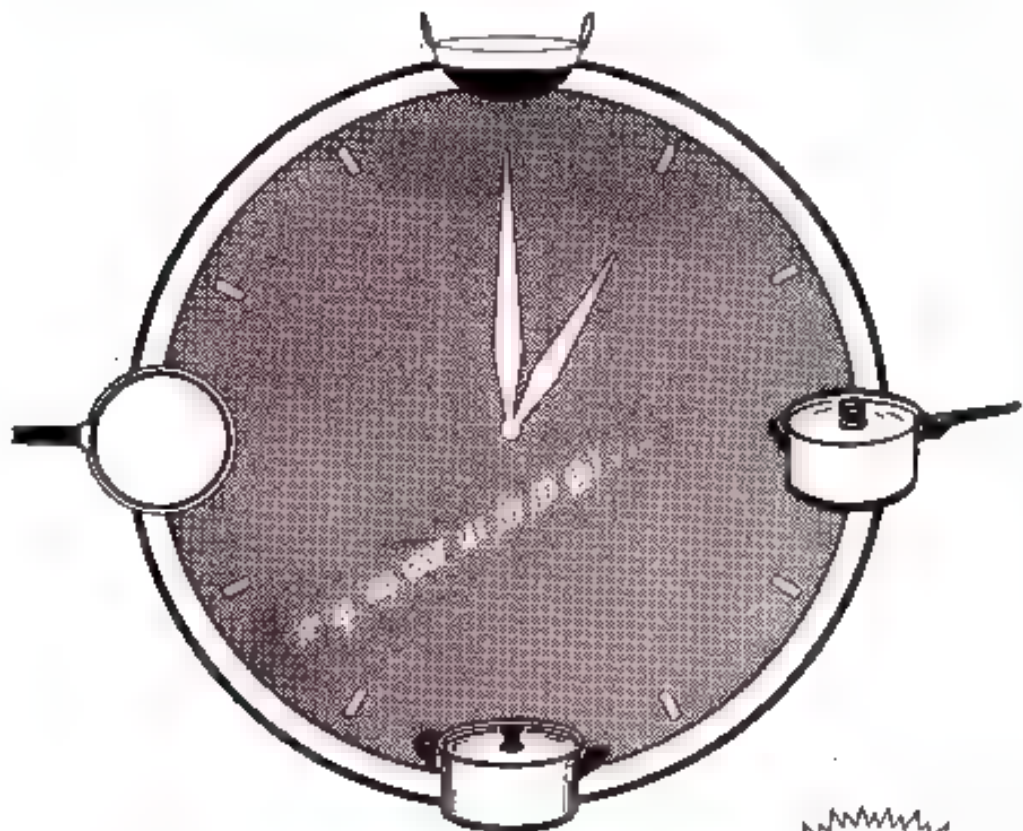
தல்ய புதிய, எழும்க்ஸ் எழுமிக்ஸ் பழங்கலை பிழித்து எழுமிக்ஸ் சாந்தா சேகரித்துக் கொள்ள வேண்டும். இச் சாந்தியிருந்து கொட்டை முதலியவைவை தக்கி விட்டு, கிட்டிகை (ஆக்காட்டி விரலும், கட்டை விரலும் சேர்ந்து எடுப்பது) சாப்பாட்டு உட்பு சேர்க்க வேண்டும். பொங்கும் கெத்தாள் தன்கு கத்தம் செய்ப்பட்ட கலர் கலயாண்ட பாட்டியில் (சூரிய வெலிக்கத்தான் எழு கொடாறுருக்க) இச் சாந்தா திரப்பி, தன்கு குடிவைக்க வேண்டும்.



இவ்விதம் சேமிக்கப்பட்ட எழுமிக்ஸ் எழு அகிக தாள் கெடுவதில்லை. இதை தேவைவரான பொழுது, வேண்டிய அளவு உணவு தயாரிக்கவும், பாங்குகள் செய்யவும் தாராளமால் உபயோகிக்கலாம்.

- கை, வேம்பு.

காலத்தை வெல்லும் காளியின் திறன்



காலையோ, மாலையோ எந்தேமரணாலும் எல்லா உணவுமே தொடியில் தயார் — காளியின் உதவியால்.

காளி காய்பர்-பாட்டம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் சமையல் பாத்திரம் —

- ✓ எலெக்ட்ரிக் டெபாஸிஷன் - முறைய சம்பாந்து உணவாகும் காய்த்த வியலான தொழில்படுத்தும் இ தயாரிக்கப்பட்டது.
- ✓ குறைந்த தேர்வு, வர்பொருள் இக்களம். அத்துடன் கைல திறந்த எத்தனை உணவு.
- ✓ தேர்ந்த தயான பொருட்களுக்கான இத்திய அரகம்.
- ✓ தேசிய விருதுகள் பெற்றது.
- ✓ உயர்ந்த, கனமான போவம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஆகும்.



உணவு - முத்திரையுடன்
உடிய ருரே நிராண்ட.

காளி kali kali
காய்பர்-பாட்டம்
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
சமையல் பாத்திரம்.

காளி-என்னும், எப்போது முதும் உங்கள் இணைபிரியா துணை.

விற்பனை ஏஜென்ட் : ஸ்ரீலீக்ஷ் ஏஜென்ஸிஸ், நும்பெல்லூர் என்னடி, நும்புகோணம் 612 001. போன்: 20135, ஈலாலை விற்பனை நிலையம்: ஸ்ரீ என்.வி.எம். ஸ்டோர்ஸ் (புளூ பிளாண்ட்), நும்பெல்லூர் என்னடி, நும்புகோணம் 612 001. போன்: 20135, ஸ்டோர் ஏஜென்ட்: எம்.பி. கம்பெனி, த.பெ. என்: 3623, டி.டி. ரோடு, என்னாதுளம், தொகுதி 652 033. போன்: 361139.

குடும்ப நலனைக் காப்பாற்றி காணம்!

கூடந்த ஈழ இதழ்களாக மனச்சிதைவு மலரில் இடம்பெற்ற மனச்சிதைவு தொடரில் முக்கியப் பாத்திரங்களாக விளங்கிய சுத்தரி, ராஜபக்சம், குருராஜகுமாரன், பத்மினி, சுந்தரவல்லி, வாகுவி ஆகியோரை நான் தேரில் சந்தித்திருந்தேன். (சந்தியாவை நான் பார்க்கவில்லை. ஏற்கெனவே இறந்திருந்த அவளைப் பற்றிய விவரங்களை ஸ்காட்ஸ்ப் நிறுவனம் மூலமாகத்தான் அறிந்தேன்). மனச்சிதைவு நோயால் பாதிக்கப்பட்ட இந்த ஈழ எழு பெரில் உண்மையான பெயர்களும் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை வாசகர்கள் ஊகித்திருப்பார்கள்.

ஸ்காட்ஸ்ப் நிறுவனத்தில் நான் சந்தித்த மனச்சிதைவு நோயாளிகள் அனைவருமே பார்ப்பதற்கு எந்தவிதத்திலும் வித்தியாசமாகத் தெரியவில்லை. தொடர்ச்சியாக ஏதோ நோயாளிகள் என்பதை மட்டும் மறந்து விட்டால் இவர்களுது குணநலனிலோ நடவடிக்கைகளிலோ கூட எந்தவித வேறுபாடும் தெரியக் காணோம். இந்தக் காரணத்தினாலேயே இவர்களுது மூளைக் கோளாறை ஆரம்பத்தில் சரியாகக் கண்டு பிடிக்காமல் அதை முற்றி விட்டு விடுகின்றனர் என்று மருத்துவர்கள் கூறியது ரூப சந்திரகு வந்தது.

தொடரைப் படித்த வாசகர்களில் கணிசமானோர் ஸ்காட்ஸ்ப் நிறுவனத்தைப் பற்றிய சில வினக்கங்களாகக் கேட்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு உதவும் வண்ணம் ஸ்காட்ஸ்ப் நிறுவனத்தைப் பற்றிய விவரங்களை இங்கே தந்திருக்கிறோம்.

'ஸ்காட்ஸ்ப் ரெஸிட்ஷியல் ஆராய்ச்சி அமைப்பு' (கருக்கமாக 'ஸ்காட்ஸ்ப்' அமைப்பு) வெவ்வேறு மன நோய்களால் பாதிக்கப்பட்ட மனச்சிதைவு நோயாளிகளிடம் தனிக் கவுன்ஸ் கொடுத்துவருகிறது.

இந்த அமைப்பின் சிறப்பம்சம் அதன் அனைத்து சேவைகளும் இலவசமானவை என்பதுதான். மனச்சிதைவு நோய் பற்றிய ஆராய்ச்சி, நோயாளிகளுக்குப் புனரீமைப்பு அளித்தல், மக்களுக்கு மனச்சிதைவு நோய்

பற்றி விளக்க எழுத்தல் ஆகியவை இந்த அமைப்பின் முக்கியப் பணிகள் எனலாம்.

"சி - 46, 13 வது தெரு,

கிழக்கு அண்ணா நகர்,

சென்னை - 600 108

என்ற முகவரியில் அமைந்திருக்கும் இந்த நிறுவனம் எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 9.30 முதல் மாலை 4.30 வரை இயங்குகிறது. மனச் சிதைவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இங்கேயே முழு வதும் தங்கி சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. மேற்குறிப்பிட்ட நேரங்களில் மட்டுமே தங்க அனுமதிக்கப்படுவர். மாலை வேளைகளில் வீட்டுக்குச் சென்று விட வேண்டும். இப்படி மாலை, இரவு வேளைகளில் குடும்பத்தினருடன் தங்குவது அவர்களுக்கு நம்பிக்கையை அளிக்கக் கூடிய விஷயமும் கூட என்கின்றனர் மன விவல் மருத்துவர்கள்.

பொதுவாகக் குணமடைந்த மனச் சிதைவு நோயாளிகள் உடனே வீண்டும் தாம் முன்பு பார்த்து வந்த வேலைகளைத் தொடர்வது கஷ்டம். அவர்களால் அந்த வேலையில் ஸ்டிரெயின் ஆகாமல் தொடர முடியுமா என்பதைப் பரீட்சிக்க வேண்டும். ஸ்காட்ஸ்ப் மையம் தொழிற்பலிற்சி ஆலோசனை மற்றும் வேலை வாய்ப்புக்கும் உதவுகிறது" என்று கூறிய டாக்டர் தாரா "பெண் களை மனச்சிதைவு போன்ற பல மனக் கோளாறுகள் எந்தக் கட்டங்களில் அதிகமாகப் பற்றுகிறது?" என்பதைப் பற்றியும் கூறினார்.

"பெரும்பாலும் மன நோயைப் பொறுத்தவரை ஆண், பெண் என்ற வேறுபாடுகள் இருப்பதில்லை. இதற்கு விதிவிலக்கு என்று பெண்களை அதிகமாகப் பற்றும் ஹிஸ்டிரியாவைச் சொல்வலாம்.

பூப்படைவும் போதும், டீன் ஏதும் பருவத்திலும் உடல் வளர்ச்சியில் ஏற்படும் ஹார்மோன் மாறுதல்கள் பெண்களைப் பாதிக்கக்கூடும். எம வயதுப் பையனை விட அந்த வயதுப் பெண்களின் மன உணர்வுகள் அதிக மென்மையானவைவராக (சென்ஸிடிவ்) இருக்கும். அப்போது சிலருக்கு சிறு உணர்வுத் தாக்குதல் (எமனார்



எமோஷனல் டிரைபன்ஸ்) ஏற்படலாம். உதாரணமாக கண்ணாடி முன் நின்று கொண்டு இளம் பெண்கள் அடிக்கடித் தங்கள் உடல் மாற்றங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். அதற்காக கண்ணாடி முன்பேயே அதிக நேரம் நின்று கொண்டு அது அவன் நினைவிட வாழ்க்கை முறை பையே பெரிதும் பாதிக்கும் அளவுக்கு இருந்தால் அது மனநோயாக இருக்க வாய்ப்புண்டு.

மாதவிடாய் நின்று போகும் நிலையில் உடலில் ஹார்மோன்கள் சுரப்பது நின்று விடுவதால் அதனாலும் உடலாதிர்வுகள் தொடர்ந்து ஏற்படலாம். தானாக மாறவில்லை என்றும் பெண்களை விட, வேறு காரணங்களினால் சுரப்பப் பாயை எடுத்துக் கொள்ளும் பெண்கள் அந்தச் சமயத்தில் ஏற்படும் உடல் மாற்றத்தால் அப்போது மன அளவில் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

அதே போல் பிரசவமான பின்பும் ஒரு பெண்ணின் செயல்பாடுகளை கவனிக்க வேண்டும். தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்வது, குழந்தைக்குப் பசியாற்றுவதில் போன்ற உணர்வுகள் கூட அவட்சியம் செய்வது ஆகியவை தற்காலிகமாகவாவது அவன் மனநலம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதற்குச் சாட்சி. இந்த நிலை பல பெண் மருத்துவர்களுக்கே ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பருவமடைவதற்குச் சற்று முந்தைய

காலகட்டத்தில்தான் தற்கொலை, கொலை ஆகியவற்றில் ஈடுபட்ட பலரது வயது வரம்பு உள்ளது என்று அமெரிக்காவில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். தன் வேலையில் கவனம் செலுத்த முடியாமல் போவது அந்த வயதில் கஷ்டம்.

தான் வளர்ந்த குழந்தைகள் வளர்ந்து திருமணமானவுடன் தங்களை கிட்டிப் பிரிந்து போகும் சமயத்திலும் ஒரு பெண்ணின் மூளை பாதிக்கப்பட்ட வாய்ப்புண்டு. இதை 'எம்ப்டி நெஸ்ட் சிவ்ட்ரோம்' என்கின்றனர்.

மேலே குறிப்பிட்ட கட்டங்களை ஒரு பெண் கடக்கும் காலத்தில் அவள் மீது தனி கவனம் செலுத்துதல் தவ்வுது. இந்தக் கட்டங்களில்தான் அவள் மன நலம் பாதிக்கப்பட வாய்ப்பு அதிகம்.

பொதுவாகவே ஆணை விட பெண் வீட்டில் அதிக நேரம் இருக்கிறாள். அதனால் வீட்டுச் சூழ்நிலை ஆணை விடப் பெண்ணை அதிகம் பாதிக்கிறது. வேலைக்குப் போகும் பெண்களைக் கூட, வேலை பார்த்தும் இடத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை விட குடும்பப் பிரச்சனைகள்தான் அதிகம் பாதிக்கின்றன. எனவே குடும்பத்தினர் - திருமணமானவரை இருந்தால் முக்கியமாக அவளது கணவன் - அவளைப் போலிய அளவு ஆதரித்தால் பெண்களின் மனப் பிரச்சனைகள் பெரும்பாலும் தீர்ந்து விடும்."

- அருண் சரண்யா.

இந்த உலகில் எந்தவொரு உயிரினத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஆண், பெண் என இருண்டு வகை இருக்கும். ஆண், பெண் இருவருக்கும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் சமமான பொறுப்பு இருந்தாலும் தாயைப் பற்றித்தான் (பெண் இனத்தைத்தான்) அதிகமாக, விசேஷமாக, கௌரவமாக எவ்வாறு அறியக்கூடியதும் சொல்லப்படுகிறது. (தம்முடைய அறியுமான வேதத்தை எடுத்துக் கொண்டால் "வேத மாதா" என்றுதான் அதை நாம் கூறுகிறோம். அந்த வேதத்திலும் பல உபதேசங்கள் அருளி விருந்தாலும் முதன் முதலில் "மாத்ரு தேவோ பவ" என்று மாதானை முதன்மையாகக் சொல்லிவிட்டு அடுத்ததாகத்தான் "பித்ரு தேவோ பவ" என்று தகப்பனானைச் சொல்லுகிறது. தேவாரப் பாடல்களிலும் இறைவனைப் பற்றிப் பாடும் போது, அம்மாயே, அப்பா, ஒப்பினா மணியே என்று முதன் முதலில் அம்மானைத்தான் குறிப்பிடுகிறது. அன்னையும், பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்றும் அன்னையைத்தான் முதலில் குறிப்பிடுகிறது. "தாயிற் சிறத்த தயாபரத் தத்துவனே" என்று சிவ புராணம் கூறுகிறது. தாயுமானவராக இறைவன் திருச்சிபில் விளங்குகிறார்.

ஆணையிடும் போது கூடச் சிலர் தாயின் மேல் ஆணை என்றுதான் கூறுவார்கள். கெட்ட பிள்ளை இருப்பான், கெட்ட தாய் ஒரு தானும் இருக்க மாட்டாள் என்பது பழமொழி. நாம் காட்டுக்குப்

போகும் போது தாயான கௌரவத்தை முதலியவர்களிடம் ஆரீவாதம் பெற்றுச் சென்றதாக வரலாறு. மகாபாரதத்தைத் தொடரும் போது துர்போதனைத் தவறான காதலரிடம் ஆடு பெற்றுச் சென்றதாகவும் வரலாறு. பொதுவாக வீரர்கள் யுத்தத்திற்குச் செல்லும் போது ஆண்களுக்குப் பெண்கள்தான் வீரத்திலகமிட்டு அனுப்புவார்கள். பெண் குழந்தையைத்தான் நாம் கன்னிகா பூஜை என்று பூஜை செய்கிறோம். வயதான பிறகு கூவானி பூஜை என்று இவ்வறத் தாய்க்குத்தான் பூஜை செய்கிறோம். இத்து மத்தில் புருஷர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு வாய்ப்பும் பூர்த்தி அடைய வேண்டும். எந்தாய் கடைசியாக இவ்வந்தரிகள் துலத்தப் புறவுக் கையில் விட்டால் தான் பூர்த்தியடைகிறது.

இந்தக் காலத்தில்தான் ஆண், பெண் இருவரும் சம்பாதிக்கிறார்கள். கொஞ்ச காலம் முன்பு வரை ஆண்கள் சம்பாதிப்பதற்கு மாத்ரிதம் உரிமையுள்ளவர்கள். சம்பாதிக்கும் பணத்தை இவ்வந்தரிகளிடம் கொடுத்து அவர்கள் துலமாகத் தான் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அவ்வளவும் வரவு, செலவு செய்கப்பட்டன. வீட்டிலுள்ள புருஷன் எவ்வளவோ தவறான வழிகளில் சென்றாலும் இவ்வந்தரிகள் பொறுமைபுடன் இருத்து தங்களுக்கு என்று சொத்த வைக்கப்பட்டன. ஆகையால் இருந்தாலும் அவைகளைக் காட்டிலும் தன்னுடைய கணவனுடைய வாழ்க்கைபே பெரிதென மதித்துக் கணவனை தய்வழிப் படுத்துவதில் கணவனைத் திருப்பிச் செய்விப்பதில் பல பெண்மணிகள் எடுத்துக்காட்டாக இருந்தார்கள்.

சைவ சமயத்தைச் சேர்ந்த அப்பர் பெருமான் ஒரு சமயத்தின் சமண சமயத்தைச் சேர்ந்த பொழுது திரும்பவும் தங்களுடைய சொந்த சமயமான சைவ சமயத்திற்கு அப்பர் பெருமானைக் கொண்டு வருவதற்காக இறைவனிடம் பலவித ப்ரார்த்தனைகளெல்லாம் செய்து, தயவிரிந்து, சோதனைகள் எல்லாம் கடந்து தம்முடைய சொந்தச் சகோதரரான அப்பர் பெருமானைச் சைவ சமயத்திற்குத் திருப்பிய பெருமை, அவர் சகோதரிபான திலகவதி வாகாரியே சாரும்.

இதே போல் மதுரைலில் கூன்பாண்டியன் சேர்ந்த சமயமான சைவ சமயத்தை விட்டுச் சமண சமயத்திற்குச் சென்ற போது

பெண்களே

தெரிந்து

கொள்ளுங்கள்

தாய்

- ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸுரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்.



தகவியமாகவும், பக்தியோடும் உறுதியோடும் தன் கணவனுக்காக இறைவனைப் பிரார்த்தனை செய்து, தவமிருந்து தன்முனைபு கொந்த சமயமான காவ சமயத்திற்குத் திருப்பிக் கொண்டு வந்தது கூன் பாண்டுவனின் இயல்புத்தகவியான மங்கை வர்க்கரவியாரே ஆகும்.

ஒரு சமயம் காதலக்காய் அம்மைவாரிடம் அவரது கணவன் இரண்டு உயர்ந்த மாய்க்கணிகளைக் கொடுத்தனுப்ப அவைகளிலே ஒன்றை அம்மைவாரி விட்டதற்கு வந்த விருத்தாளிக்குக் கொடுக்க, மற்றொரு கணியை, எப்பிடும் சமயத்தில் தன் கணவனுக்குக் கொடுத்தான். அந்த மாய்க்கணியின் காவைய அறுபவித்த அவன் கணவன் மற்றொரு மாய்க்கணியையும் கேட்டான். அப்பொழுது காதலக்காய் அம்மைவாரி மிகவும் பயத்து போய்க் கணவன் கேட்பதைக் கொடுக்க முடியாமல் இருக்கிறதே என வருத்தி, எப்படியும் கணவனின் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என இறைவனிடம் கெஞ்சிப் பிரார்த்தித்தான். இறைவனுள் காதலக்காய் அம்மைவாரிக்குக் கணவனிடம் உள்ள பக்தியையும், மரியாதையையும், இறைவனிடமுள்ள நம்பிக்கையையும் பார்த்துப் பூரித்து, ஒரு மாய்க்கணியை அளித்தார். அந்த மாய்க்கணியைப் பெற்ற

காதலக்காய் அம்மைவாரி அதைக் கணவனின் ஒற்றிக் கொண்டு இறைவனை வணங்கி கணவனது இஷ்டத்தை மாய்க்கனி கொடுப்பது மூலம் திறைவேற்றினான்.

அப்பொழுது கணவன் முன்பு எப்பிட்ட பழத்தைக் காட்டிலும் இது வேறாகவும் அதிக குகியுள்ளதாகவும் இருக்கிறதே, இது எப்படி வந்தது என்று கேட்டான். அப்பொழுது காதலக்காய் அம்மைவாரி தாங்கள் அனுப்பிய பழத்தில் ஒன்றை விருத்தாளிக்குக் கொடுத்தேன். தாங்கள் மற்றொரு பழம் கேட்டதும் இறைவனிடம் பக்தி செய்து மனமுருகி இறைவன் மூலம் பெற்றேன். ஆகவே இது வேறு கணியாகவும், அதிக குகியுள்ளதாகவும், பக்திக் கணியாகவும் இருக்கிறது என உண்மை நிலைமை விளக்கினான். இப்படிச் சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் கூடக் கணவன் மனைவியிடமிருந்து பெரித்து கொள்ளும் தன்மைமேல் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மைமேல் வரவேண்டும். மனைவியின் கணவனுக்காக எவ்வளவு பெரிய தியாகத்தையும், பக்தியையும், மன உறுதியையும் எடுத்துக் கொண்டு உயர்ந்த தாய் ஸ்தானத்தில் பெண்மணிகள் அன்றும், இன்றும், என்றும் போன்றும் வகையிலே விளங்கி வருகிறார்கள்.

முதல் பரிசு நவீன நவரசுக் கறிக் கூட்டு

முத்துரை :

தற்காலத்தில் மார்க்கெட்டில் வந்துள்ள "மீல் மெக்கர்" என்ற சோயா பீன்ஸ் மற்றும் நிலக்கடவை கலந்த கலப்பு உணவு உருண்டைகளைக் கொண்டு நயனிக்கப் பட்ட உணவு இது.

தேவையான பொருட்கள் :

மீல் மெக்கர் - 1/2 பாக்கெட்

காரட் பொரியது - 1

உருளைக்கிழங்கு பொரியது - 1

முருங்கைக்காய் - 2

தக்காளிப் பழம் - 2

பட்டர் பீன்ஸ் உரித்தது - 1/2 கப்

வெங்காயம் (பொடித்தாய்) - 150 கிராம்

தேங்காய் - 1 முடி

இஞ்சித் துண்டு சிறியது - 1

பூடு (செரீப்பயர்களுக்கு) - 2 அமிலி

மஞ்சள்பொடி - 1/2 டீஸ்பூன்

கொத்துமல்லித் தளழ - கொஞ்சம்

கறிபொப்பியை (நாவிறத்தித்து) கொஞ்சம்

கடுகு - கொஞ்சம்

உளுத்தம் பருப்பு - கொஞ்சம்

விருப்பப்படும் எண்ணெய் - 100 மில்லி

டாஸ்டா - 3 டீஸ்பூன்

தனியா - 3 டீஸ்பூன்

சோம்பு (பெருஞ்சிரகம்) - 3 டீஸ்பூன்

சிரகம் - 1/2 டீஸ்பூன்

கசகா - 2 டீஸ்பூன்

வத்தல் பொடி - 2 முதல் 3 டீஸ்பூன்

வரை (கார விருப்பத்தைப் பொறுத்து)

அவ்வது பொடிவத்தல் - 25

பட்டை (கறிமளம்) - சிறிதளவு

உப்பு - தேவையான அளவு

அண்டிப்பருப்பு - 50 கிராம்

செம்முகை :

1. கொத்துமல்லித் தளழ, தனியா, சிரகம், வத்தல் பொடி, கசகா இஞ்சித் துண்டு, பூடு, சோம்பு (பெருஞ்சிரகம்) ஆகியவற்றை மை போல அரைத்து வைக்கவும்.

2. தேங்காயைத் துருவி வைக்கவும்.

3. தக்காளிப் பழத்தில் விநாயை நீக்கிவிட்டுப் பொடியாக அரித்து நோகைக் கல்லில் 1 டீஸ்பூன் டாஸ்டா விட்டு இலேசாக எரிவும் நீலில் கவனமாக நிறம் மாறும் வரை வதக்கி எடுக்கவும்.

4. மீல் மெக்கரைத் தனியாக நீர்விட்டு பொரிய தெய்விக்கரையாவில் ஊறும் வரை அவிச வைக்கவும். ஆறிய பிறகு பொடிப் பொடியாக அரித்து வைக்கவும்.

5. பட்டர் பீன்ஸ், உருளைக்கிழங்கு, காரட், முருங்கைக் காய் ஆகியவற்றை மொத்தமாக அதிகம் குழைத்து விடாமல் அவித்து எடுக்கவும். (குக்கரில் வைத்தால் குழைத்து விடும். கவனம்.) ஆறிய பிறகு உருளைக்கிழங்கு, காரட் இரண்டையும் பொடிப் பொடியாக அரிசவும்.

முருங்கைக் காரின் சாதையை மட்டும் டீஸ்பூன் கொண்டு வழித்து எடுக்கவும்.



சுமதி



சுமதி

இ மீமாது சுவாத்தா

6. ஒன்று முதல் ஐந்து வரை சொல்லி யுள்ள பதார்த்தங்களை ஒரு பாத்திரத்தில் ஒன்று சேர்த்து எய்வாம் ஒன்று சேரும் வகையில் கையினால் புரட்டி எடுக்கவும். (பிசையக் கூடாது) இத்துடன் டாஸ்டாஸை யும், மஞ்சள் பொடியையும் பொடியாக் கிவ பட்டைகளையும் சேர்க்க வேண்டியது அவசியம். இதில் தேனாவயான அளவு உப்பு சேர்த்துக் கொண்டு ருசி பார்த்துக் கொள்ளவும். அண்டிப் பருப்பை சிறிது வறுத்துச் சேர்க்கவும்.

7. ஒரு இடைத்தரமான பாத்திரம் அல்லது வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு வழக்கமான முறையில் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, கறிவேப்பிலை போட்டுத் தாளிக் கவும். கடுகு வெடித்ததும் பொடிப் பொடியாக அரிந்த வெங்காயத்தைப் போட்டு வதக்கவும். நன்கு வதக்கிய பிறகு கறிக்கட்டுக் கவனவசை அதில் கொட்டிக் கிளரவும். பிறகு இரண்டு கப் நீர் விட்டுக்

ட்டரை ஈய்ட் - 1 ஸ்பூன் (அ) 8 கிராம்
உப்பு - 1 ஸ்பூன்
சீனி - 1 ஸ்பூன்
பால் ஆடை - 4 ஸ்பூன்
வெண்ணெய் - 1 ஸ்பூன்
பெக்கிப்பவுடர் - 1 ஸ்பூன்
செய்முறை :

அரை தண்ணீர் வெது வெதுப்பான வெந்தூரில் ஈய்ட்டைக் கரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். 150 கிராம் தண்ணீரில் சீனி கையும், உப்பையும் கரைத்து இந்தக்

* ராஜேஸ்வரி



வெந்தூரில்



* பஞ்சவதி



கொடுக்க விடவும். ஒன்று சேர்த்து குழையும் வரை கிண்டி விடவும். நீர் 80 சதம் வற்றிய பிறகு இரக்கி வைக்கவும்.

8. சாதத்திற்குத் தொடுகறிவாகப் பயன்படும்

சாதத்தில் பிசைந்து சாப்படலாம் சப்பாத்தி, பூரிக்குச் சிறந்த துணை உணவு

இட்லி, தொண்டைக்குப் ஏற்ற துணை உணவு.

- ராஜேஸ்வரி கோபாலகிருட்டிணன்,
கோயில் பட்டி.

இரண்டாம் பரிசு
நான் - பிஸ்ஸா

தேனாவயன் பொருட்கள் :
மைதா - 500 கி

கரைசல்களை 15 நிமிடம் வைத்திருக்கவும். பின் மைதாவுடன் வெண்ணெய், பேக்கிங் பவுடர், பால் ஆடை ஆகியவற்றைக் கலந்து அத்துடன் ஈய்ட் சீனி கரைசல்களை ஊற்றி கெட்டியாக மாணவப் பிசையும். நன்கு மிருதுவாக ஆறும் வரை பிசைந்து ஒரு ஈரத்துணியில் மாவை வைத்து அதை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து அடுப்பினருகிலோ அல்லது வெது வெதுப்பான இடத்திலோ மூன்று மணி நேரம் வைத்து விடவும். மூன்று மணி நேரம் கழித்து மாணவப் பாரித்தாய் பிசையும் போது இறுத்ததைக்

காட்டிலும் 3 மடங்கு அதிகமாக உப்பிப் போய் இருக்கும். பின்னர் அதைச் சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி முக்கோண வடிவில் சப்பாத்தியாகப் போட்டு நேரமாகக் கல்விய் போட்டு சுட்டு எடுத்து தெய் தடவவும். இதுவே நான். பன்மோஸ் மிருதுவாகவும், பொம்மென்றும் உப்பி விடுக்கும். சாப்பிட மிக ருசியாக இருக்கும்.

பிஸ்ஸா

மேற் கூறிய சாமான்களை நானுக்குத் தயாரிப்பது போல் மாவு பிசைத்து நன்கு அசைந் உயரமான பாத்திரத்தில் மாவை விரித்து வைக்கவும். வெண்ணெய் தடவி 350 0 டிகிரியில் முக்கால் பாகம் வேரும் வரை பேக்கிங் அடுப்பில் வைத்து எடுக்கவும்.

பிஸ்ஸாவிற்கு உன்னை வைக்க :
தக்காளிப்பழம் - 1/4 கிலோ
பெய்வாரி வெங்காயம் - 300 கிராம்
வற்றல் பொடி - 1 ஸ்பூன்
கரம் மசாலா பொடி - 1 ஸ்பூன்
அ. வெய்லம் - 3

அவங்கரிக்க : வெட்டிய வெண்ணரிக்காய் தக்காளிப்பழம், குடமின்காய்.

செய்முறை :
தக்காளிப் பழத்தைவும், பெய்வாரி வையும் வெட்டி குக்கரில் வேக விடவும். நன்கு வெந்ததும் ஆறிய பின்னர் தக்காளித் தோலினை நீக்கி அதனுடன் பெய்வாரி வையும் சேர்த்து மிக்ஸரில் போட்டு கூழ் பதத்தில் எடுக்கவும். பின்னர் வாணலியில் ஊற்றி அடுப்பில் வைத்து வெய்லம், வற்றல் பொடி, கரம் மசாலா தூள் ஆகிய வற்றையுமே போட்டு கெட்டியாக வரும்

வரை கொதிக்க விடவும். இந்த சாஸை முக்கால் பாகம் வெந்த பிஸ்ஸாவிறுள் வைத்து அதற்கு மேல் வெட்டிய குடமின்காய், தக்காளி, வெண்ணரி ஆகியவற்றை அழகாக அடுக்கி மீண்டும் பதனைத்து நிமிடம் பேக்கிங் அடுப்பில் வைத்து எடுக்கவும். இதுவே தயார் உணவாகிய நான் - பிஸ்ஸா. உன்னை வைப்பதில் இனிப்பு தேவையில்லை எனில் வெய்லத் திரிபுப் பதில் இஞ்சி, பூண்டு, பெருஞ் சிரகம் அரைத்து சேர்த்துக் கொள்ளலாம். நானுக்கும் இது தொட்டுக் கொள்ள மிக நன்றாக இருக்கும்.

- மீ. சாத்தா, நெய்மை.

மூன்றாம் பரிசு வெஜிடபிள் டிஸ்க்

தேவைவரை பொருட்கள்.
பச்சரிசி - 1/4 கிலோ
துவரம் பருப்பு - 50 மி.லி
மினாடு - 30
சிரகம் - 1 டிஸ்பூன்
எடுகு - 1 டிஸ்பூன்
உளுத்தம் பருப்பு - 2 டிஸ்பூன்
கடகால் பருப்பு - 2 டிஸ்பூன்
வற்றல் மினகாய் - 5
கடகால் மாவு - 1/2 கப்
பெரிய வெங்காயம் - 1
கேரட் - 1
நீரை நறுக்கியது - 1 கப்
கறிவேப்பிலை - 1 கொத்து
ஏதாவது எண்ணை - 100 மி.லி.

சென்ற இதழ் படித்தோம்....

கடிகாரத்தில் வாட்டர் ப்ரூஃப் பற்றி எழுதியிருக்கிறீர்கள். தண்ணீர் புகாமா என்பதில் கடிகாரத்தில் மேல் பகுதி கண்ணாடியைப் பற்றி எழுத வில்லை. உடையுமே கண்ணாடி கடிகா ரத்தில்

இருந்தால் தண்ணீர் புகாது. உடையாத கண்ணாடிகள் - சுருங்கும் தன்மை வுடையவை. ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவிற்குப் பின்பு சுருமான காலது, தண்ணீர் இவைகள் புகுந்து 'டபஸ்' கெடுத்துவிடும். முன்னாளுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஒட்டடையில் புகுந்து சக்கரங் களைக் கெடுத்துவிடும். சாதாரணமாக ஒரு கடிகார கேஸ் 'வாட்டர் ப்ரூப்' என்று தெரியவேண்டுமானால் பட்டங் பக்கம் கடிகாரத்தில் பின் புறம் மெழுகைத் தடவி தண்ணீரில் போட் டுப் பார்த்தால் உடையா கண்ணாடி மூலம் தண்ணீர் சென்றால் கண்ணா டியை மாற்ற வேண்டும். ஆதலால் உடையுமே கண்ணாடி ரகத்தைச் சேர்ந்த கடிகாரங்கள் சிறந்தவை.

- வி.பி.எஸ். மணி.



மஞ்சள் பொடி - 1/2 லுபூன்
செய்முறை :

பச்சரிசி, துவரம் பருப்பு ஆகியவற்றை எல் தீக்கி, அத்துடன் மிளகு, சீரகம், இரண்டையும் கலந்து, மிக்ஸரில் ரவை யாக அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். வெங்காயம், கேரட், கீரை, கடலைப்பிளை, ஆகியவற்றையும் பொடியாக நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு அடி கனமான உருளி, அல்லது வாணலியில் 30 மிமி எண்ணெயை விட்டுக், காய்ந்ததும் கடுகு, உளுந்தம் பருப்பு, கடலாய் பருப்பு, ஆகியவற்றைத் தாளிக்கவும். சிறிதளவு மஞ்சள் தூளைப் போட்டுப்பின் காய்களையும் வாணலியில் போட்டுச் சிறிது வதங்கியவுடன் மூன்று பெரிய தம்ளர் அல்லது உப்பினால் தண்ணீரை விட்டு தேனவயாண அளவு உப்புப் போட்டு மூடவும்.

இந்தத் தண்ணீர் கொதித்து வெங்காயம் வெந்திருக்கும் சமயம், அரைத்து வைத் துள்ள அரிசி ரவைையைக் கொஞ்சம், கொஞ்சமாகத் தூவினாற் போல் போட்டுக் கிளறவும். மேலும் சிறிது தீரைவிட்டு தீவைச் சிறியதாக எரியவிட்டு வாணலியை மூடி விடவும்.

ரவைையும், காய்களும், முக்கால் பதத்தில் வெந்திருக்கும் போது வாண லியைக் கீழே இறக்கி வைத்து, வெத் திருக்கும் பொருட்களை ஒரு வாய்கன்ற தட்டு அல்லது பேளியில் கொட்டிப்பரத்த வேண்டும். ஒன்றிரண்டு கட்டிகள்தான் இருத் தால் உதிர்த்து விட வேண்டும். பிறகு உணவின் மையைச் சுற்றி வரத்துவி, மீண்டும் கிளறி விட வேண்டும். சிறிது நேரம் ஆறிய பின் உருண்டையாகப் பிடித்து எடுத்து இடது கையில் வைத்து வலது போலத் தட்டி வியல்வகளைக் கவக்கவும்.

இப்போது மீண்டும் வாணலியை அடுப்பில் ஏற்றி? அல்லது சிவகடகனைப் பரப்பிய பின்னர் சிறிது எண்ணெயைச் சுற்றி விடவும். மேலே நன்றாக முடிவிட வேண்டும். சிமிட்டங்களுக்குப் பிறகுத் திருப்பிப் போட்டு, எண்ணெயை விட்டு முடிவிட வேண்டும். பத்து நிமிடங்களில் 'பொன்னிறமாக, வட்ட வடிவமாக,' வெஜிடபிள் டிஸ்க்' ரெடியாகியிருக்கும். காவலியில் அரிசி ரவைையைக் கிளறி வேகவைத்து விட்டு பள்ளிக் குழந்தைகள் வரும்போது 'குடாக்' டிஸ்க் தயார் பண்ணி யும் கொடுக்கலாம்.

இதற்குத் தொட்டுக் கொள்ள :

கொத்துமல்லி + தேங்காய்ச்செனியோ அல்லது தக்காளிச் செனியோ மிக ருசியாக இருக்கும்.

- அபிரீதா கும்ரமணியம், சேலம் - 4.



குக்கர் பரத்திரத்தில் தண்ணீர் அரிவெக்கையில் குளிர்ந்த நீர், பருப்புப் பொருவதில் கொதிநீர் என்ற முறையில் சமைத்துப் பாருங்கள். சாதம் 'பொல பொல'வென்றும், பருப்பு தன்கு குழந்தையும் வெந்திருக்கும்.

- டி. என். லக்ஷ்மி.

ஆறுதல் பரிசு பூசணி கடுகு பச்சடி

தேனவயாண பொருட்கள் :
சிவப்புப் பூசணி - 1/2 கிபொ (சுயாவை பூசணி என்று கூட சொல்வதாம்)
கடுகு - 3 டிஸ்பூன்கள்
மிளகாய் வற்றல் - 20
தேங்காய்த்துவாய் - (1/2 மூடி அளவு)
பச்சரிசி - 1 டிஸ்பூன் அளவு
வெய்லம் - சுண்டைக்காய் அளவு
புளி - எலுமிச்சக்காய் அளவு (சுமாரான சைஸ் எலுமிச்சை)
எண்ணெய் - 2 லுபூன்
பெருங்காய் பொடி - சிறிதளவு

செய்முறை :

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அளவு குழம்பு, அதாவது பச்சடி 4 பேர்களுக்குத் தேனவயாணது.

முதலில் பூசணிக்காயைச் சிறு துண்டங் களாக நறுக்கிச் சுத்தம் செய்து விட்டு வேகவிடவும் (குக்கரில் அல்ல - தவிராக சிறிது தண்ணீர் விட்டு) பிறகு மேற் சொல்லிய அளவு கடுகு, மிளகாய் வற்றல், தேங்காய்த் துவாய், பச்சரிசி ஆகிய வற்றைச் சிறிது தண்ணீர் சேர்த்து மிக்ஸரில் எதராக அரைக்கவும்.

வெந்த பூசணிக்காயோடு புளினைக் கரைத்துவிட்டு, அதை 2 லுபூன் அளவு குழம்பு சேர்த்து உப்பு, மஞ்சள் பொடி, பெருங் காய் பொடி, சிறிது வெய்லம் சேர்த்து

நான் நீல்கின் உபயோகிப்பது
வேண்மைக்காக மட்டுமல்ல
துணிகளின் நன்மைக்காகவும் கூட.

nilsin

LIQUID BLUE

நீல்கின் சோட்டு தீவம்

நில்கின் சோட்டு நீலத்தின்
விறப்பு அம்சங்கள் :

- மருத்தி மற்றும் பாவியல்டர்
துணிகளுக்கு ஏற்றது.
- துணிகளுக்கு எந்தவிதமான
இரஸாயன பின் விளைவுகள்
இல்லை.
- கழுவணம் கொண்டது.
- துணிகளின் நூய வெண்கலக்கு
உல துளிகள் போதும்.
- விரிப்போ அதும் இல்லை.

கேட்டு வாய்க்குங்கள் !
போட்டுப் பாருங்கள் !

தயாரிப்பாளர் :

நீல்கின்

கேமீக்கல் வெள்கல்

வாட்லா, அதுமதாபாத்

விற்பனை ஏற்பாடு :

குந்தல் ஏஜென்ஸி,

சென்னை 600 108.

தொலைபேசி :

524888/520210



தவிராகக் கொடுக்க விடவும். இதற்கும் சம்பந்தம் கறியேப்பிவை போட்டு இறக்கவும். பச்சடி தயார்.

இந்தப் பச்சடி பொங்கலுக்கு ஏற்ற ஜோடி.

மேற்சொல்லிய படியே வெங்கடைச் சாறிலும் செய்யலாம்.

டி. ரேவதி, சென்னை - 95

ஆறுதல் பரிசு மனோரஞ்ஜன்

தேவையான பொருட்கள் :

மிரட் - 2

சர்க்கரை - இரண்டரை கப்

பாதாம் - 20 கிராம் (வெந்திலில் கறியைத்து உரித்தது)

பால் - ஒன்றரை விட்டர்

தெய் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

வாசனை பொருட்கள் :

குங்குமப்பூ - 10 இதழ்

பச்சை கற்பூரம் - 1 கட்டி சிறியது

ஏலக்காய் - 5

ஜாதிக்காய் - கொஞ்சம்

மிராய்ப்பூ - 1

ஜாதிபத்ரி - 1 இதழ்

இவை அனைத்தையும் பொடி செய்து கொள்ளவும்.

அவங்கரிக்க :

முத்திரி - 25 கிராம்

உலர்ந்த நிராட்டை - 25 கிராம்

பித்தா பருப்பு - 20 கிராம்

சாணல் பருப்பு - 30 கிராம்

பொரி - 20

செய்முறை :

ஒன்றரை விட்டர் பாவை ஒரு விட்டராக வாசனை வரும் வரை கவிட காய்ச்சவும். பிற்படை சிவப்பும் பாகம் எடுத்து விட்டு வெண்ணைப் பாகத்தை உதிர்த்து வைத்துக் கொள்ளவும். உரித்த பாதாமை கைசாக அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். கண்டிய பாயில் பாதாம் விழுதைப் போட்டு தன்கு கொடுக்க விடவும். அதில் உதிர்த்த பிரட்டை போட்டு இரண்டு நிமிடம் தன்கு வேக விடவும். அத்துடன் சர்க்கரை சேர்த்து ஐந்து நிமிடம் அடுப்பில் வைத்துக் கிளறவும். பின் இரக்கி வைத்துப் பொடி செய்த வாசனை சாமாங்களை தூவவும். அத்துடன் ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் தெய் சேர்க்கவும். இக்கவையைய ஒரு டிஷ் பாத்திரத்தில் கொட்டி விடவும். அவங்கரிக்கத் தேவையான பருப்புக்களை தெய்யில் வறுத்து அக் கலவை மேல் அவங்கரிக்கவும். இதை ஐடாகவோ குளிர் வைத்தோ உண்ணலாம்.

- என். பத்மாவதி, திருச்சி - 24.

GOKULAM

THE MAGAZINE FOR CHILDREN

IN THE AUGUST '91 ISSUE

* The Cockroach
- a feature on our domestic friend

* Economics And You
- the second part of a feature

A COLOURFUL GAME
ON THE CENTER-SPREAD
THAT YOUR CHILD WILL LOVE !

PLUS * STORIES * POEMS
* PUZZLES * A PICTURE CROSSWORD
AND MORE !



96 Pages for Just Rs. 3/-
GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032.

பதமங்க பாலை காய்ச்ச பாணவயத்துக்கு ஏற்ற
பாங்கான ஒரு மில்க் பாங்கர்

Murugan
MILK BOILER

- பாசனிக்க சிறந்தது
- உபயோகத்திற்கு எளிதானது
- சேலம் AISI 304 எவர்திங்லர்
தகட்டில் வடிவமைக்கப்பட்டது.

இணையற்ற எழுது மற்ற தயாரிப்புகள்
 □ இடமிருக்கா உயோகமாகும்
 □ குழிக்கொண்டி உயோகப்பாண
 □ அண்ணமெட்டு உயோகம்
 அனைத்து நுணுணம் பாத்திரி விற்பனை
 பாணவயம், மில்க் பாங்கர்



முருகன் மெட்டல்

இண்டஸ்ட்ரீஸ்

8/1, பொன்னப்ப செட்டி தெரு,
சென்னை-3. போன் : 582183

SANSKRIT
INSTRUMENT
CORPORATION

संस्कृतम्
समस्किरुतम्

தமிழ் மூலம் 8 மாத கால தமிழ் ஆங்கில
வாங்கிக் கற்றுப் பதிர்

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத சொழிமை துறையோடு ஒரு வேகமாக உயர்ந்துவரும்
ஆதே பாத்திரங்களில் சொ, வடிவம், உயோகம் உறுது கொணங்குகள்.

தேசமகிபெற்ற சமஸ்கிருத பாணவயம் உயோகம் எவர்திங் இயற்றும்
8/1, 11/1, 11/2 வகை பாத்திரம் உறுதுவரும் தயார் ஆகும் ஆணையாளரும். பதிர்விலும் தேர்வு
கொண்டு வரும்படி சொகம் உயோகம் ஆகியவற்றும்.

இலவச பயிற்சி

ஆங்கிலம்

இலவச பதிர் !!!

சமஸ்கிருதம் பதிர்வாக அறிவதற்கு ஆங்கிலம் இலக்கண வற்று
உயோகம் பயிற்சி இலவசமாக உயோகம் ஆகியவற்றும். ஆங்கிலம், பதிர்விலும்
பதிர்விலும் உயோகம் உறுதுவரும் தயார் ஆகும் ஆணையாளரும். பதிர்விலும் தேர்வு
கொண்டு வரும்படி சொகம் உயோகம் ஆகியவற்றும்.

இலவசமாக உயோகம் உறுதுவரும் தயார் ஆகும் ஆணையாளரும்.

இலவச பதிர்வாக

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o Indiana Academy of Management Sciences

Post Box No 1136 Bhadrachalam Road - Comptore - 541 002, Tamil Nadu

மேஷ ராசி:

அகவணி, பரணி, நிருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

எதிர்பார்த்து எமாந்து வந்த கபநிகழ்ச்சி ஒன்று இந்த மாதத்தில் நடைபெறும். அது நிகழ்வுமே பாரத நிகழ்ச்சியாகவும் இருக்கலாம். அவ்வது புதுமனையப் புது விழாவாகவும் இருக்கலாம். எதிர்பார்த்த பிரயாணம் ஒன்று ஏற்படும். நடிகைகளுக்குச் சிறந்த ஒப்பந்தங்கள், எதிர்பார்த்த நிலையிலே ஏற்படலாம். வக்கிர குருவுடன் கக்கிர சேர்க்கை குடும்ப கஷ்டத்தைப் பெருக்கும். பதவியில் உள்வாங்களுக்கு மாதத்தில் பிற்பகுதியில் சிறிது செடுபிடிமைத் தொற்றுவிக்கும். எவிலும் மாதம் முரவும் மகிழ்ச்சியைத் தரத்தக்க சூழ்நிலையிலேயே நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். அது உத்தியோகத் துறையினர்க்கும் சமூக சேவகளுக்கும் மற்றும் விவரபாளிகளுக்கும் கூட பொருத்தம். ஒருசிலர் உடல் அவர்தாக்கு ஆகார வேண்டியிருக்கும். அது எதிர்பாராத விதமாக மனமுயில் தளவத்ததாலோ அவ்வது புது இடத்தில் உண்டாக விலையாலோ கூட ஏற்படலாம். 17, 18, 19 தேதிகளில் பிரயாணத்தின் போது எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். 25, 26 தேதிகள் 4ப நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்றவை.

ரிஷப ராசி :

நிருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகணி, நிருத்திகை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

செதுவால் மனக் குழப்பம் ஏற்படலாம். எதிர்பாராத துறையினர் சற்று கவனமுடன் இருக்க வேண்டிய நிலை. சமைவற் சட்டில் அனாதைகளைப் பற்றி இருந்து விட

வேண்டாம். அசைப் பணிபாளர்களுக்கு மனம் முழுவதும் வேலைப்பாடு அதிகமாக வரும். சிலருக்கு அரவினால் சில செடுபிடிக்கும் ஏற்படலாம். வயிற்றுக் கோளாறு, துரோகம், இரத்தக் கடுப்பு என ஏதோ ஒருவிதத்தில் உடல்நலம் பாதிக்க வாய்ப்பு உண்டு. கக்கிரனாய் கருவண்டு, செவ்வாக்கும் ஏற்படலாம். ஆனால் குருவும், சனிவும் சற்று தொல்லைகளைத் தரலாம். எனவே அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம். லட்சுமி ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பதால் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபடலாம். 20, 21, 22 தேதிகள் எதற்கும் ஏற்றவை அல்ல.

மிதுன ராசி:

மிருகசிரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதம், நிருவாதினா, புனர்பூம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள். எத்தவிதத்திலும் நல்லதொரு மாதமாக இருக்கும் எனக் கூற முடியாத நிலை. ஏதோ ஒருவிதத்தில் குழப்பமும், மன அமைதியின்மைமும் தொடர்ந்து இருக்கும். அது அசைப் பணி யில் உள்ளவர்களுக்கும் பொருத்தம். படிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அதே நிலைதான். பொருளாதாரச் சரிவு ஏற்பட்டு எதைவாவது விற்கும் நிலை ஏற்படலாம். அப்படி விற்கப்படும் பொருள் தகைவாகவும் இருக்கலாம் அவ்வது பங்கு களாகவும் இருக்கலாம். பிரசவிக்கும் நிலையில் உண்மையாக இருக்கும் மட்டுமே கூடப் பிரசவமும் எதிர்பார்த்த குழந்தையும் பிறந்து மகிழ்ச்சியைத் தரும். இந்த நிலையில் உண்மையான இராசினியர் சேர்ந்த பெண்கள் மட்டுமே கக்கிரனாய் கரும் அனுபவிப்பார்கள். மற்ற அனைவருமே மனக்குழப்பத்தில் இருக்க வேண்டி



திட்டு துலக்குவதின் நலனை முறைகளை யாரிடம் கேட்பது, எப்படி கேட்பது? இதுதானே உங்கள் பிரச்சினை?

தமிழ்நாடு தலைநகர் மாநகரம் கரையோரம்
கடல் மட்டம் 10 மீட்டர் க்கு மேல் உயர்ந்திருக்க வேண்டும்
கடல் மட்டம் 10 மீட்டர் க்கு கீழ் இருக்க வேண்டாம்
கடல் மட்டம் 10 மீட்டர் க்கு கீழ் இருக்க வேண்டாம்
கடல் மட்டம் 10 மீட்டர் க்கு கீழ் இருக்க வேண்டாம்

[illegible]

தேவநாடு தேவநாடு தலை நகரம்
 இது கனம் திருவிழா நகரம். 1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-27

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிற கிராம சபைகள்

இது சான்றாணம்?
 அது சந்தேகம், அதன் மூலம் இது சான்றாணம் என்று
 தெரிந்து கொள்ளும் வழி என்ன? அதன் கருத்து என்ன? இது
 இது ஒரு சான்றாணம். 1,000 ரூபாய் அளவிற்கு உடனடி
 உதவி செய்ய அரசு முன்வருமா? என்று கேள்வி.

Copyright © 2006 by Elsevier Inc.

உள்ளே சென்றேன். "கொண்டே இருக்க" என்று சொல்லி நான் ஒரு சிறு அறைக்குச் சென்று விட்டு வந்தேன். அங்கே இருந்தேன். அங்கே இருந்தேன். அங்கே இருந்தேன்.

[illegible]

நீடு மாவட்ட துணி துறைமுகம் ?
 ஓம் அமராவது உன்னை வந்தது நீடு மாவட்டம். நீடு
 மாவட்டம் நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம்
 நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம்
 நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம் நீடு மாவட்டம்

இது குறைந்தது. இது உடனடியாக குறைந்ததா?
 இது உடனடியாக குறைந்தது. இது உடனடியாக குறைந்தது.
 இது உடனடியாக குறைந்தது. இது உடனடியாக குறைந்தது.
 இது உடனடியாக குறைந்தது. இது உடனடியாக குறைந்தது.
 இது உடனடியாக குறைந்தது. இது உடனடியாக குறைந்தது.

1. What is the purpose of the study?
 The purpose of the study is to determine the effect of the use of the Internet on the learning of English as a second language.

[illegible][illegible]

விம்
உள்ளவர்களுக்கு உதிக் கொள்

பலப்பல பாத்திரங்களுக்கு ஒரே ஒரு தேக்கரண்டி.

பவராகத்தான். எனவே விஷ்ணு க்ந்தோத் திரம் படிப்பதால் மன அமைதி ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. வயிற் துறை, அரகத் துறை, தலையாற் துறை, ஆகியவற்றில் பணிபுரிபவர்களுக்கு மிகவும் சோதனை கையத் தரும் மாதமாக இருக்கும். 22, 24, 25 தேதிகளில் அமைதியுடன் இருப்பது நல்லது. 26, 27, 28 தேதிகளில் மத சம்பந்த மானதொரு புனிதச் செயலில் ஈடுபடு வீர்கள். அதனால் அடுத்து வரும் மாநல் களில் ஆதாயம் ஏற்படும்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆதியும்.

விவாதிவிருத்து விடுபடு வீர்கள். கோர்ட் விவகாரம் ஒன்றிவிருத்து இழுபறி நிலை மாறி வெற்றி உங்களைத் தேடி வரும். விற்பரபம் ஒன்றில் இலாபமுண்டு. சிறத்தொரு விருத்தில் கைத்து கொள் வீர்கள். அத்த இடத்தில் புது தன்கள் ஒருவர் அறிமுகமாவார். அவரால் பிரகாலத்தில் உங்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. குறிப்பாக நடிகைகளுக்கு இத்தகைய அனுபவம் கட்டாயம் ஏற்பட்டு பயன் விளையும். எனினும் உங்களை விரும்பாத பொறாமைக்காரர் ஒருவரால் சற்றுச் சலனமடைவ தற்கு வாய்ப்பு உண்டு. மாதத்தின் பிற்பகுதியில் கண் சம்பந்தமான கோவாறு ஏற்படலாம். மாதத்தின் கடைசி மூன்று நாட்களில் வெகுதூரப் பிரயாணங்களை ஒத்தி வைக்கலாம். கையு போவதற்கான வாய்ப்பு உண்டு. மற்றபடி கஷ்டங்கள் ஏறுமுகமாகவும், கைம் இறங்குமுகமாகவும் இருக்கக் கூடிய மாதம். பேச்சிலும், செய லிலும் திறமைத் தேவை. குறிப்பாக தானாக. இது உங்கள் காய்க்கும், நாக்ருக் தும் ரோத்தே பொருத்தும். ஏனெனில் வயிற்று உபாதை ஏற்படக் காரணமுள்ளது.

சிம்ம ராசி:

மகம், பூசம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம். மாதத்தின் பிற்பகுதி சற்று நல்ல நிலை ஏற்படும். கக்கிரகத்தை நவீர மற்றவர்கள் கைம் தரும் நிலையில் இல்லை. முதல் பதினாந்து நாட்கள் குரீயன் தொழிலில் நஷ்டத்தை தரத்தக்க குற்றிகளில் சஞ்ச ரிக்கிறார். அவர் பிற்பகுதியில் ஆட்சிக்கு வருவதால் தொழிலில் முன்பென்றம் ஏற் படலாம். கலைத்துறையினரும் பயன் பெறக்கூடிய குற்றிகள கடைசி இரண்டு வாரத்தில் ஏற்படும். பெ காரியம் ஒன்றுக்கு ஏற்பாடுகள் நடக்கும். அது திருமணமாக வும் இருக்கலாம். படத்துறையினர் புதுப் படங்கள் தயாரிக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. இரத்தக் கொதிப்புண்பவர்கள் கூடிய

மட்டும் பிறர் விஷயத்தில் தலையிடாமல் இருப்பது நல்லது. குறிப்பாக உயர் இரத்த அழுத்த நோயாளிகள் எதையும் கண்டு கொள்ளக் கூடாது. அரசியலில் ஈடுபட்டுக் களர் உணர்ச்சிக்கு இடம் கொடுக்கும் வாய்ப்பு தெரிகிறது. அதனால் மன அமைதி கெடுவது, தாமதம் ஏற்படுவது போல் தகை ஏற்படலாம். மாதத்தின் கடைசி வாரம் மிகவும் கவனமுடன் இருக்க வேண்டும்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நைதம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். நல்லதொரு மாதமாக இருக்கும். பொன்னாக ஒன்று வாய்க்குவிடும். நீங்கள்



- உமர்.

எதிர்பார்க்கும் செய்தி உங்களுக்கு அது சரணாகமாக அமையும். அது வேலை விஷயமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது பெ ரிஷ்க்கி சம்பந்தமாகவும் இருக்கலாம். தூர தேசப் பிரயாணம் ஒன்று எதிர்பாராத விதத் தில் அமையும். தாயாரின் உடல்நிலை சற்று பாதிக்கும். கையாறுகளுக்கும் படத் துறை வீசார்க்கும் ஏற்றதொரு குழ்நிலை உருவா கும். புனிதஸ்தலம் ஒன்றுக்குச் செல்வ இருக்கிறீர்கள். பதீர் நாராயண் யாத்திரை யாகக் கூட இருக்கும். மாதத்தின் முற்பகுதி யில் உங்கள் உடல் நிலை ஆரோக்கியமாக இருக்கவேண்டாது. பிற்பகுதியில் உற வினர் ஒருவருடைய உடல்நிலை பற்றிய அபரிச்சி தரும் செய்தி ஒன்று வரும். அத னால் மனதில் பயம் தோன்றும், எனினும் விபரீதமாக ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடாது.

துணை ராசி:

சித்தியை 2, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விளகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

கடைசி இரண்டு வாரங்களில் இராசி தாது ஆட்சியில் உள்ள சூரியனுடன் இலாபயந்தரத்தில் வக்கிர குருவுடன் சேர்ந்து தன் பலன்களைத் தரத்தக்க சூழ்நிலை காணப்படுகிறது. வக்கிர சனியும் தொழில் துறையில் மிகவும் கடுமையான தாது இரகசியமாகப் பதிரி பாதங்களை ஏற்படும். உத்தியோகம் கிடைக்கும்வரை ஆகும் சேட்டுக் கொள்கைக்குத் தடையில் கவாதி நடத்திவந்தால் பிறந்தவர்களுக்கு ஆறுதலான செயல் வரும். வேலை விஷயமாக மாறுதல் மனதிற்கேற்றவிதமாக அமைவும். வக்கிரன் சுப நிபந்தனைக்கு வழி செய்கிறார். எவ்வை தடைப்பட்ட திருமணம் நிச்சயம் நடத்தி நீரும். எனினும் மாதத்தில் கடைசி வாரத்தில் சற்றுக் குழப்பமான நிலை உருவாகலாம். கன்னியில் செய்வாள் இருந்தால் கடலும் வறலும் எப்பதற்கேற்ப பணவிரவத்திற்கு வாய்ப்பு காணப்படுகிறது. எவ்வை மாதக் கடைசியில் புதுத் தொழில் எதற்கும் முயற்சி வேண்டாம். முதல் மூன்று நாட்கள் அமைதி காக்கவும்.

விருச்சிக ராசி:

விளகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுவம், சேட்டை.

மாதத்தில் முதல் பதினாந்து நாட்களில் புது இடமோ, மனையோ வாய்க்கும் போகம் உண்டு. இரும்புத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு இலாபம் கூடுதலாகும். வாங்கு போகம் உண்டு. கடன் தொய்வை சற்றுக் குறைவாகும். வக்கிரன் வக்கிர குரு சம்பந்தம் பெற்றுக்கொண்டால் குடும்பத்தில் குழப்பம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டாகும். கோப தாபங்கள் மிகுந்து காணப்படும். அரகப் பணியில் உடனடி வரிகள் எவ்வை சேர்த்தொரு தவறுக்காக இந்த மாதத்தில் பதில் அளிக்க வேண்டிய நிபந்தனை ஏற்படலாம். இந்த மாதத்தில் அதன் கார

ணமாக இடமாற்றத்திற்கு வாய்ப்பு உண்டு. தொல் சம்பந்தமான விவாதிவாடையாகக் குறுக்கு மருத்துவம் செலவு கூடுதலாகும். சிலருக்கு அருமை சிவக்கைக்கும் வாய்ப்பு உண்டாகும். முதல் வாரத்தில் சிற்பகுதியில் கவனமுடன் பணியாற்ற வேண்டும்.

தனுசு ராசி:

மூலம், பூசாடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

சூரியனால் கவழித்தவை. கன்னன் பாதிக்கப்படலாம். உடயுறவும் பவவிதத்தில் பாதிக்கத்தக்க சூழ்நிலை தெரிகிறது. சுபகாரியம் ஒன்று திடமும். அல்லது அப்படியப்பட்ட நிபந்தனையில் கலந்து கொள்வதற்கும். உணவு விஷயத்தில் உட்புறப்பாடு மிக அமைவம். புதுமும் அங்காரமும், ஆரோக்கியக் குறைவிற்குக் காரணமாக இருக்கிறார்கள். எரிபொருள் துறையில் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டும். எழுத்தாக்கங்களாகப் பரிசையும் புராட்டையும் பெற இருக்கிறார்கள். தடிக்க குறுக்கு எதிர்பார்த்த ஒப்பந்தம் ஏற்படும். குமாரக் குழுவிற்கும் கோவிலுக்கோ, குறிப்பாக திருச்செந்தூருக்கோ போய் வர வேண்டிய பவனம் ஒன்றில் பங்கேற்பதற்கும்.

மகர ராசி :

உத்திராடம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

ஆட்சியில் உள்ள சனி வக்கிரம் பெறுவதால், கடைசி இரண்டு வாரங்கள் சற்று சஞ்சலம் தரும் மாதமாக இருக்கும். குரு சிலருக்கு வாகன யோகம் உண்டு. அதனால் தாது சக்கர வண்டி வாங்க வேண்டியிருக்கும். மாணவ மாணவியருக்கும் கல்வியில் தாட்டம் குறைவாகும். குடும்பத்தில் சோதனை ஒருவரையோ அல்லது தன்பர் போய் தடிக்கும் ஒருவரையோ கவகம் ஒன்று ஏற்படலாம். அதனால் வாக்குவாதம் முற்றி கோரி வரை போக வேண்டியவரும். எவ்வை எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டும். உயது வந்து திருமணத்திற்குக் காத்திருப்பவர்கள் வெவ்விவந்து மகிஷாகர



வற்றல் மீளவும், சீரமை, தனிபா, பெருக்கலும், பொட்டுக் கடனை இவை கணப் பண்ணாக மிக்ஸியில் பெருகித்து, கொத்த வரை, காராமணிப் பொருள்கள் போட்டு வதக்கினால் மிகவும் சூசி கொடுக்கும். பருப்பு உச்சி தொற்றும்.

- ஆர். பார்வதி.

தாய்மார்களுக்கு ஓர் தற்செய்தி!

37 ஆண்டுகளாக வாடிக்கைக்காரர்களின்
சேவையில் நன் மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்!

சென்ட்ரல் பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்

இந்தியன் சேம்பர் பிஸ்டுய்ஸ் எஃப்.பி.ஐ.என்.டி. - சென்னை - 600 106
எங்கள் தயாரிப்புகள்



உயர்தர மைதா, ரவை, ஆட்டா

சுத்தமான கோதுமையில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கவை மிக்க, ஊட்டச் சத்து நிறைந்த சிக்கனமான செலவில் எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய பலவகை இனிப்பு பலகாரங்கள், பரோட்டா, பூரி, ரொட்டி, கேக், உப்புமா, சப்பாத்தி மற்றும் அவரவர்கள் கைவகு ஏற்ற பண்டங்கள் என்.தென்னும் தயாரித்திட துரியன் மார்க் மைதா, ரவை, ஆட்டா உபயோகியுங்கள்.

ஒரு கிலோ பாக்டெடுகளில் எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தொலைபேசி எண்:

தலைமை அலுவலகம்: 363043, 362044 மின்னல்: 663701, 662579

GRAMS: Century TELEX: 41-8110 CPN IN



**காப்பர்-பாட்டம்
எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்**



- இயற்கை கவை குவிற்பாற்று
- கவைகுத்து எளிதானது
- அழகிய காப்பாற்று
- உயர்தர செம்பு MS 304
- எழுத்து தட்டியுள்ள கவையமைக்கப்பட்டது
- எஃப்.பி.ஐ.என்.டி. சிக்கனம்
- உத்தியோகமும் உடைவதும்
- அகற் றி எஃப்.பி.ஐ.என்.டி. நுழைந்தும் கிடைக்கும்
- நேரணக்கம் உருக்கெடுத்தல்
- சாறுகள் உருக்கம் உருக்கெடுத்தல்
- அப்பர் உருக்கெடுத்தல்
- உருக்கெடுத்தல்



தயாரிப்புகள்

முருகுன் மேட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

37, சென்ட்ரல் பிஸ்டுய்ஸ், துரியன் மார்க், சென்னை - 600 106

அழியாப் புகழை அடைபவர் யார்?

மந்திரி ஸ்தோத்திரம் படிப்பது நல்லது. தொழில்கள் விலகிப் கப்பகாரியங்களுக்கு அடிக்கோலும், வியாபாரிகள் பொருட்களை அவசரப்பட்டு வாங்கி ஸ்டாக் வைக்க வேண்டாம். தினர் தங்குத்திற்குரிய சூழ்நிலை தெரிகிறது.

கும்ப ராசி :

அவிட்டம், 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாசி, 1, 3, 3 - ஆம் பாதங்கள். விநாயகம் ஏற்படும் காலம். அது பணமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது பதவியை இழக்க வேண்டியும் வரலாம். குடும்பத்தில் சிறு சிறு சண்டைகள் ஏற்படலாம். கறிகாப்பன் தங்குக்கும் போது கவனமுடன் செயல்படவும். புத்திமதியாகச் சொல்வதில்லை. இரத்த காயத்திற்கு இந்த மாதத்தில் வாய்ப்பு தெரிகிறது. அதனால் அதற்கெதிராக கவனமும் அமைதியையும் கடைபிடிப்புகள். மனைவியுடன் சிறு சிறு சண்டைகள் ஏற்படும். புத்திரர்கள் கூட எதிர்பார்ப்பதற்கு மாறாக மன அமைதியைக் கெடுப்பார்கள். எவ்வெவ் மொளையும் பிரார்த்தனையும், மிகவும் அவசியம். சனி, தனுசுக்கு செல்லும் போது கற்று தெளிவு ஏற்படலாம். வெவ்நாட்டுப் பலனம் அல்லது, உள்நாட்டில் வெகுதூரப் பிரயாணமோ ஏற்படும். அதில் கலந்து கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. வலிந்து வலியும், காய், கை மூட்டு வலியும், உங்கன் உடல்நலத்தை வெகுவாகப் பாதிக்கும்.

மீன ராசி :

பூரட்டாசி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாசி, ரேவதி.

மாதத்தின் முதலிருபது நாட்கள் மகிழ்ச்சியைத் தரும். பதவி கிடைக்கும், பலன் உதவியும் கிடைக்கும். நூலின்கள், பெரியோர் சந்திப்பு ஏற்படும். எடுத்த காரியம் வெற்றி உண்டு! அது உத்தியோகத் துறையில் ஏற்படலாம். அல்லது விதையாட்டுத் துறையில் நிகழலாம். பரிசும், பட்டமும் வரக்கூடிய காலம். எழுத்தாளர்களும், அரசியல்வாதிகளும் பாராட்டப்படுவார்கள். இதுவரை ஓரங்கட்டப்பட்ட உங்கன் நிலை, இந்த மாதத்தில் உன்னை நிலையை அடைபும். உங்களை நாயு மற்பவர்கள் தேடி வருவார்கள். குறிப்பாக மதத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு மனநிறைவுடன் கூடிய செயல்கள் தடைபெறும். உங்கன் வீட்டில் புது தீவன் ஒன்று பிரக்கும். அதனால் அதிர்ஷ்டம் உண்டு. எதிர்பாராத தனலாபம் ஒன்று மாத ஆரம்பத்தில் கிடைக்கும்.

இந்த நாளில் அகில உலகப் புகழ் பெற்ற நகரமாகத் திகழ்ந்தது விஜய நகரம். அதன் தருவே அமைத்திருந்த அந்த அரசு மன்னரோ இந்திரன் அவைக்கு இளை யாகத் திகழ்த்தது. அரிவாசலத்தில் அமர்த்திருந்த அரசரோ ஆயகனாக அனுபத்தி தாங்கினையும் தேவமுடன் பவின்னு ஆன்ற மைந்த அறிஞராகத் திகழ்த்தவர். அவரது அவைக்கு ஒருநாள் தெருப் பாடகன் ஒருவன் வந்திருந்தான். அச் சமயத்தில் அரசுக்கு ஓர் துயம் நோன்றியது. "இங்கு இருப்பவர்களில் யார் சொர்க்கம் போக முடியும்?" அதற்குப் பதில் அளிக்கும் வகை



வினாக்குத் தேய்ப்பதற்கென்றே புதியதாக ஓர் பிரஷ் நுகற்ற வாங்கி அதற்கு மட்டும் உபயோகிக்கலாம். மிக துண்ணிய இடுக்குகளிலுள்ள பிசுக்கு களையும் குடைத் தெடுத்து வினாக்கை 'பலிர்'சென்றாக்கி விடும்!

- உமா.

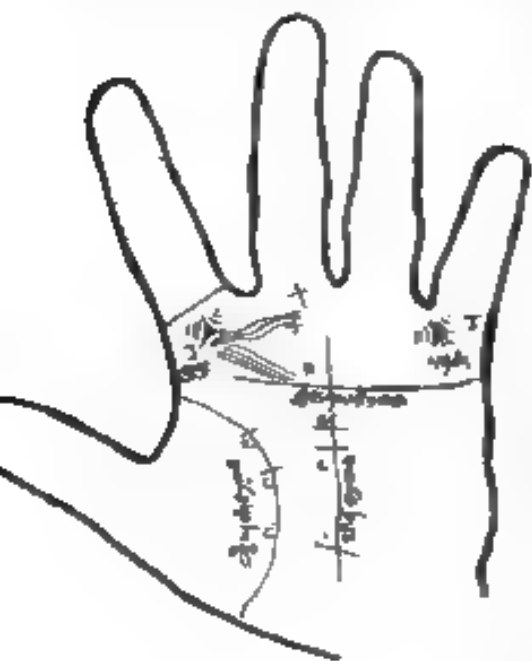
சில அந்தத் தெருப்பாடகர், அம் மாபெரும் மன்னரோ, அல்லது அந்த அவையினிருந்த விவாசராயர் 'உள்ளிட்ட முதறிஞர்கலோ, சான்றோர்களோ கூடப் போக முடியாது என்று உறுதியுடன் கூறினான். மீண்டும் மன்னர் கேட்டார்.

"அப்படியானால் யார்தான் போவார் கள்?"

அந்தப் பாடகன் கூறினான், "தான் போனால் போயேன்" என்று. ஆறிரக்கணக்கான பொற்காசுகளைச் செலவழித்து ஆலயங்கள் பலவற்றை நிர்மானித்து, தானதருமங்களை முறையுடன் செய்து சீருடனும், சிறப்புடனும் செங்கோலேசிய மன்னரை போக முடியாத தேவலோகத்திற்கு இப் பாடகன் மட்டும்

எய்வாறு போக முடியும் என்ற துயம் அனைவருள்ளத்திலும் தோன்றியுள்ளதை அறிந்த அந்தப் பாடகன் மீண்டும், “ஆம் அரசே, என்னுள் குடிசொண்டுள்ள ‘நான்’ என்னும் அகந்தை என்னை விட்டு அகம் தரு என்றால் கண்டிப்பாக நான் சொர்க்கம் போக முடியும். இது எனக்கு மட்டுமல்ல எல்லோருக்குமே பொருத்தும்” என்று விளக்கினான். கேட்பவர் விஜயநகரப் பேரரசை பொற்காலமாக்கிய மாமுன்னன் கிருஷ்ணபெராவர். விடைபெரித்த அந்தப் பாடகன்தான் பிற்காலத்தில் தமது நிவாரண நாமாக்களால் கடவுளை அர்ச்சித்துப் புகழ் பெற்ற கைதகராள். எனவே மணித உணர்தலில் நான் என்னும் அகம்பரமம் குடி கொள்வதால் மணிதன் துன்பத்தை அடைவதும் இயல்பு என்பர்.

நமது கைகளில் அத்தகைய அசத்தையைக் காட்டுகின்ற இடம் குருமேட்டின் அமைந்துள்ளது. அதாவது மத்திய உள்னது போன்ற (J) கிரகத்தி ஆனகாட்டி விரலின் அடிப்பக்கத்தில் மேட்டின் ஓரத்தில் அமைந்திருந்தால் அப்படிப்பட்டவர்கள் மிகுந்தவராக இருப்பார்கள். அந் சமயம் தலைவிரித்த அறிவுரணியாகவும் விளங்குவார்கள். ஆனால் தனது கைவந்தால் மற்றவர்களை மறிக்காமல், தன்னைமேல் பிறர் மறிக்க முடியாமல் செய்து கொண்டு விடுவார்கள். கணியைமேட்டில் அந் கிரகத்தினால் சந்திக்கும் வரிகள் அமைபிர்



திருத்தாய் அவர் தண்டிக்கலும், தேர்மை வரண மண்காட்சியும் உடையவராக இருப்பார். இந்த அமைப்பு படத்தில் (J-T) எல்லாம் வரி அமைப்பைக் கொண்டு அறிபணம். இப்படிப்பட்ட அமைப்புக்களை உடையவராகத் திருத்த அறிவாளிகளாகவும், அமைப்பவராகவும் தேர்ப்பவராகவும் அதே சமயம் தண்டிக்கம், தேர்மை ஆயிரவகளை உடையவர்களாகவும் விளங்குவார்கள். மற்றும் சில தேவைகள் இருதய தேவையிலிருந்து வந்திருத்தாய் (H-J) அவர் எப்போதிலுமே அன்பு கொண்டவராக இருப்பார்.

புதன் மெட்டியில் அத்தகைய கிரகசந்தி (F) தன்ரு மெட்டியில் சுமையத்தில் அமைந்திருந்ததால் அத்தகையவர்கள் தொழில் துறையிலும், பேச்சுற்றலிலும், கையத் துறையிலும் தகைசிறந்தவராக விளங்குவார்கள். மேலே கண்டவிதங்களில் கிரக சந்திகள் அமைந்து ஆய் ரோகமும், விதி ரோகமும் அப்பழுக்கின்றி விளங்கினால் தீண்டகாரன் அமைச்சர்களாகவோ, சிறந்த அரசியல் மோதகனாகவோ விளங்குவதுடன் குடிமக்கள் பால் பாசத்தைப் பொழியும் பண்புடையவர்களாகவும் திகழ்வார்கள். ஆனால் சனிலுவர மெட்டியில் ஒரு தட்சத்திரச் குறியும், சனிலுவரமெட்டியில் ஒரு சிறு சிறுவைச் குறியும் (+) இருந்ததால் அவர்களுடைய மரணம் எளிப்பாராததும், நாட்டிற்குப் பேரிழம்பாகவும் அமைவும். தன்மைமற்றத் தியாகிகளாக விளங்கி தன் நாட்டிற்காக இரத்தம் சித்தி அழியாப்புகழ் பெற்றவர்கள் எவையிலேதான் அத்தகைய குறிகள் அமைவும். அத்துடன் ஆயுள், விதி, இருதய ரோககனிடையே வெட்டுத் குறிகள் (C) காணப்படுக. அதற்கு மாறாக சிறந்த ஆயுள் இருதய ரோக அமைப்பு பெற்று, மேற்கூறிய (J) குறிகளுடன் இருப்பவர்கள் தீண்டகாரன் பொது வாழ்வில் இருந்து அமைதியான நிலையில் அமர்த்துவம் பெறுவார்கள். மேலே கூறப்பட்ட இருவகை அரசியல் மோதகனையும் பெற்றெடுத்துப் பெருமைப்பட்ட நாடு பரதம் எவ்வில் அது மிகையுட்கூறியதாகாது.

உதிகள் குழந்தைகளில் மேலே கூறப் பட்ட நலங்களைக் கிரகத்தினர் அமைத் திருந்தால் அவர்களை அரசியல் கலைவை (Political Science)ப் பாட மாக எடுத்துப் படிக்கச் சொல்லுவது எல்லாம் சிறந்ததாகும். விஜயநகரப் பேரரசர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேவ ராயர் கையில் அப்படிப் பட்ட பேரரசு இருந்தது.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.



மிருதுவான போஷாக்கு

உய்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்களாகும் சமயத்தில் அவளுக்கு இயற்கை உணவான பாலுடன் எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த போஷாக்கு உணவான நெஸ்டம் கொடுங்கள்.

பாலுடன் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட நெஸ்டம் உய்கள் குழந்தையின் மிகவுய்களான முதல் இட உணவாகும். மென்மையான இதழ் குழந்தை ஆரோக்கியமான வளர்ந்தோட்டை தரவேண்டும் என்றும் அமெரிக்க அகாடமி ஆஃப் பீடிங்ஸ் உய்கள் குழந்தையின் உணவில் நெஸ்டம் சேர்க்கப்படும் உட்குறிப்பிடுகிறது. அமெரிக்க உணவுகள் அமைச்சு உணவுகள் குறித்து பொருள்கள் உதாரணமாக நெஸ்டம் குழந்தை பழக்கம், நெருங்கிய மனித உணவு வகைகளின் மற்றும் பருப்பு வகைகள்.

நெஸ்டம் ஆகும் உய்கள் குழந்தை இதை சாப்பிட துவங்கினால் உய்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு மருந்துகளால் சிகரிட நெஸ்டம் உணவான நெஸ்டம் குழந்தை இதை உணவாக உருவாகும் குழந்தைக்கும் பருவத்திற்கும் நெருங்கிய உணவாகும். நெஸ்டம் குழந்தை இதை உணவாகும் குழந்தைக்கும் நெருங்கிய உணவாகும். நெஸ்டம் குழந்தை இதை உணவாகும் குழந்தைக்கும் நெருங்கிய உணவாகும்.

நெஸ்டம் வளர்ந்தோட்டை உணவாகும்.

நெஸ்டம் நெஸ்டம் குழந்தை இதை உணவாகும். நெஸ்டம் குழந்தை இதை உணவாகும்.

எளிதில் ஜீரணிக்க வலியு போ? ஸ்சியல்.

நெஸ்டம்

ராஜம்

பெண் சார்புத் தன்மை உடையவன்.

சார்பு இருக்க பிரியப்படுபவன். அவன் தனிமை எர்ப்பது அவன் இருக்கும் இடத்தின் தன்மையை ஒத்தது. பெண் தனியில் இல்லை. அவனாய் தனித்து இருக்க இயலாது. அவன் அன்பு வேண்டிப் பவன். அன்பு செலுத்த பிரியப்படுபவன். தேசிக்காலும், தேசிக்க ஆயிரத்தியும் அவனாய் இருக்க இயலாது. இது உடற்கூறு கொடுத்தமைக் கூறு.

இயல்புகளில் அவன் தேசிக்க ஆயிரத்தை பெண்கள், ஆண் இல்லை பெண்கள் அவனாய் ஒரு ஆணை மனக்கொருவுகிறான். அவனை தேசிக்கப்பான்.

ஆண் தனிமைப்பட்டு தனிமையின் உத்தியில் அன்பு உணர்விறான். அவனுக்கு அன்பே ஞானம். அன்பு வயப்பட்ட பெண்ணோ அன்பின் உச்சியில் தனிமையின் சிறப்பு உணர்விறான். தன்னுள் வாழ்விறான். பெண் அற்றுப் போவிறான். தனிமை இனிது என்று உணர்விறான்.

தரவு என்று தனிமைமாய் ஆணுக்கு ஞானம் , அன்பு என்று தனிமைமாய் பெண்ணுக்குத் தனிமை உகம்.

இது மாற்றவே முடியாத, இயற்கையாய் விளைந்த ஒன்று.

துறவாய் அன்பு உணர்ந்தவன் புத்தன்.

அன்பு முனைந்து வளர தன்னை உணர்ந்தவன் பிரா.

ஆண் அன்பு உணர்வதும், பெண்

தனிமை உணர்வதுமே கடவுளின் தன்மை.

இனிமையும் இதழுமான புருஷன் பட்டென்று போன பிறகு உண்டான தனிமை சொல்லாதவனாக அடித்தது. தனிக்க வைத்தது. இரவுகள் வெறுமை மிழந்தன. பகல் பொழுதில் பைத்தியம் பிடித்தது. விடியலில் சோர்வு வந்தது. அத்தியில் துக்கம் மண்டிற்று.

எங்கே போனால் என்ற கேள்வி வந்து விடுகிறதை முகத்தில் அறைந்து காட்டியது. இப்படி ஒருவர் என முடியுமா? எட்டென்று மரணம் வருமா?

வரும்.

ஒரு சென்னை சங்கேதம் கூடத் தெரியாது. புருஷன் மறைவு ஏற்படுமா?

படும்.

இப்படி இரண்டு வருஷக் குடித்தனம்

பாலகுமாரன்

பண்ணையா கல்யாணம்? இதற்கா எடங்கு? இதற்கா எம்பிரதாயம்? இதற்கா ஞானம், தொல்பம். இறை வேண்டல்... நோன்பு, வழிபாடு, படைபம்... கோவிய் குளம், பண்டுகை விரதம், உண்ணா நோன்பு.

அது வந்து...

இவைபெயர்வாய் அ ர் த் த மு ன் ன வைவா?

ஆம். உண்ணாவதான்.

ஆமெனில் எனக்கு ஏன் இப்படி என்ன தவறு... என் தொழில், வழிபாட்டில், சங்கா, சங்கா என்று வளர்த்ததில் என்னை ஏன் வாழ்வு தனி மரமாகிவது. தனிமைத் தீயில் வாழ்ந்து எடுக்கிறது. என்ன தவறு... எங்கே தவறு?

போதும். இவை பொய். மரணமே தீதும். எமலம் பொய். எடங்கு பொய், வழிபாடு பொய். வணக்கம் பொய். கடவுள் இல்லை. இல்லவே இல்லை. கடவுளை

மனிகள்

தம்புதிரவன் காட்டுமிராண்டி.. மரணம் நிறும்.. மரணமே நிறும்.

அனுபவித்தவர்களுக்கு இவன் போய் புரையும்.. அனுபவித்தவர்களை அருகில் இருந்து பார்த்தவர்களுக்கும் இவன் மனம் புரையும்.

பொழுது புலர்ந்தது வாய் செய்த தவத் தாய்.

ஒவ்வொரு தான் விடியல் பார்ப்பதும் ஒரு பெரிய விடியல் அப்பா... இன்று உயிரோடு இருந்து விடியல் பார்த்தோம்.. இன்னுமொரு தான் யாழ்த்தோம் என்மிற அதிசயம் எதோ தவப்பயன் இன்று உயிர் இருப்பது என்மிற பேரானந்தம்.

எந்த விடியலையும் பார்க்கிறது போய்வெனோ.. எந்த விடியலையும் என் உடம்பு அறியாது போகுமோ.. எந்தக் கிழமை எனக்கு மரணமோ.. எந்த மாதம் எனக்குத் திதியோ.. தெரியாது.

இன்று பொழுது புலர்ந்தது வாய்

செய்த தவத்தாய்.. விரல் மடக்கி என் கூட்டு.. எப்போது வேண்டுமானாலும், பயணப்படலாம்.. இதுதான் இந்த உலகத்தின் விசித்திர நியதி.. நிரப்பு நியதி.

இப்படியெல்லாம் யோசிக்கவே தெரியாத பெண் சொன்பா, யோசித்தாள்.

பகலாம் வானுறு உப்புட்டுண்டார் என்மிற ஆறுதல் அழித்து என்.. எது... எதனால்... கேள்வி வந்தது.. கேள்வி வெறுமை கொடுத்தது.

நினைம் மாக்கு பற்றைப் சொன்னால்...

வாரி... மரணம் பயமில்லை எனக்கு.. நான் தவார், இங்கே.. இப்போதே...

அப்ப எனக்கு எதுக்கு இந்தனை காது.. எனக்கிய்யை... என் பின்னக்கு.. அவன் அப்பனும் போய், அண்ணையும் போய் அனாதையாய் இருக்கும் போது இவை உதவும்.

காக சண்டாளம்.

சண்டாளாதிடத்தில் சண்டாளம்.



சென்னை, 15.12.2017

அகத்திக் கிணர் அய்யாவு முற்பகைக் கிணர் இரண்டு கைப்பிடிபவையு எடுத்து அதனுடன் தானைத்து முண்டு பற்கன், சின்ன வெங்காயம், கொஞ்சம் அரிந்து நீருடன் சேத்து கொதிக்க வைத்து இதக்கி ஒரு பம்னரீய் வடிக்கட்டி, மிளகுப் பொடி, உப்பும் கொஞ்சம் சேத்து குடிச்சு வர இரத்த அழுத்தம், மனதில் உண்மையுடன், நிமிசு போய் கட்டுப்படும். இது என் அனுபவத்தில் கொண்டது.

- அ. முஸ்தபா.

காலைக் கையில் இறுக்கி மனசை வெறுமையில் திறத்தது. தாது ஆம்பகைக்கு தடுவே த வேகைக்குப் போதுமானது. "தேவ... எனக்கு வாகும் ஆம்பகையாவே தெரியலை." "என்னடி இது..." "எவ்வாறுக்கும் சாவு வந்து. இதன் ஆம்பகை வாரர் எவ்வாறும் பொய்ப்பகை

தான். மறந்துக்குப் பாய்த்தவாதான்." "ஒரு கோயம் கட போதற திம்மையே." "போட்டு என்ன... போடாத என்ன?" "எறம்பு திக்கும். அது கருணை." "அப்ப சக்கைரா போடலாமா?" "நிமிசுடி உனக்கு. அதான் பகையான் உன்னா இப்படி வக்கட்டான்." "இப்படி வக்கதாவதான் நிமிசு வத் தது. இவ்வகைன்ன தான் பாட்டுக்குக் கோயம் போட்டு மடியா தவிக்க பண கூட்டு..." "எனக்கு உன் விடு சரிப்படவை..." "தாய்ன், வாய் திறந்து சொன்ன துக்கு." உறவு அறுத்தான். தனித்த ஒரு திழுவிகை உதவிக்கு வைத்துக் கொண்டான். "உங்க புக்கைக்கு ஹார்ட்டு வேணாது. உங்களுக்குத் தெரியுமா தெரியாதா..." ஒருதான் விட்டுக்கு வத்த மாமனார் மாநியானைக் கேட்டான். மாநியார் தெரியாதா என்பதான். மாமனார் மென்மையாய் இருத்தார். "உன்மகையைத் சொல்லுங்கோ." "கல்வாணம் பண்ணுவாம். தப்பில் வைத்து சொன்னா பண்ணிரென்று

வறுமாவை கட்டுக்கு ஒன் நீண்டு காத்திரிக் சென்னைமருக்கிறதா?

விதவண வேறெந்த டாய்ஸிட கிண்ணும் நுழைவாத விண்டு விடுக்கையில் நுழைந்திட



ஒரே திடுக்கிடும் நுழை

வருகும் தன்னாத்தானே இருந்தான். ஏதோ ஐந்தைக் கோணாது..”

“எல்லாந்தீட்டி ஹார்ட்டு தெரியுமா, தெரியாதா?”

தெரியாது என்றான் மாமி.

தெரியும் என்றான் மாமனார்.

அறுத்தது, அறுக்க, அறுக்க சிற்பம் வந்தது.

எல்.பி.சி. காக, அலுவலகக் காக, கொத்த பாய்க் பேயன்ஸ், வீடு, தலை எதை யும் மாமியாருக்குத் தரவில்லை. கேட்டும் தரவில்லை. எதுக்குத் தரணும் உங்களுக்கு?

“நான் அம்மா இவ்வைலா?”

“இவ்வை. தல்ல அம்மா இந்த மகாபாவம் பண்ண மாட்டா. ஸ்ரீரங்கத்து யோர்ந்து ஏழை யாத்தியார் பொண்ணை ஏமாத்தி புள்ளை தனைய கட்டமாட்டா. கல்பாணம் பண்ணாத இருந்தா புள்ளை கூட கொஞ்ச தான் தவ்விருக்கும். இனி உங்களுக்குப் புள்ளையும் இவ்வை. மரு மனனும் இவ்வை. பேரனும் இவ்வை. உங்க புள்ளை மேல நிஜமான அக்கறை இருந்தி ருந்தா இன்னிக்கு எனக்கும், என் புள்ளைக் கும் இந்த நிலைமை வந்திருக்காது. வயசும் விரும்பியானா போலும்ஐர பேராசை...”

மாமி இரண்டு நிமிடங்கள் விகித்திப்ப போய் நின்றார். மாமனார் இந்த பூமியில் நடக்கும் எந்த விஷயத்துக்கும் தான் சம்

பந்தமில்லாதவன் என்பதாய் இருந்தார்.

“எழுந்திருக்கோ போலாம்.” மாமி மாமாவை அதட்ட எழுந்தார். வாசலுக்குப் போனார்.

“நான் பெத்த புள்ளை அவன். பத்து மாசம் சுமத்து பெத்த புள்ளை... துக்கம் எனக்கிவ்வைலா... தஷ்டம் எனக்கிவ் வைலா... பேராசையாமே... எந்த அம்மா வுக்கு இருக்காது.. புள்ளைக்குக் கல்பாணம் பண்ணிப் பார்க்கணும்னு. உனக்குத் தோணாதா நாளைக்கு.. நீயும் ஒன்னு பெத்து வச்சிருக்கியே... அப்ப தெரியும் பெத்தவ மனை என்னன்னு.. தூக்கி எறிஞ்ச மாமிரி போறானே துக்கிரி.. நீ வந்த வேளைன்னு ஊர் முழுக்க கொல்லி உன்னைத் துத்தறதுக்கு எத்தனை நாழி யாகப் போறது.. ஒன்னுமில்லியாமே... புள்ளையோட சொத்து எல்லாத்தியும் வாரிக் கொடுத்துட்டனுமா.. தன்னாரிடுப் பியா நீ... என்னை தோகடிச்சவா யாரும் தன்னாருத்திவ்வை...”

ஆதிரம் உதாரணங்கள். உபமானங்கள் புராணக் கதைகள், பிறர் வாழ்க்கை விசிநி விசிநி முகத்தின் மீது வீசப்பட்டு விடெய் கும் சித்திபது.

சொல்பா அசையாது நின்றான்.

செய்த புணதகளுக்கெல்லாம் பலன் இவ்வையெனில் காரங்களுக்கு மட்டும்

உங்களுக்கு அபிமான ஹார்பிக்
இப்போது மேலும் நன்றாகச்
சுத்தம் செய்கிறது அல்லவா!



விசிந்தனாவுக்கு நீடு கூட
கிருமிகளைக் கொல்லவும்,
கண்ணை அகற்றவும், உங்கள்
டாய்ஸெட்டை பரிசீலனை
புதுப்பியதாக வைத்திருக்கவும்
உதவுகிறது ஹார்பிக்வின பூயி
நிருப்பகையுடைய வாசில் அதுவது,
முன்பைவிடச் சிறப்பாக அது
உங்கள் டாய்ஸெட்டைச்
சுத்தப்படுத்துகிறது. தேடிப்பிடித்து
ஹார்பிக் வாங்கித் திரை ஒரு
காரணம் போதுமே!

Harpic

டாய்ஸெட்டை
பரிசுத்தமாய்
வைத்திருக்க
சுத்தமான முறை

ஓர் நுகைப்பெட்டி மட்டுமே நான் வாங்கச்சென்றேன்.

SMCS - நான்
வழங்கியபோது நான்
மனதில் தோஷித்துப்படி
குறிப்பிட்ட கடிதம் மற்றும்
நிரல் கொண்டு ஓர் நுகைப்
பெட்டியைத் தான் வாங்கச்
சென்றேன்.

இரண்டு மணி நேரம்
கழித்து ஒரு டஜன்
கலையுயிரிகளை கைவிடும்
பொருட்கள், ஓர் ஓலிவன்.
இரு யாஸ் தங்கள்
ஆதிமயற்றுவன் வேளியே
வந்தேன் நான்.

இப்படிப்பட்ட
அடக்கமுடையத
சபலங்களுக்கு எதிராக ஒரு
சட்டம் இருக்க
வேண்டுமென்பேன்.
ஆயி நீங்கள் தீவிரப்படு
சரிதான். வாங்க இந்த
நுகைப் பெட்டியை நான்
மற்றதே பொருளேன்.

SMCS ஆசிரியப்படும்
வணக்கமான அவர்களால்
பொருட்கள், அபூர்வமான
கைவிடும் பொருட்கள்
மற்றும் பரிசுப் பொருட்கள்
திரட்டிவைக்கப்படும்.



B. M. C. S. LTD.

11A, College Road.

Madras 600 006.

Tel: 8250268, 8250270

ஓர் ஆய்வுமான கலையுயிரி.



பலன் வந்து விடுமா? பூதது பவித
மில்லைவெனில் சாயம் மட்டும் செயல்
படுமா?

இப்போது நிதிநெருக்கடி பட்டமாய்.
இதை விடப் பெரிய சாயம் உண்டா? இதை
விட வேதனை வேறு வருமா?

கடும் புயலடித்து, கலையும் தாசு
மாக்கிப் புரட்டிப் போட்டிருக்கிறது...
உன்னை பாம்பு கொத்த என்றான்... கொத்
தட்டுமே.

"கொஞ்சம் கூட சவு இரக்கமில்லாம
எப்படி நினைவே?"

"இருவது வயசுப் பொண்ணுக்கு என்
லார்த்து ஹார்ட் எப்பனாகக் கல்யாணம்
பண்ணி வச்சவாளுக்கு இரக்கம் உண்டா? என்
லார்த்து ஹார்ட்டு தெரிஞ்சே
எல்.சு.சி.யில் தாது வட்சம் இன்ஷூர்
பண்ணிக்கொண்டு என்னை அம்மாவா?
பட்டட்டும்."

"இப்படி சாயம் குடுத்துட்டுப் போறா
னேடி.."

"பரவாயில்லை...."

தீரடித்து தீர் விவருமா? தெருப்பை
தெருப்பு எரிக்குமோ? காற்று காற்றழித்த
தாய் கதை உண்டோ?

சென்மயாவை யாரும் எதுவும் செய்ய
முடியவில்லை. துக்கத்தின் உச்சிக்குப்
போனவனை எவரும் அணைக்கக் கூட முடிய
வில்லை.

எட்டு வருடங்கள் சென்மயா இரும்
பாய் நின்றுள்.

மனனச் சிராட்டினான்.. படிக்க வைத்
தான். பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுத்தான்.
போகா வகுப்புக்கு அனுப்பினான்.
பெயிண்டிங் பொருட்கள் வாங்கித் தந்தான்.

கேட்டவைகள் கேட்ட தேரத்தில்
விடைக்கும் அதே சமயம் படிப்பிலும், பிற
விஷயத்திலும் பின்னை சிறந்து இருக்க
வேண்டும்.

"உன்விடம் ஒரு ரூபா கொடுத்திருக்
கேன். ரெண்டு சாக்ரெட் வாங்கிக்கோ.
உனக்குப் பிடிச்சது.. எய்னோன்று கேளு...
மீதி காசு கேட்டு சரிபார்த்து வாங்கி வா..."

ஆறு வயசுப் பிள்ளை தானே கடைக்
குப் போய் மிட்டாய் வாங்கி மீதி காசு
பத்திரமாய் அம்மாவிடம் தரும். கணக்குச்
சொல்லும்.

மனமுய நனைப்பதுமா? நனை... வந்து
தவை துவட்டி வேறு ட்ரஸ் மாற்றி படிக்க
உட்காரணும். நிரப்பி கொட்டு கரம் ஆகக்
கூடாது.

கனியும், கண்டிப்பும் கைத்து வளர்த்
தான். வாழ்க்கை முழுவதும் பின்னை
மயமாகிற்று. அவனுக்காக டிபன்... அவ
னுக்காக டீ... அவனுக்காக சினிமா... அவ



முதுக்கு, தட்டை போன்ற கடி எண்ண
பட்சணங்களான அம்மி மீல் பொடித்து,
சிறிது சர்க்கரை கலந்து கொடுத்தால் பல்
விம்மாத வயதானவர்கள் எப்பிட வசதி
யாக இருக்கும். குழந்தைகளுக்
கிறும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

• உமா.

னுக்காக சகலமும்..."

"சென்மயா, உங்க புருஷன் இறந்த
போது உங்க வயசு இருபத்தி மூன்று."

"பெய்.."

"வேறே தொத்தரவு இல்லைவயா?"

"புரியலை.."

"புருஷன் வேணும்கற வேகத்தை
எப்படி சமாளிச்சீங்க. மெண்டலி... சிபிரிக்
கலி. எப்படி கண்டை போட்டீங்க?"

ஒரு காஃபி ஷாப்பின் அளையிலுட்டு
ஹாயில் தான் கேட்டேன்.

ஒரு எழுத்தாணம் யாறா வேண்டு
மானாலும் எது வேண்டுமானாலும் கேட்க
லாம்.

ருக்குக் கண்ணாடி பின்றுக்குத் தள்ளி
கை கட்டி பதில் சொல் என்று எந்தக்
கேள்வியும் கேட்கலாம். கெட்டிக்காரப்
பெண் பிள்ளைக்குக் கேட்ட தவனியும்,
கேள்வியின் அடிப்படையும் புரியும்.

ஆன், பெண் பேதம் அழித்து, தன்னை
வெளிப்படுத்திக் கொள்ள அங்கே தயக்கம்
காட்டுவதில்லை.

மெய்மீல சிரிப்புக்குப் பிறகு
சென்மயா பேசினாள்.

தான் காது கொடுத்துக் கேட்டேன்.

"விரகம் என்சிற வார்த்தைக்கு எத்
தனை பலம்னு அவர் சொத்துப் போன பிறகு
தெரிஞ்சது.

சாலை விட மோசமான விஷயம்
விரகம். விரகதாபம்.

கண்ணியாசிரி இருக்கிறது கூட தேவ
யாம். வாழ்த்துட்டு வாலிப வயசை புரு
ஷனை இழக்கற கொடுமை.. தெருப்புல
கொஞ்சம் கொஞ்சமா வறுத்து எடுக்கற
நிலை... எத்தனை பெண்கள் இந்தத் தேரத்
துல அனுபவிச்சிருக்காங்க.. பாயம்..
பாலா..

சட்டுனு யார் கைபோ உடம்பு
இறுக்கற மாதிரி தோணும். பாதி துக்கத்துல
நின்று முழிக்க... எங்க... எங்கன்னு

அவரைத் தேடுவேன்..

"தூக்கம் போயிடும்.."

"தவிப்பேன். புரண்டு. புரண்டு தவிப்
பேன். வெளிய சொல்வவே முடியாது
பாவா. துளி கூட காரிக்கக் முடியாது.
தெரிஞ்சா ரோடவ போறவன் கூட
வாடினனு கூக புடிக்க இறப்பான்.
பொம்மனாட்டிக்கு உடம்பு மட்டும்
தவிவா இவ்வை. அது மனசோட சம்பந்தப்
பட்டது. மனசு விடுதலையா, சந்தோஷமா
இருந்தாதான் உடம்பு பேசும். எனக்கு என்
புருஷன் வேணும்... என் வரதன்
வேணும்... அவருக்குத்தான் என்னைத்
தெரியும். அவரைத்தான் எனக்குத் தெரியும்.

வரதனை தான் ரொம்ப வய்
பண்ணேன். மூன் கரண்டி, கத்தி வச்ச
சாப்பிடத் தெரியாது. சாப்பிடச் சொல்லிக்
கொடுத்தது வரதன்.

சாட்டி போட்டுக்க வலக்கம்.

போட்டுப் பாரு அப்பதான் பரமசகம்
எதுன்னு தெரியும். சட்டை இறுக்கம்..
பாடல் இறுக்கம்.. எப்படி இறுக்க இறுக்க
போட்டுண்டு தூங்கற... கம்பம் பண்ணி
போட்டு விட்டது.

புருஷன் டீரில் பண்ணிக்கொண்டு
பிழட்டி பார்வா கூட்டிண்டு பேசுக்க.
சிபெயிண படிக்க அழகு குறிப்பு சொல்லித்
தரும்.

எத்தனை அக்கறை... எத்தனை
அன்பு...

பாங்க அகெனாட்டினா என்ன... எத்
தனைவித பெயரவிட... என்ன இன்ட்ரான்ட்
சிட்டுவாட்டவ சிட்டு சேரறது.. எப்படி
எடுக்கறது எப்ப எடுக்கறது... என்வசம்
சொல்லித் தந்துது. இந்தப் புடவை
வேணும்... அந்த தனச வேணும்னு என்
னைக் கேட்காதே. நீ வேலிங்ஸ் ஆரம்பி.
உனக்குன்னு வச்சுக்கோ. வாங்கிக்கோ.

விளையப் போக திரிக்கும் போது கூடவே
ஒரு பிடி வேலுமையையும் சிலக்க கருத்துப்
பொருத்தாகப் பொரு மிகவும் வச மையாக
இருக்கும்.

- உமா.



"எங்கென்னாவுக்குத் கம்பமனம்.

போக, வர டிரெய்ன் சாஞ்சு தந்தா வரேன்னு
லெட்டர் போட்டேன். மணியாட்டர் வத்
தது. எதுக்குன்னு கேட்டார். விவரம் சொன்
னேன். ஒரே திட்ட... வசவு... என்ன இது
அப்பத்தனமா காரியம் பண்ணியிருக்கே...
செக்ஸ்ட் கிளான்... தாப்பத்திக்கு ருபா...
உன் புருஷனுக்கு அது குடுக்கக் கூட
வக்கியல்லையான்னு கேட்க மாட்டாளா?
என்னைப் பத்தி மட்டமா நினைக்கணுமா?
நாம ப்வேன்வ போறோம். ஈடு என்
பாப்புகளைக்காணு கூச்சம்.

ஒருவழியா சமாதானப்படுத்தி ப்வேன்
வேண்டாம். டிரெயின்வ போலாங்னு
சொல்லி.. அப்படியும் செக்ஸ்ட் க்ளான்
கூடாது.. கூபெவ போறோம்னு பிடிவாதம்.
கூபெவதான் போனோம்.

இப்பவும் டிரெயின்வ போற போது
தவிக்கும் மனசு. ஐயோ.. என் புருஷன்
தொட்டகூட வாராவது சரி பண்ணியிருக்கப்
படாதான்னு நோணும்.

இது விரகம் மட்டுமா? அந்த டிரெயின்
காத்துவாயும் உடம்பு புரா வேர்வை
அதுக்கு.. கானவ என் மடிவ கட்டிண்டு தூங்
கித்து.

தான் தூங்கவை. ஐயன்னொரம் உட்
காந்து நம்மாழ்வார் பாசறம் சொல்
லிண்டிருந்தேன். அப்பப்ப அவர் கானவ
எடுத்த என்னத்துவ வக்கப்பேன். இரண்டு
பாதத்தையும் இறுக்க நெஞ்சோட கட்
டிண்டு அவர் தூங்கறதை பார்ப்பேன்.

இது விரகமா? விரகம் மட்டுமா?

இதுக்கு என்ன பேர்.. என்ன அர்த்
தம்...

இது புருஷனுக்குப் புரியாது பாவா.
செ பெம்மனாட்டிகளுக்குப் புரியும்.

நன்னா வாழ்த்து புருஷனைப் பறி
கொடுத்த பொம்மனாட்டிக்குத் தெளிவாப்
புரியும்.

தவறு சொ்கு எத்தப் பொம்மனாட்டி
கையம் இப்படிக்க கேட்காதே. வாழ்த்த
வை உடம்பு ஏங்க பெண்ணா நினைக்க
வெ நினைக்காதே.."

எழுந்தானன் பேரமறை வாங்குகிற
இடங்கள் உண்டு. பின்பு பேர முடியாமல்
போகிற இடம் உண்டு.

தான் பேரது அத்தப் பெம்மனாவின்
பேச்சை உணர்த்தேன். பெண்ணாவேன்.

இதைப் படித்து விட்டு முகம் சற்றுக்கும்
மங்கலவர் மலர் பெம்மனாவின் இருக்க
காம். இந்த அறிபாலம் மறுபடி படி
யுங்கள். இந்த வேதவை உங்களுக்குப்
புரிந்த பிறகு மேற்கொண்டு சில விவரங்கள்
அடுத்த இதழில் எழுதுகிறேன்.

(தொடரும்)

ஆண்டு 42

கல்கி

பொன்விழா ஆண்டு மலர்

128 பக்கங்கள்

சுஜாதா எழுதும்

கம்ப்யூட்டர் கிராமம்

புதுமைத் தொடர்கதை ஆரம்பம்

- அமரர் கல்கியின் “புலி ராஜா”
- ரூ. 2,000 பரிசு பெறும் முதல் பரிசுச் சிறுகதை + முன்னணி எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள்
- ஜெயலலிதா : பள்ளிப் படிப்பு முதல் முதல்வர் பதவி வரை...
- ஸஹதராபாத் - 400
- கவையான செய்திகள்
- “எங்கள் சேவை மலைவாசி மக்களுக்கே!”
- வித்தியாசமான டாக்டர் தம்பதி
- திரைக்கதை தயாரிப்பது எப்படி?
- ஸ்ரீதர் விளக்குகிறார்

கல்கி

வாசகர்களுக்குப்
பொன் நகைப் பரிசுத் திட்டம்

[illegible]

மங்கையர் மலர் - ஸ்ரீபெட் வழங்கும் 'இதுதான் சமையலறை போட்டி' - ஆறுதல் பரிசு வீவரங்கள்

● இதுதான் சமையலறைப் போட்டி முடிவுகள் சென்ற இதழில் வெளிவந்தன. நிறைய வாசகிகள் பாராட்டி எழுதியிருந்தார்கள். சிலர் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். "நீங்கள் ஸ்ரீபெட் ஜூர்கள் உள்ள சமையலறைகளை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது" என்று. இவர்கள் என்னில்லை, பலர் அப்படி தேரிலும், போனிலும் கூட கேட்டார்கள்.

"ஸ்ரீபெட் ஜூர்கள் சமையலறையில் இருக்க வேண்டுமா?" என்று.

உள்ளமையில் அப்படி ஒரு நிபந்தனையே கிடையாது. அதைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளவுமில்லை.

○ நிறைய பேர் புறக்கணிக்க அனுப்பும்போதே ஸ்ரீபெட் ஜூர்கள் கண்ணில் படுவது போல அமராரியில் அடுக்கி அனுப்பியிருந்தார்கள். அவற்றை ஒரு தகுதியாக நடுவர்கள் கணக்கிடவில்லை.

○ அதே போல அறிவிப்பிலும் குறிப்பிட்டிருந்தோம். "அழகிய சமையலறை என்றால் 'பாஷா'கலோ, அவங்காரமானதா கலோ இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. இவ்வந்தரஸின் கந்தம், ககாரந்தம், அழகு ணர்ச்சி இவற்றை மட்டுமே கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வோம் என.

முதல் பரிசு பெற்ற திருமதி. ராஜலட்சுமி

நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணியே!

இ பல இடங்களில் சமையலறை தொன் னாந்தி நுத்து மார்க் வரை வந்து விரும். 'சிங்க' குழாயின் அடியில் உள்ள கறை, அங்கு அப்போதுதான் வெள்ளையடித்த அடைபாளம். அங்கு மோட்டையத் தொட்ட வுடன் ஒட்டும் பிகபிகப்பு இப்படி எதிராவது மாட்டிக் கொண்டு மார்க்கை இறந்து விடும்.

○ கோவையில் திருமதி. ஸோட்சியின் சமையலறையின் அமராரிகள் முழுக்க முழுக்க எலர்ச்சிவர் தகடுகளால் ஆனது. அவருடைய கணவர், சாதாரணமாக இப்படி அமராரிகளுக்காக ஸ்ரீபெட் போட்டு, பிறகு கைக்கல் ஒட்டி ஆகும் செயலை விட இது குறைவாகவே ஆகிறது என்றார். துடைக்க, கந்தப்படுத்த எளிதும் கூட.

○ தேர்தல் அன்று இரவு கிளம்பி, வாக்கு எண்ணிக்கை அன்று கோவை, சேலம் பத்தியகருக்குச் சென்றோம். அது ஒரு 'தரீய்' விற்கான அனுபவம். கோவையில் இருந்து சேலம் போகும் பத்தியில் பல இடங்களில் காலை நிறுத்த முயன்றார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் உதராக வெள்ளம்.

○ தம்பகோணம் பத்திரிகை ஏஜென்ட் திரு. பாபுயின் வேங்குடியில் காப்பியை ஊத்தி விட்டார் ஒரு சர்வர். புறக்கணிக்காதார் ஓம் கப்ரமணியம். "எப்பிசு கறையின் மேல் பாதை ஊத்தினால் காப்பி கறை மறைந்து விடும்" என்றார். உடனே சர்வர் ஒடிப் போய் சொதிக்கும் பாய்லரிசிறந்து பாளைய



“உள்ளைச் சதையைக் கரைப்பீர், விஞ்ஞான முறையில், உணவுக் கட்டுப்பாடின்றியே”

புல்வொர்க்கரின் சோனா சிஸ்டம்-900

சோனா சிஸ்டம்-900-ஐவிடமாக உருவாகிய இந்த உணவுச் சதையைப் பயிற்சி மற்றும் இரத்தின உணவைச் சதையைத் துறைக்க உதவித்து இவ்வாறு இந்த உணவு மற்றும் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு

சோனா சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு

நிருபணம் பெற்ற ஆற்றல் மிக்க முறைகள் இடுப்பு மற்றும் வயிற்றுச் சதையைக் குறைத்திடும். ஒவ்வெடுக்கையிலேயே!

ஏ. பி. சி போன்றே எளிது -



A. சோனா சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு



B. சோனா சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு



C. சோனா சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு

பலங்கள் இல்லையேல் பணம் திரும்பக் கிடைப்பது உறுதி!

சோனா சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு

இன்றே இக்கப்பனை அனுப்புவீர்!

புலவொர்க்கர் (பி) சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு

சோனா சிஸ்டம்-900 உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு உணவுச் சதையைக் கட்டுப்பாடு

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam



சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam

சுத்த கட்டத்தில் இப்பெயரில் SS 703-Tam



ஆதி பறக்க எடுத்துக் கொண்டு வேடையில் மேல் ஊற்ற வந்து விட்டார். பாபு 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என அழை. கற்று யிருந்தவர்கள் விழுந்து விழுந்து சிரிக்க. அப் பானியான சர்வர் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஓ சென்ற ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இவ்வத் தரசிகளும், அவர்களுடைய குடும்பத்தாரும் அன்போடு உபசரித்தார்கள். மறக்க முடியாத சுற்றுப் பயணங்களாக அமைந்தன.

1. சித்தா முனிதரன், சென்னை - 32.
2. பத்மினி வரதராஜன், சென்னை - 33.
3. பி. ஜனகத்தினி, சென்னை - 34.
4. ஆர். வலத்தி ராம் நாராயண், சென்னை - 44.
5. ஜானகி முத்துசுவாமி, சென்னை - 35.
6. பி. வலிதா, சென்னை - 36.
7. சுப்புலக்ஷ்மி ரவிச்சத்திரன், சென்னை - 37.
8. ரமா கந்தரம், சென்னை - 37.
9. லக்ஷ்மி சோமசுந்தரி, சென்னை - 38.

10. உமா காமராஜ், சென்னை - 31.
11. அமலிவி கந்தராஜன், சென்னை - 31.
12. டி. ஜி. லபாஷிவி கனோஷ், சென்னை - 41.
13. பி. சத்திரஜோதி, சென்னை - 32.
14. ஜானகி சீதாராமன், சுருவாஞ்சேரி.
15. ஏ. சந்தா நாமாஜாஜன், சென்னை - 15.
16. மீனாட்சி மூர்த்தி, சென்னை - 18.
17. உமா சத்திரசேகர், சென்னை - 41.
18. மே. ஆர். உதா, சென்னை - 31.
19. டாக்டர். கமலி சூரியம், சென்னை - 17.
20. சரண்வதி நரசயம், சென்னை - 30.
21. சரண்வதி, சென்னை - 32.
22. சந்திரா நாமசேகர், சென்னை - 18.
23. கமலா சத்திரசேகர், சென்னை - 31.
24. சத்திரா கந்தராஜன், சென்னை - 32.
25. ஜானகி கோபாலன், சென்னை - 44.
26. ரேவதி நாமசேகர், சென்னை - 30.
27. உமா சத்திரசேகர், சென்னை - 4.
28. சந்திரி சோமசேகர், சென்னை - 41.
29. பிமா கவத்திபுரதன், சென்னை - 35.





20. வெய்யலாட்டி சுத்தாமை, சென்னை - 17.
21. எம். வி. பத்திராபதி, சென்னை - 23.
22. லக்ஷ்மி பராமஹம்ஸிபாஸ், சென்னை - 30.
23. லக்ஷ்மி சாமஸ்காமி, சென்னை - 30.
24. பாரதி மெனாதி, சென்னை - 17.
25. மீனாட்சி நடராஜன், சென்னை - 30.
26. சி. நேமாபாப்பைய்யர், சென்னை - 40.
27. வி. நித்யா, சென்னை - 4.
28. பத்மா கைலாசம், சென்னை - 31.
29. லலிதா சாமஸாமி, சென்னை - 17.
30. விஜயா கைமம், சென்னை - 37.
31. விஜயா ஹரிதாசன், சென்னை - 31.
32. ராஜலக்ஷ்மி சங்கீர்த்திரா, சென்னை - 22.
33. சி. மோகனா, வேதாந்தபம் - 30.
34. மலிகாம்பிகா காமராஜ், வேலூர் - 6.
35. பூதமொகா பாலகிருஷ்ணன், அண்ணாமலை தஞ்சை.
36. ரேவதி ஸ்ரீதர், கோயம்புத்தூர் - 35.
37. இ. உமையா, திருப்பூர் - 2.
38. ஜி. ஜானகி, திருப்பூர் - 4.
39. வெ. ஜானம், கோயம்புத்தூர் - 11.
40. கே. வி. அப்பிரா, கோயம்புத்தூர் - 31.
41. சபிதா தேவி, சிவகாசி - 435 134.
42. ஆர். வெங்கடே, மதுரை - 434 009.
43. திரிபுலா முனி, உதயமண்டலம் - 642 008.
44. வெனி சுத்திரமோர், கோயம்புத்தூர்.
45. கல்பா கிருஷ்ணமூர்த்தி, கோயம்புத்தூர் - 34.
46. சுமதி கங்காசம், கோயம்புத்தூர் - 638 006.
47. லலிதா கமோகம், மலையாளநாடு - 429 002.
48. சி. ஆர். கோபால ராஜா, தஞ்சாவூர் - 613 001.
49. சாதாரண சிவாஜிதா, திருச்சி - 12.
50. எம். சந்திரா, திருச்சி - 420 008.
51. ஜி. ராஜேஸ்வரி, திருச்சி - 2.
52. ஜானகி திரிபுலாநாதன், திருச்சி - 420 006.
53. பி. விஜயலக்ஷ்மி, கோயம்புத்தூர் - 437 002.
54. பி. முத்தையாப்பி, திருநெல்வேலி - 437 001.
55. கமலா, திருநெல்வேலி - 437 001.
56. த்விதா ராஜமோகன், தஞ்சாவூர்.
57. லக்ஷ்மிகா, திருநெல்வேலி - 437 002.
58. எம். சந்திரா, சென்னை - 37.
59. மோலி சுத்திரமோர், திருச்சி - 12.
60. பி. பிரேமலக்ஷ்மி, திருச்சி - 32.
61. ஆர். கைலாசி, கோயம்புத்தூர் - 642 009.
62. தனிவி சுந்தர், சென்னை - 630 004.
63. மதுராசா நாயகம், கோயம்புத்தூர்.
64. சுந்தரி பராமஹம்ஸிபாஸ், சென்னை - 31.
65. பி. கமலமோலி பராமஹம்ஸிபாஸ், தோலி.
66. எம். தாமசாப்பி, கோயம்புத்தூர் - 638 006.
67. வெய்யா சாமகையி, சென்னை - 630 004.
68. டி. மாணிக்கம், கோயம்புத்தூர் - 641 037.
69. சுருஷா கோபாலசுந்திரம், சென்னை - 32.
70. எம். பழனிவாசுமணி, திருப்பூர் - 638 004.
71. இத்திரா வெய்யாநாத், தோலி - 437 003.
72. மானகி கப்பலாசியம், சென்னை - 4.
73. கே. ப்ரேமலக்ஷ்மி, சென்னை - 34.
74. உஷா கைலாசம், கோயம்புத்தூர் - 37.
75. லக்ஷ்மா நகராஜன், கோயம்புத்தூர் - 7.
76. இத்திரா கைலாசம், தஞ்சாவூர் - 2.
77. சுந்தா கிருஷ்ணன், சென்னை - 1.
78. செல்வா சுந்திராசாமிநாதன், சென்னை - 22.
79. ராஜலக்ஷ்மி, சென்னை - 30.
80. வெய்யா கோல், சென்னை - 17.
81. பி. ஜானகி, சென்னை - 108.
82. சுந்தா வெங்கடேசுவரன், கும்பகோணம் - 1.
83. ஏ. எம். அனாதாசாமி, கும்பகோணம் - 1.
84. அனந்தா ரமேஷ், தாயப்பாளையம் - 1.
85. எம். விஜயலக்ஷ்மி, மண்ணாங்குடி - 1.

பாவம், நூங்கள்!



அடுக்கு மாடி கட்டடங்களில் வசிக்கும் என் போன்ற குழந்தைகளின் இன்றைய நிலைமை.

நான் ஆறாவது படிக்கும் மாணவி. என் பெயர் பிரமிளா. கோவையிலுள்ள ஒரு சிபினாட்டியுடன்தான் வசிக்கிறேன். பள்ளி விட்டு வீட்டுக்கு வரும் பொழுது மணி 5.30 ஆகிவிடும். சிற்றுண்டி அருத்தி விட்டு கொஞ்ச நேரம் விளையாடலாம் என்று என் பிரெண்ட்ஸுடன் (அதே சிபினாட் குழந்தைகள்தான்) அழைத்துக்கு கொண்டு மொட்டை மாடிக்குப் போனால் மாடி வீட்டு மாமி உடனே ஏறி வந்து, "எங்க வீட்டு மாமா உ.வி. பார்க்கிறார் எய்வாம் கீழே போய் விளையாடுங்கள், இங்கு சந்தம் போட வேண்டாம்" என்று விரட்டுவார்.

கீழே சென்றால் கீழ் போர்ஷனில் இருக்கும் ஆண்டி. "இங்கு விளையாடனால் எங்கள் கண்ணாடி ஜன்னல், பூத்தொட்டி எல்லாம் உடையும், மாடிக்குப் போங்க" என்று விரட்டுவார். கீழே வாட்ச் மேன் வேறே, ஸ்பெக், கார், ஸ்கூட்டர் இவை யெல்லாம் இருக்கு. இங்கு விளையாடக் கூடாது, தொடக்கடாது" என்று திட்டுவார்.

மாடிப்படியில் கொஞ்சம் வேகமாக ஓடினாலோ, நடந்தாலோ வீட்டுக்கு விடு, ஆளுக்கு, ஆன், "பிள்ளைகளா இது, பிசாசுகள்" என்ற திட்டு வேறே.

படிப்பின் விடிவத்தில் சொல்வவா வேண்டும். பக்கத்துப் போர்ஷனில் இருக்கும் ஆண்டி வந்து தன் எப்பன் பர்ஸ்ட் ரேங்க் எடுத்ததைப் பெருமைபாசுச் சொல்லி விட்டுச் செல்வான். அதோட ரியாக்ஷன் எங்களுக்கு அல்லவா தெரியும்.

வீட்டில் ஒருவாரம் இதுதான் பேச்சு நடக்கும்.

"அவன் பர்ஸ்ட் ரேங்க், விளையாட்டில் பர்ஸ்ட், தீயம் இருக்கியே நிச்சயத்துக்குவே பிறந்திருக்கு" என்று எங்கள் தல்ல சௌல் களை யாரும் எடுத்துச் சொல்வவே மாட்டார்கள்.

இரவில் படிக்க உட்கார்ந்தால் பக்கத்து வீட்டு உ.வி. சந்தம் காளை அடைக்கும். அவ்வளவு ஏன், வீட்டில் அம்மா, அப்பாவே உ.வி முன்னாடிதான் இருப்பார்கள். ஆனால் எங்களுக்குத்தான் பார்க்க அனுமதியில்லை. அவங்களுக்குத் தெரியாது, யாராவது நடிகைகள் வந்தால் மட்டும், "ஒரு நிமிஷம் இங்கவாடி, இவ யாருன்னு சொல்லி விட்டுப் போ". என்பான். இது தினம் எல்லாம் வீட்டிலும் நடக்கும் கதைதான்.

ஒரே சிபினாட்டியில் சும வயதில் குழந்தைகள் இருந்தால் சரி. இல்லாவிட்டால் இன்னும் கஷ்டம்தான். குழந்தைகள் விடிவத்தில் தலைமீடும் அம்மாக்கள் சரியான தலைவனிதான். ஒரு சிபினாட் என்றால் ஒரு குடும்பம் என்று நினைவோடுதான் இருக்க வேண்டும். அம்மாக்கள், சண்டையில் பாதிப்பவர்கள் குழந்தைகள் தான். இவர்கள் பிரெண்டாக இருந்தால் நாய்கள் பிரெண்டாக இருக்க வேண்டும். இல்லை யென்றால் நாய்களும் எணியிலாகி விட வேண்டும்.

எல்லாருக்கும் எல்லா உதவியும் நாய்கள் பண்ணாறும். ஆனால் நாய்கள் விளையாடக் கூட அனுமதி கிடைப்பாது. இந்த கட்டுரையே என் போன்ற சிபினாட்டியில் வசிக்கும் எல்லா குழந்தைகளின் சார்பாகத்தான் எழுதினேன்.

பிரமிளா அரவிந்த்,
கோவை - 38.

AKV Oils

AKV தேங்காய் எண்ணெய்
புதிய
தொழில் துட்பத்தில்
மைக்ரோ ஃபில்டர்
செய்யப்பட்டது.



தனின்
பாக்கெட் வடிவில்
முழுவுதும் தானியங்கி
தொழில் துட்பத்தில்
100 கிராம், 200 கிராம்
பாக்கெட்டுகள்.

சமையலின் இனிமைக்கும்... கூத்தலின் வளமைக்கும் ...

அதிதூய

AKV

தேங்காய் எண்ணெய்

தருமபரிபலி

Montgomery County

○ Alliance for 32/154/1500.
Central Government, Bombay
based, Tamil speaking, clean
habits, seeks fair, educated
Hindu girl. Caste no bar. Reply
with horoscope to Box
No. 10018

Q Wanted suitable affairs for Bombay based Tamil Iyer boy
@ 27/177/Poornima
Kannotham Working as
software engineer in U.S.A.
Educated girl below 23 apply
to Box No 10318

O Brahmacharanam, Naidurru
Kanyas, Poonam, 25/10/2005.D.C.E., Railway employ-
ed Trichy based boy (Job is
transferable) seeks suitable
bride preferably employed.
Subject acceptable. Ex-
10-10-2005

Q Wanted slim really beautiful
convulsed Maths-Physics
girls (22-24) for smart
handsome Gounder (Yedev)
boy 20/73 Revathi, Places
Central Govt. Engineering
Profession employed in
North. Submit no bar. Apply
Box No.10021

■ Wanted good looking, graduate boy girl for Kumbakonam, Thiruvadimal, Vadamal. boy 30 years earning Rs.3000/- p.m. Govt. employed preferred. Age between 23-34 years. Reply to Box No.16722

[illegible]

④ **செவ்வக அழகானம்,**
உத்தரகண்டிஷின் ஸுரேஷ்
சி.சி., கோட்டை உத்யோக
ம், மாநில டி.டி.என்.எல்
டி. 3334, பத்திர அழகான
மாணவரின் கோவை, துறையி
ட்டை செவ்வக அழகானம்.
செவ்வக அழகானம் 3334

[illegible][illegible]

☐ Fair good looking humbly graduate Brahmin girl around 26 from respectable family for Koundinya Brahmin who's handsome boy 26/172/2000 Post graduate + computer diploma. Reply with horoscope and full particulars to Post Box 16030

0 இது, அந்நேரம் பி.டி. லுள்ள சி. சங்கரநாதர், பன் டிரை நல்ல லாபமான குடுப் பிளாக் போட் மையாகிறது. நல்ல குடுப்பை, பன்ன டிரைப், பன்னிடுகைகள் மைய லாக் இவை. குடுப் சில நல்லுடன் வருவது. சென்ட் ரை: 19327

② 2007年12月31日

[illegible]

○ வினாக்கள் எண். 25/ 2007
 (அ. எண். 25) (தேய்வம்) / இந்து
 சமயம் / 2007 - உறுதுறை
 அமைச்சர் இவ் வினாக்களுக்கு
 பதில் தருவர். கீழ்க்கண்ட வினாக்கள்
 14713

[illegible]

○ **கனகசபை** அரசு வேலையர்
தலையாய செய்த 30 வது 195
செ.வி. உயரம் M.Com., CA
படித்து, தேசி மயமகிழ்
பட்ட வந்திருக்க பணி புரிந்
தபயம் குறும் ரு. 2000/-
பெறுக மயமகிழ்ந்து வேலைய
ரை உயர அமைது செ.வா
யின்தர அபிவி, குமரமகிழ்,
படித்த பெண் வேலையர், துறைய
குறியை விவரம் உயர உயர்
பெறும் பெண்மையர் பெற்ற
தரை 18231

[illegible]

D. ശബരമൂലം, തിരു. മലയാളം,
ബോർഡ്, ഫ്രൈഡ് 27/6/2011

[illegible]

D கோவைக்கு 24, தூயணி
 கோட்டைக்கு 25 மைல்
 தூரத்தில் கட்டவேண்டிய
 பணியும், கிணறு கட்டவேண்டிய
 பணியும்/அதற்குரிய அபி
 விருத பணிகளுக்கும் கோ
 வைக்கு 24 மைல்கள் தூர
 தூரம், தூயணி கோட்டை
 25 மைல்கள் தூரம் தூர
 தூரத்தில் கட்டவேண்டிய
 பணிகளும் கட்டவேண்டிய
 பணிகளும்.

௦ மொத்த அபிவிருத்திப் பணி
 புரியும் குடியை இரவு மணிமே
 ளுக்கு 36/178/2000 மாதிரி உய
 ர்போலிஸ் இப்போதில் குடியை
 தவிர/செல்லுக்கு இரவுதான்
 அல்லது செல் இப்போதோ
 25-30 மாதிரிப் போலிஸ் தீ
 குடில் குடியைப் போலிஸ்,
 உடல் திருமணம், செல்
 ளுக்கு 18234

சென்னை: ஐ.ஐ.சி.சி. கமிட்டியின் பரிந்துரை மீது அரசு தலையிட்டு அதை நிறைவேற்றியுள்ளது. இதை மத்திய அமைச்சரவைத் தீர்மானம் மூலமாக நிறைவேற்றியுள்ளது. இதை மத்திய அமைச்சரவைத் தீர்மானம் மூலமாக நிறைவேற்றியுள்ளது.

0 வட்டிகள், ஐந்தே செலவு, டி.டி.தர, செட்டை, வரவு இல்லை என்பது போன்றவை. தனியார் திருவாரத்தின் பண்புரிமை வர ஐந்தே 20 வருஷத்துக்கு, அது குறைவாக, வார்த்தை உடனடியாக, செலவாகவில்லை அது அந்த வர இல்லை பண்புரிமை செலவு போன்றவை. குறைந்தது. வர இல்லை வர இல்லை. செலவு வர இல்லை.

[illegible]

മേയം ൧൪ ൨൦൧൭ ന് മേയം
 ൧൫ ന്, തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ
 നടന്ന മേയം ൧൫ ന്, തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ
 നടന്ന മേയം ൧൫ ന്, തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ
 നടന്ന മേയം ൧൫ ന്, തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ

0 இயர், வட்டாசர், கொண்டி
தண்டி கோத்தம் மடம் - காலத்தி
- கொண்டிமில் து. 2 வ. 1. 1. 1.
இந்த இடத்தில் கொண்டி, வட்டா
சர் து. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.
அங்கிலித் கொண்டிமில் உண்டி
பெண் கொண்டி. காலத்திமில்
கொண்டி இடம், கொண்டி மடம்.
16237

[illegible][illegible]

|| கருணா நெடுமாலை,
எம். ஏ., 35/188, அரசு துறையில்
நின்று வேலையில் உ. ஏ. ம.
புத்திரன் இயங்குவதை அறி
இருந்தது தெரி. அப்போது
மீட்டிவிட்டால் உ. ஏ. ம. ம.
யின் உயர்/குறைவு காரணம்
தாருதல் உ. ஏ. ம. ஆ. நெடு
மாலை. மீட்டி. எண். 10249

[illegible][illegible]

0 தேன் உயர்வாகப் பரந்தி
யில் வேளாவயிற்றுக்கும் யில்
வாகத்தி. வேளத்திற் கொடுக்க,
தருத்திற் கொடுக்க, வட
காண், வடகாண், உயர்வாகப்
பெயர், பட்டகாண், உயர்வாகப்
யில்/வயிற்று/அவ் அருவாவைத்
தில்/வேளாவயிற்றுக்கும்
பெயர், வடகாண், பெயர்
வயிற்று, 19142

[illegible]

0 நெடுஞ்சுழி நெடுமாலை செட்டி
பாதி புகழை மறந்தாதி நெடு
நெடு - பெருமையான குலம்.
நெடுமாலை சிவன் வந்ததில்
பாதி புகழை வர்த்துத் (28/
1972) அந் நேரத்தில் பாதி
புகழை/பாதி புகழை - அந்
கால பட்டாளி பெண் (28 - 28
வயது வரை) நெடுமாலை குடும்ப
விவரங்களுடன் விவரப்படுத்தி
எழுதி, பெட்டி எண்: 10243

0. நெடுஞ்செழியன் குழுவினர்
 இரண்டாம் செப்டம்பர் 21 அன்று
 கா. 9.30 அளவுக்கு, தனியார்
 சபைத் திட்டம், அந்தரங்க
 நேரத்திற்கு, 'diploma
 science technology' பற்றி,
 சிறிய வட்டமாக நேருவில் சென்-
 டிஸ் மாநாடு ரு 2000/- வட்டம்
 தீர்மானித்தனர். தனியார்
 பங்கு, அந்தரங்க நேரம் வரத்
 துவங்கிய பின்னர், குழுவி-
 னர் உட்கார்ந்து நேரம் வரத்
 தொடங்கியது. மாண்புமிகு சென்-
 டிஸ் மாநாடு ரு 2000/-
 ரு. 2000/- தீர்மானித்தனர்.
 அந்த 20 வட்டம் மத்திய
 சபைமன்றம், மத்திய சென்-

தங்கையும் உள்ளது. வேலையில்
தகுதிக்கு மாற்றம் வாய்க்கக்கூடிய
வேலையில் உள்வருவதற்கும்
தயார்வாப்பிக்கலாம். பெட்டி
எண்: 10744

□ கூடமான், சென்னை கோத்
திரம், தேவநி தட்சத்திரம், பெயர்
அருள் தம்பிதொகு தனியார்
கம்பெனியில் ரூ. 1200/-
சம்பளம், தங்குதோற்றம், 4-5-
உயரம், PUC படிப்பு, 30 கல்
தூண்டி வரலாற்று, SSLC
வரை படித்த, 35 வயதிற்
குடும்பம் அழகிய குடும்பப்
பாங்கான பெண் தேவை.
எல்லா உட்பிரிவுகளும் சம்ப
ளம். பெட்டி எண்: 10745

□ பிரதமரணம், ஆதிரை
கோத்திரம் கலாநி தட்சத்
திரம், எம்.எம்.எம்.சி, கூடப்
புறநாடு 27/175/3000, சென்
னையில் தனியார் திருவனத்
தில் பணிபுரியும் கல்யாணத்த
தங்கு வேலையில் உள்ள பெண்
தேவை. தாயார், தம்பியாரை
இருக்க. உட்பிரிவுகள் சம்ப
ளம். பெட்டி எண்: 10746

□ அங்குசெய்தம், சென்னை
தங்கு கோத்திரம், கலாநி தட்சத்
திரம் 27/175/3000. பட்டதாரி,
திரைபல பத்திரிகையில் பணி புரி
யும் வரலாற்று படித்த, அடி
உயரம், குடும்பப் பாங்கான அடி
அங்குசு செத்த திருவனத்திற்
பணிபுரியும் மணமகன் தேவை.
உட்பிரிவுகள் சம்பளம். தாயர்
கல், குடும்ப விலாத்துடன் எழு
தங்கு. பெட்டி எண்: 10747

□ அங்குசு முறையாக கல்ப
கல் கோத்திரம் (அகாலம்) வரலா
தறிதல் பணிபுரியும் வயது 30
உயரம் 161 செ.மீ. படிப்பு பி.ஏ.,
பி.எல், ரூ. 3000/- மாத வரு
மானம் உடன் மணமகனுக்கு
வேலையில் உள்ள/இருக்காத
பட்டப் படிப்பு, தங்கு கோத்திர
முன் அழகும் உள்ள 30
வயதுக்குள் குடும்பப்பாங்கான
மணமகன் தேவை. தொடர்பு
மொன் வேண்டிய முறையிற்
திரு. செங்கையாசாமி, 286,
காமகொடி தெரு, தாய்மலை
புறம், சென்னை 601338

□ Alliance invited for an
Aababhasram, Koundiyar
Gothram groom 27 1752500
working in Defence Ministry
IAF/Bangalore, medium class
family, from Central Govt.
employed in Bangalore or
transferable to Bangalore or
Nigeria, fair good looking

brides within 25 years,
beautiful young preferred.
Subsect no bar. Please
contact : S.V. Ramani, No.72,
P.L.C. Quarters, Coimbatore -
643 103. Nigeria.

□ Tamil Iyer Gouthama
Sathayam, Public Sector boy
Dahli, 27 1803000 B.Com.
ICWA final seeks alliance
from employed girl Govt.
Public Sector transferable to
Dahli. Box No 10248

□ For a Sivakasa Vadagalai
boy 31 1755300 computer
engineer with Hewlett-Packard
(India) Bangalore - cultured
girl 27 or below Height
preferably not less than 160
cms. Subsect no bar Reply
Box No 10249

□ Delhi based broadminded
affectionate looking young
good physique, height
60-65 PG financially sound
owning government accom
modation lately divorced
without any encumbrances
seeks fair, beautiful tall
Brahmin graduate bride 20-
35, spinster/virgin divorcee
working in Bank/ Airline.
Horoscope optional Simple
marriage. Box No.10250

□ செட்டப்படி விவாகரத்து
வெற்ற தங்கு வரலாற்று க.உ.பெ.
குடும்பம் வேலைய பார்க்கும்
திரைபல அருத்த கோத்
திரம் 27/175/3000/- படித்த
வேலையில் உள்ள/இருக்காத
முற்போக்கு எம்.எம்.எம்.சி
கொண்ட பெண் தேவை. எதி
மதம் கடை இருக்க. விதவை
அருக்கு முத்து சேகர அளிக்கப்
படுக்பெட்டி எண்: 10251

□ Wanted fair bride from
Madrakar or Pillai community
for Central employed
Madrakar boy B.Sc., 27 173-
2000/- Left leg palm has very
slight curve due to polio at
childhood but no hindrance
for his normal activities.
Reply with horoscope to Box
No. 10252

□ Suitable match for convent
educated, Chartered Account
ant, senior executive in a
multinational firm, fair, tall,
handsome (27) 178 cms, from a
highly cultured, religious,
Tamil speaking, Ben Chelliar
family with cosmopolitan
outlook Caste no bar. Reply
Box No.10253

□ Alliance invited for Vadame
Tamil Iyer Kessapa Gothram,
star Uthradom, graduate boy
22/187. Girl should be
graduate only below 30 or
around. Working girl
preferred. Box No.10254

□ Marthia Brahacharanam
Iyer Chinnai, Bank employee
suddha jathagam B.Sc.,m
CAIAA/30/185/3400 seeks

Bank Insurance Government
Govt. undertaking Madras
employed graduate girl below
28 years not having state
Madras Aiytham Popradam
Chervu deeham. Subsect
acceptable Contact : Ben
No.10255

□ Alliance invited from
non-Konkani (26-30) Telugu
Brahmin employed bride
with tuja deeham for the
bridegroom 32 years passed
M.A. B.L.Sc working at
Hyderabad, drawing a salary
of Rs 2000/- Box No.10256

□ Correspondence invited
from Brahmin bride, employ
ed or propertied widow aged
around forty for a widower
aged 45 employed as officer in
a public sector undertaking
drawing a salary of Rs. 6000/-.
Apply with bio-data to Box
No 10257

□ பாரதவாழ்வு, கூடமான்,
கலாநி, வயது 28, உயரம் 5'-5".
T.V.S (Sundaram Motors, VJA)
யில் மாநம் ரூ. 2000/- சம்பள
திற்கும் undergraduate வர
லாற்று எல்லா பங்குகள் குடும்
பத்தின் அழகான பெண்
தேவை. தாயர் கல் துடன்
தொடர்பு கொள். V Chandra
sekhar, 27-14-47 II Floor Opp.
Buckingham Post Office,
Vayyavada - 520 002

□ Wanted Baidja Baidju fair,
beautiful, graduate girl from
respectable family for B.Sc.,
P.Q. Diploma holder in
Electronics & Instrumenta
tion, 30-40 working in
Singapore. Reply with horo
scope to Box No.10258

□ தென்னை அங்குசான்.
புத்திரம் திருச்சி, காவியப்ப
கோத்திரம், மகம் தட்சத்திரம்,
பி.ஏ. 26/187/3000 படிப்பெற்ற
தனியார் கம்பெனியில் பணிபுரி
யும் மணமகனுக்கு படித்த
குடும்பப்பாங்கான மணமகன்

திருமண மலர் பத்திரிகை விளம்பரம் பெண் 1.3.81 முதல் வட்டணை ரூ. 75/- தொகையை, 'மங்கலம் மலர்' என்ற பெயருக்குத் சென்னைமில் உள்ள ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக்கூடிய MICA டிரான்சிட் டிராப்டாக அனுப்ப வேண்டும். அல்லது மணியூட்டர் மூலமாக அனுப்பலாம். பெண்கள் ஆர்டர் ஒத்துக் கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வாரத்து 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். திருமண மலர் பத்திரிகை விளம்பரம் செயலாகாததில் விவரங்களைக் கொடுப்பதற்கில்லை. விளம்பரங்களுக்குப் பதில் அனுப்புவார்கள். "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்: C/O மங்கலம் மலர், திண்டிவனம் - 32 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட வடிவப் போக்குவரத்து கிடைப்பது.

தேவையற்றதெல்லாம் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: I.R. Sakyanurthy Flat No. 72, First Floor, Krishna Nagar Colony II, Moulali P.O. Hyderabad 500 040

O கோழியர் சென்னையர், வயது 28, பாலக் கட்டிட கலையறிவுடையவர்தான். எடுத்து வேண்டிய செத்தவரை பெற்று வருகிறார். கட்டிட கலையறிவுடன் சம்பந்தமாக உதவியளிக்கும், குடும்ப பாலகாரர் பெண் தேவை. அல்லது தொழில் செயல் உதவக்கூடிய பெண்ணாகவும் இருக்கலாம். தற்போது மாத வருமானம் ரூ. 2000/- பெட்டி எண் 10759

O Wanted educated employed/unemployed bride for an officer in Private Company salary 3200/- per month. (Under Age 36. Divorces no encumbrance. Caste no bar. Box No.10260

O Ashwatheswaram Koundinya, KNEGGAI PhD (Computer Engineering) Brahmin divorcee age 30, without encumbrances working in USA seeks graduate bride (divorcee acceptable) of any subject. Contact MR O Ramasubramanian, 27, Thakappan Street, Pammal, Madras 600 075. Phone 403306

மணமகன் தேவை

O Alliance for well to do Tamil Vadamma Iyer Kaushika Bharati 27/151, M Sc., very fair, Central Government class I Scientist girl only daughter Subjects no bar Scientists, group A officers, professionals, professors etc reply to Box No 21254

O Nagpurian Tamil Bharadwaja, Vadamma Iyer slim good looking urduish B.Sc., Computer Railway employed 27.5.4" accomplished, seeks alliance from engineers, CA, MBA's Govt. officers well settled India/Abroad. Box No-21255

O Wanted non-Nathurao Kashyappa Gothram employed qualified boy, for girl B.A II year, typing higher, Vadamma Iyer 22.5.4" Swathi Sudha jatharam, employed Domestically trained Subjects no bar Reply to Box No 21256

O Alliance invited from decently employed groom for Vathama Iyer girl, B.Sc., Poorarathi, Bharadwaj. 25.16.3.1700 employed in Railways. The girl has got slight limp in the left leg. Box No 21257

O Alliance invited from well employed groom for Bharadwaja Gothram, Purnam star, 30.158 cms, fair skin and domestically well trained bride Send horoscope to Sri R. Srinivasan, No 20, 5th Main Road, Thilal Ganga Nagar, Madras - 600 081. Contact Phone : 2347041.

O வட்டணை முகப்பை கோத்தம்பு பூசும் வயது 28 உயர்வு, மாற்றம்,

வித்தி. ஆங்கிலம், தமிழ் கட்டிட கலாச்சாரம் மற்றும், B.Sc. Maths Inal தபால் திருவாய்க் கல்வி படிக்கும் பெண்விற்கு தனியே வேண்டிய, ஏதாவது Bank Govt Professionals in reputed companies. துறையில் உயர்வு வயதில் வயதில் தேவை. தென்மேல் சம்பளம் ரூ. 8 த க த து ட ல் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 21258

O ME படிக்கும் பூசும் 3-ஆம் பாதம் வட்டணை பெண்விற்கு (18.1.88) (18 செ.பி.) ஆதிதேவ கோத்தம்பியினராக தகுந்த படிப்பும் உத்தியோகமும் வாங்கத்த 28-30 வயதில் வயதில் தேவை. பெண் குடும்ப வேண்டியில் தனியே தேர்வெயும், படிப்பில் பல பரிசுகளும் பெற்றவர்தான். பாக்/பொருள் உதவது. பதில் துறாத்தட்டில் தபால் எழுதுவது. பெட்டி எண்: 21259

O கந்தாரத்தார், நாட்டார், கொத்தி விவிலி, செப்பாண மிகையுடைய. 181 செ.பி. 8 வயதில், 27 வயது, அழகிய பெண்விற்கு முதலாம் பெண்விற்கு மணமகன் தேவை. அதே இயம், எந்தவித விவர/சி.ஏ./தனியே உத்தியோகம். கொத்தி தொழில், சென்னைமில் வசிக்கக்கூடிய வயதில் தேவை. பெட்டி எண்: 21260

O வட்டணை டிராப் பாதத்தாரை கோத்தம்பு 27/158, BA Music அழகான குடும்பப் பாலகாரர், தனியே அந்தஸ்திடுவதில் வயதில் டிராட்டர் கோயிலுபுத்த பெண்விற்கு பாக்/சி.ஏ./தனியே தனி வாரி கம்பெனியில் உயர்வு மணமகன் தேவை உட்கிரியுமில் சம்பளம் பெட்டி எண் 21261

O மொகித கோத்தம்பு, வட்டணை, உத்திர நடத்திதில் வயது 27, 1.8" குடும்பப்பாலகாரர் பெண்விற்கு வயதில் வயதில் தேவை. பெட்டி எண்: 21262

O வயது 21/3.8", DCE முடித்து தனியே திருவாய்திதில் வேண்டிய



சில உண்மையானவை கூட ஆகியிருக்கின்றன. கோயல், கரடிவால், நரித்தி படுத்த தப்புவதில் இவ்வாறானவற்றைப் பற்றித் தெரிந்த பொருளாகியிருந்தாலும் அவற்றுள் உண்மைகள் மிகவும் குறைவு. என்மையும் இது மிகவும் பெரியதாகும்.

21263

O Alliance invited from nag-Koundinya well educated, employed Brahmin groom for Iyengar Post-graduate D.I.C. office 27 155 divorcees without encumbrance. Box No.21284

0. வேலூர் முதலியார் பெருங். பி.காம்/25/107/2002/எம்.சூ.பி. 7-ஆம் வீட்டில் வெங்காய தொட்டி உடைய அமைவு உடைய பழக் கழிவுகளுக்குப் பதற் கொடுத்தல் கமிட்டி பெற்ற டாக்டர்/இன்ஜினியர், உயர் அறங்காட்சி அலுவலர் விடப்படுத்த துறையில் உள்ள மனையகம் தொலை. துறக்கம் தொலை, பெட்டி எண்: 21265

○ இதுதொடர்பாகக் கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. பி.டி. இ. 8 ஆம், திருவாரூர்மீனாற்றுத் துறைமுகத்து கனம் கமிஷனரின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. பி.டி. இ. 8 ஆம்.

■ திருநெல்வேலி க. ச. டி. பி. பிள்ளை கி. வ. பத்ரா, பி. எஸ். எம். 198 செ. கி. ரூ. 2000/ சம்பளத்தின், சென்னை-லில் மாநில அரசு நிர்வாக பணிக்குப் பெறப்பட்டது. இதே இடத்தை நேர்த்து வருகிறபத்தி/மாநில அரசு பணியில் இருக்கும் தலைவர்/வசதி/வசதி குடும்பத்தை சார்ந்த பணியை மேற்கொள்ளும். இவர்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பெற்றோர்: 21267

○ நத்தை பிராந்தணர் தா
யெணாநர் னீ வயது, மிகுநி
தும், 31.4", பட்டபடிப்பு, அ
திவ ஆராய்ச்சுதின் பணிபுரி
மாண்புபெற்ற இக்கு கிண
யன்ணங்கள் தெரிந்த பத
தயவ பதவியின் இக்கு
குதவியார்/செட்டியார்/பி
ணர்/யெணாநர் வு ப் ப
சார்ந்த மணமாக்கள் தெ
பெ.ப. 4748-21261

பி.கரம் தனியார் கம்பென
நிர்மாணக் கட்டுமான நாயடு, தாயு

பிரதமர். மேற்படி இரு பிரிவுகளில் ஒன்றும் துணைத் தலைவர் மத்திய (மாநில/கூட்டு) அமைப்பு 3 வகையில் உள்ள பத்திரி மையங்கள் தேவை. மேற்படி எண்: 21249

0 இத்ர வி ஸ் வ க ஷ ம ஃ
(தெனாங்கு). வயது 22, நட்சத்
திரம் புரம். கம்பலி, பி.எஸ்.,
படித்த மாநில அரசு பணி
புரிந்த மாநில ரூ. 2000 கம்பா
சித்தம் சென்னையில். அதே
இலவசத்தில், தங்கு படித்த, தனிய
குணமுள்ள தகவல் வசதிபுள்ள,
மாநில/மாநில அரசு/வங்கி/
தனியார் நிறுவனத்தில் பணி
புரிந்த மாநில பணியில் இயைபு.
பெட்டி எண்: 21278

[illegible][illegible]

6 வந்திய நாயுடு பி.ஏ./இ.
 3.11.1920 பழைய அரசு
 பணி. மாநிலம் பம்பு. குணம்
 தன்மை வந்தியநாயுடு பெண்
 மாரித்த தகுந்த வந்திய நாயுடு
 சாதி. மத நெருங்கியவை. குறு
 படை வாய்ப்பு மனக்குறிப்பில்
 மனமுடையில் குணம்
 நெருங்கியவை நெருங்கியவை பெண்
 மாரித்த அரசு வந்திய நாயுடு
 மனக்குறிப்பில் பெண்
 மனக்குறிப்பில் பெண்

☐ **ചോദ്യങ്ങൾ - ഉത്തരങ്ങൾ - 19**
☐ **കോഴഞ്ചേരി താലൂക്ക് ജെ. ഓഫീസ്**

தம். மாதிரிதம், எஸ்.எம்.எம்.சி.
 ஈட்டபதாபுல் படித்த. திரித்த
 வேண்டியவாது கு டி ம் ப ப்
 பாலகாண பெண்ணிக்கு வங்கி/
 அது துறையில் பணிபுரியும்
 மணமகன் தேவன். உட்பிரிவு
 கள் சம்பந்தம். பெட்டி. எண்:
 23278

திருநெல்வேலி மாவட்டம்
பின்னாறு வாயது 33 பி.எஸ்.என்
உயரம் 10 செ.மீ. பெண் கிழக்கு
அதே கருப்பைப் கொண்ட
மாந்திர/மந்திரிய அம்மை, வந்தி.
இந்திரன் பரமீக் கொண்ட
கீழ் அதிகாரமாக பணி புரியும்
மாமகன் தோகை. பெற்றோர்
கள் தூதர்த்துடன் தொடர்பு
கொள்வதும். பெட்டி மண்
23275

[illegible]

இ. க. சுவாமிநாதன் M Sc
 B Ed ஐ.அ.பி.செ.பி. / செ.பி.பி.
 திருச்சி ஆராய்ச்சி பணிப் பொருத்த
 மலர் இதே இலக்கத்தை மேற்கு
 வரன் தொகை தராதல் குடும்ப
 விபரம் காட்டும் வரவுறுதல்
 செ.பி.பி. எண் 21271

○ தென்மேல் மரகட்டை
மேனாதி தலைவர் இனம் அ
காதிநிதமுடைய பொன் வய
37 பள்ளி, எம்.சி. உரை
3-11-11 கிளாதி தகத்திரம் உரை
வாய் தோஷம் உரை மனம்
மேனாதி தலைவர் இனம் அ
காதிநிதமுடைய பொன் வய
37 பள்ளி, எம்.சி. உரை
3-11-11 கிளாதி தகத்திரம் உரை
வாய் தோஷம் உரை மனம்

[illegible]

■ Suitable Madras base alliance invited for late Tamil/Vadama/yer girl B.Sc. M.A., 27/55 Kaurdinya Miraseertanam, employed in Multinational Company

Madras, Box No. 21280

சென்னைவில் மத்திய அரசு பணியில் Junior Assistant (Salary Rs. 2000/-) ஆக இருக்கும் அழகிய, நல்ல படித்த, இளம் வயதிலுள்ள, (மணமாகி 3 மாதத்திற்குள் தான் விவரம் கணவனை இழந்தவர்) சென்னைவில் அரசு/தனியார் பணியில் இருக்கும் படித்த, பரந்த மனப்பான்மை உள்ள, கார்த்திகா/கனக வேளாளர் குலத்தை சேர்ந்த, 35 வயதிற்கு உட்பட்ட மனமகன் தேவை. பெண்ணின் வயது 25, உயரம் 160 செ.மீ. பெட்டி எண்: 21281

O Alliance for Brahacharanam Bharadwaja, Avittam girl 35, S.S.L.C. Good looking well trained in house hold, devotional. Widower without encumbrance may also apply. Horoscope optional. Box No.21283

சென்னை வெள்ளை 37/165/ எஸ்.எஸ்.எம்.சி. சேவைக்கு செய்வதற்கு மனமகனுக்கு சைவ பிரியம் எல்லாவிதமான விவரம் கம் இல்லை. நல்ல படித்த இரண்டாம் தரம், விவாகரத்தானவரின் வயதில்லை விருப்பம் பரந்த மனமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 21284

O அரசுத் துறையில் குமாங்கு வாக பணி புரியும் நல்ல சிவப்பு, அழகுள்ள 28 வயதுள்ள இந்து மதத்தை சேர்ந்த விவாகரத்தான குழந்தையின் வந்த பெண்ணிற்கு, அரசுத் துறையிலோ, பொது தனியார் துறையிலோ சென்னைவில் பணிபுரியும் அழகான நல்ல குணமுள்ள, நல்ல குடும்பத்தை சேர்ந்த மனமகன் தேவை. மனமகனின் இழந்த குழந்தை இவ்வயதவரை இருந்தாலும் பரவாயில்லை. நுகரத்ததுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 21285

O சைவ குடும்பம் உட்பட்ட பட்டியல் தெரியுள்ள இருபது வயதான 150 செ.மீ. உயரமுள்ள அழகும், பண்பும் நிறைந்த குடும்பப்பாங்கான வடமாகு பிராமணப் பெண்ணுக்கு தகுந்த மனமகன் தேவை. உட்பிரிய எல் சம்பந்தம். மணப் பொருத்தமும் சம்பந்தம். சென்னை/சைவ கோதாம், கார்த்திகை தகுந்த இடம். தொடர்பு கொள்ள வேண்டியதற்கும், 21 டி பெட்டி

பார்க்க விடு, சென்னைக்குப் பாணியம்: 642852

O Suitable match for convent educated, qualified software professional, fair, tall, slim girl (23) 158 cms. from a highly cultured, religious, Tamil speaking, Beri Chettiar family with cosmopolitan outlook. Caste no bar. Reply Box No.21286

O Alliance invited for Kerala Iyer girl, Koundinya, Brahacharanam Poosam, M.Sc., CASB/30/155, fair, Bank employed from well settled professionals/Bank/Central Govt. employed grooms. Subject no bar. Desha Jathakam. Reply to Box No.21287

O Alliance invited from parents of well-settled Aliyangar Vadakalai graduates or diploma boys 31 years and below with good family background. For Vadakalai Bharadwaja girl 25/160 cms, Thiruvonam star suddha jathakam, girl good looking, medium complexion, wearing glasses, pious and well trained in domestic duties. Qualified in English and Hindi typewriting. Not employed. Reply with details to Box No.21288

O Adi Dravidar Parayan Catholic Christian girl, 24, M.Sc., D.E.E., unemployed from respectable family invites alliance from employed officers. Reply Box No.21289

O Adi Dravidar Hindu girl 28 B.Sc., employed Nationalised Bank Rs. 2000/- p.m. Suitable alliance invited from same community. Box No.21290

O Suitable non-Srivatsa alliance invited for home loving Vadakalai Iyengar girl fair, Vissam, 29 years height 5'. Reply with horoscope and family details to Box No.21291

O Alliance invited from employed (Govt./private) boys for Brahacharanam girl Srivatsa Gothram, Swathi 25/165/1800, medium complexion, doing M.Com, employed in a Govt. Transport Corporation. Job transferable

within the State. Reply with horoscope and family details to Box No.21292

O Alliance invited from non-Koundinya Iyengar well educated employed grooms for Iyengar Post graduate 26/150. Reply with horoscope. Box No.21293

O Alliance invited from non-Bharadwaja grooms for Brahacharanam Funarputam employed graduate 23 years good looking girl. Please reply with horoscope and details to Box No. 21294

O Vadagalai girl 35 S.S.L.C. proficient Hindi orthopaedically handicapped use of left arm. No polio affliction any broadminded cosmopolitan Brahmin boy sincerely willing to help rehabilitate the girl acceptable. Box No.21295

O Suitable alliance invited for Paigal Iyer thirty years height five feet Mabletate Bangalore employed salary Rupees 800 lost husband within five months of marriage no encumbrance. Apply Box No.21296

O Alliance invited from non-Kousika Iyer widower/ divorcee without encumbrance employed in Central Govt. about 45 years for Iyer Vadama girl 38 years divorcee without children. Star Barani graduate employed in Central Govt. drawing Rs. 2700/- p.m. Apply with horoscope to Box No.21297

O Tamil Iyer, fair complexioned, graduate divorcee 37/150 cms employed at Madras, respectable family. Alliance from Iyer/Iyengar widower/divorcee graduates below 45 years. Decently



employed with good income. Subjects no bar. Reply with details to Box No.21298

O Alliance invited for Brahacharanam, Haritha Gothram, Karthigai second patham girl, B.Sc., B.Ed., 28'5.1"/Rs. 1500 employed in Private School, Madras. Chevral in eighth house with guru parvai. Box No.21298

O Alliance invited from well settled boys around 28 years for Brahacharanam Koundinya Iyer girl 22/158 Uthram 1st padam. Reply with horoscope to Box No.21300

O முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த (பி.ஏ.) படித்த 20 வயது திரம்பிவ பெண்மணிக்கு வயது அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த மண மகன் தேவை. பெண்மகன் உயரம் 5'7". பெட்டி எண்: 21301

O Alliance invited from Hindu Tamil vegetarian grooms fair tall, homely type graduate girl 30/165. Domestically well trained. Parents forward community. Vallalar/Brahmin. Inter Caste, following Brahminical traditions and customs. Employed or well settled grooms preferred. Reply to Box No.21302

O மருத்துவர் இயல். வயது 28. படிப்பு எம்.ஏ. மத்திய அரசின் ரூ. 3800 வருமானம். 154 செ.மீ உயரமுள்ள பெண் ஐக்கரு. நன்கு படித்த அரசு வேலையில், நாக்பூர்/புது டில்லியில் பணி புரிவது/மாற்றவாகக் கூடிய மணமகன் தேவை. ஐந்தி வேறு பாடு இல்லை. பெட்டி எண்: 21303

O வடகாசு அய்யங்கார் சென்னைக்குள், குடும்பம் தனித்தி ரும் பி.என்.சி டைப்ரைட்டர் வயது 22 சென்னை தனிவாசில் பெ ணி யி ல் டைப்ரைட்டிங் மாதம் ரூ. 700/- சம்பாதிக்கும் பெண்மணிக்கு திரைத் திரை அரசு ஊழியரோ அல்லது தனிவாசில் திருவனந்தபுரம் சென்னை சேர்ந்த தொழில் செய்யும் மணமகன்

தேவை. தேவையானதைச் சொல் தல். பெட்டி எண்: 21304

O தென்னை அய்யங்கார், சென்னை சேர்ந்த, வயது 22/ உயரம் 130 செ.மீ./சம்பளம் ரூ. 3000/- செய்ப்பு திரை, குடும்பம் தனித்திரம்-4ஆம் பாதம். அரசு வேலைக்குள் மத்திய அரசு அல்ல வயதத்தில் பணிபுரியும் பெண் மணிக்கு அரசு உத்தியோகத்தி லுள்ள தனது வாய் தேவை. உட்பிரிவுகள் எங்கும், ஐந்தைத் துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 21305

O குடும்பம் தனித்திரம் 3 ஆம் பாதம், பட்டதாரி - (B.Com.) சம்பளத்தில் வேலையில் உள்ள பெண்ணுக்கு State or Central வேலையில் உள்ள. மணமகன் தேவை. சென்னை டிஸ்ட்ரிக்ட் சேர்ந்த. ஐந்தை அனுப்ப வு ம். R. Subaspathy, 275, Industrial Estate Colony, Guindy, Madras - 600 032.

O B.Sc., M.Sc., M.Phil., B.Ed., படித்து கவர்மென்ட் ஹைஸ்கூல் அலுவலரின் பதவிக்குப் பதிலாக ரூ. 3000/- சம்பளத்தில் வேலை பாரிக்கும் சென்னை வேலையில் கவுண்டர் ஒரு பிரி வில் சேர்ந்த 27½ வயதுள்ள மகனாக மகனா இன்றியவர்க ளுள்ளவர்களைச் சேர்ந்திருந்த மண மகன் தேவை. பெட்டி எண்: 21306

O Wanted suitable alliance for Iyer Bharadwaja, Vadama, Uthram Bank employed girl for 32/157. Sub sects acceptable. Apply with horoscope to Box No.21307



முணியாக்கல் - முணியாக்கல் தேவை

O 25/வயாதி தனித்திரம்/குடும்பம் பப்பாங்கு பெண்மணிக்கு ம்: சென்னை 36/1300, மகன் தனித்திரம், சென்னை திரு: 57/2000, அரசாங்க வேலை/உத்திர தனித்திரம், சென்னை திரு. மண மகன் இயல் இயல் வேலையில் வேலையில் இயல்/தனித்திரம் திரை விண்ணப்பம் (ஆசிரியர்) இயல்/தனித்திரம் தனித்திரம் ப வாய்க்கும், ஐந்தைத் துடன் எழுத வு ம்: 64, TNHS ஹாஸ்டல் கருடி திருப்ப. செ. செ. தனி, சென்னை - 600 078

O சென்னை, டிரை, டைட்டர், பாத்ஹாஸ் சேர்ந்த, பூட்டி, வயது 25, தனது வேலையில் உள்ள பட்டதாரி பெண் மணிக்கு வாய் தேவை. அதே இயல். திருவாரூர், வயது 20 தனிவாசில் வேலையில் சம்பளம் ரூ. 3000/- பட்டதாரி டைட்டர் ஐக்கரு அரசாங்கம், வந்தியில் உள்ள பெண் தேவை. ஐந்தை வேலையில் வேலை. பெட்டி எண்: 30026

O துறைய வேலையாள முதலியார், 38/178 செ.மீ. உயரம், பூட்டி, M.Pharm. (India), M.S. Pharmacy Admn. (USA) - ஐக்கில் சென்னை வந்து பெட். பி.சி. USA கில் Ph.D. செய்யப் போகும் தனித்திரம் வாயி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வாய் குடும்பம். செய்ப்பு, அரசு பணியில் உயரதரம் வாய்ந்த, விஞ்ஞான/தொழில்நுட்ப பட்டதாரி மணமகன் தேவை. டைட்டர், 22/180 செ.மீ. உயரம், திருவாரூர் 2 ஆம் பாதம், மாதிரி, பி.என்.சி, P.G. Diploma in computer management படிக்கும் பெண்ணுக்கு, மத்திய அரசு/பாஸ்கர்/தனது தனிவாசில் தனது பணிக்குள்ளே பட்டதாரி மணமகன் தேவை. இரண்டுக்கும் ஐந்தைத் துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 30027

பாதம் பணிக்குள்ளே வேலையில் விதிபெட்ட சம்பளம் பாதம் அந்தத்தில் ஆசிரியர் பெறுபெற்று அங்கிட்டு வேலையில்: வி. முனி. இயல் ஆசிரியர்: வந்தியா தேவ. முதலி: சென்னை என்னை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொண்டி: ஆசிரியர் குழு அனுமகம்: 2344145 எங்கு வேலையில் வேலையில்: 2344190; கிண்டி: எந்த; 2344157; டைட்டர்: 2341543. ஆசிரியர்: எந்த - உத்திர: ரூ. 72/-; வேலையில்: கிண்டி: ரூ. 140/-, கிண்டி: ரூ. 300/-, ஆசிரியர்: எந்த - உத்திர: ரூ. 36/-; வேலையில்: கிண்டி: ரூ. 70/-, கிண்டி: ரூ. 150/-

முள்ளை ஏன் முள்ளால் எடுக்க வேண்டும்?

வேஸ்டார்.

**வேர்க்குருவைப்
போக்க தினோ ஒரு
மென்மையான ஹரி**

காலைகள் கழிய புதிய
வேஸ்டின் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்.
இது வேர்க்குருவை விரைவில்
போக்கும் திறன் உடையது.
அதோடு, விசேஷ குணங்கள்
உடைய **காலைகள்** இதில்
உள்ளதால் உங்கள் குழந்தைகள்
இனஞ்சருமத்தை இதனால்
பாதுகாக்கிறது.

முள்ளால்ப் படுத்தும்
வேர்க்குருவை, மென்மையால்ப்
போக்கிடுவீர்.



வேஸ்டின் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்

காலைகள் கழியது மென்மையானது. மெனானது.

Bring efficiency into your kitchen

PREMIER

STAINLESS STEEL L.P.G. STOVE



ISI 4245



Manufactured by
PREMIER HOME APPLIANCES
289, P. H. Road, Madras-600 007
☎ 664779 / 661924

**In every efficient
woman's kitchen**

- Heavy-Duty Brass Burners for perfect Blue flame and greater fuel economy.
- Tough enamel coated pan supports for scratch-proof and rust free for ever.
- Made of AISI-304 Salem Stainless Steel to last year after year.
- With ISI, the symbol of quality.

